

小学生50 作文

作文大王丛书



忌

赵矜明

主编



开明出版社

小学生作文 50 忌

主编
编者

赵矜明

张学平

柯有我

吴国珍

陈朝蔚

曹振芳

郑榕

陈珠妹

开明出版社

(京)新登字 104 号

小学生作文 50 忌

赵矜明 编

*

开明出版社出版

(北京海淀区车道沟 8 号)

全国新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9 字数 170 千字

1995 年 3 月第一版 1995 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-80077-110-5

G·53 定价:9.00 元

因印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

识如东海任求索
士比南山勤攀登

马长冰题



前 言

小朋友们都说作文难，究竟难在何处？

一是疑难问题多，二是不知怎么练，三是方法技巧少，四是毛病错误多。

为了解决这四个老大难问题，我们为小朋友们请来了“无声老师”——《作文大王丛书》。

丛书共分四册，分别为《小学生作文 50 问》、《小学生作文 50 练》、《小学生作文 50 法》、《小学生作文 50 忌》。

这套丛书是上海、福建、江苏、安徽等地区数十位小学语文特（高）级教师呕心沥血、历经三载、集体智慧的结晶。

丛书从问、练、法、忌四个不同的角度，按照小学作文教学要求，运用教师讲课语言，对小朋友们进行作文指导和训练。

丛书各册相互配合，又自成体系。内容丰富充实，语言生动活泼，范文例子翔实精当，训练指导讲求实效，针对性、实用性、科学性强，是教师教学、家长辅导、学生学习难得的好帮手。

更可贵的是，不少教师根据丛书内容进行教学实践，较大幅度提高了作文教学水平和学生作文能力；更多的小朋友以丛书为老师，都说十分管用，再不感到作文难了。

你想解答作文中遇到的疑难问题吗？请读一读《小学生作文 50 问》；

你想达到作文中系统的训练要求吗？请读一读《小学生

作文 50 练》；

你想掌握作文中科学的方法技巧吗？请读一读《小学生作文 50 法》；

你想避免作文中出现的毛病错误吗？请读一读《小学生作文 50 忌》。

祝愿小朋友们文思敏捷，下笔有神，应考自如，佳作辈出！

编者

目 录

前 言

- 忌 1 下笔千言 离题万里
——忌草率审题 张学平(1)
- 忌 2 走马观花 蜻蜓点水
——忌观察粗浅 张学平(7)
- 忌 3 空洞无物 废话连篇
——忌言之无物 张学平(14)
- 忌 4 胡编乱造 难以置信
——忌材料失真 张学平(20)
- 忌 5 堆砌材料 游离主题
——忌就事论事 张学平(26)
- 忌 6 平铺直叙 主次不分
——忌记流水帐 吴国珍(32)
- 忌 7 南辕北辙 偏离中心
——忌意材失调 柯有我(37)
- 忌 8 一盘散沙 杂乱无章
——忌漫无中心 柯有我(43)
- 忌 9 依样画瓢 缺乏个性
——忌千人一面 陈朝蔚(49)
- 忌 10 似曾相识 景象模糊
——忌千景一色 柯有我(55)
- 忌 11 特征不明 形神不一
——忌千物一形 柯有我(60)

- 忌 12 主观臆造 套用公式
——忌千人一心 柯有我(64)
- 忌 13 毫无新意 令人乏味
——忌选材俗套 吴国珍(69)
- 忌 14 东拉西扯 芜杂零乱
——忌取材混杂 柯有我(75)
- 忌 15 主次不分 详略不当
——忌面面俱到 张学平(80)
- 忌 16 有景无情 景情不一
——忌情景脱节 曹振芳(85)
- 忌 17 胸无全局 重复颠倒
——忌结构松散 柯有我(91)
- 忌 18 喧宾夺主 本末倒置
——忌主次不分 郑榕(97)
- 忌 19 不分轻重 平均着墨
——忌轻重不分 陈珠妹(102)
- 忌 20 漫无边际 中心分散
——忌东拼西凑 吴国珍(108)
- 忌 21 层次混乱 叙述无序
——忌东拉西扯 吴国珍(114)
- 忌 22 东西南北 交代不清
——忌方位不明 柯有我(120)
- 忌 23 衔接不紧 过渡不畅
——忌过河无桥 郑榕(125)
- 忌 24 前无交代 后无着落
——忌照应不周 郑榕(130)

- 忌 25 画虎类犬 弄巧成拙
——忌比喻不当····· 吴国珍(135)
- 忌 26 以子之矛 攻子之盾
——忌自相矛盾····· 陈珠妹(140)
- 忌 27 来龙去脉 莫名其妙
——忌交代不清····· 陈珠妹(146)
- 忌 28 草草收兵 功亏一篑
——忌虎头蛇尾····· 吴国珍(152)
- 忌 29 笼统肤浅 索然无味
——忌顾面失点····· 陈珠妹(158)
- 忌 30 只见树木 不见森林
——忌以点代面····· 曹振芳(163)
- 忌 31 段落不清 条理紊乱
——忌纲目不分····· 柯有我(167)
- 忌 32 内容空洞 述写简单
——忌缺乏联想····· 郑榕(173)
- 忌 33 前后矛盾 文不对题
——忌名不符实····· 曹振芳(178)
- 忌 34 空喊口号 脱离实际
——忌空唱高调····· 吴国珍(183)
- 忌 35 主次颠倒 本末倒置
——忌喧宾夺主····· 陈朝蔚(189)
- 忌 36 词不达意 华而不实
——忌堆砌词语····· 陈朝蔚(195)
- 忌 37 平板单调 词汇贫乏
——忌语言干瘪····· 郑榕(202)

- 忌 38 拖泥带水 画蛇添足
——忌重复罗嗦..... 吴国珍(207)
- 忌 39 绕来绕去 故弄玄虚
——忌入题太慢..... 柯有我(212)
- 忌 40 逻辑混乱 不知所云
——忌语无伦次..... 曹振芳(217)
- 忌 41 张冠李戴 指鹿为马
——忌指代不明..... 曹振芳(222)
- 忌 42 夸大其词 任意拔高
——忌言过其实..... 曹振芳(228)
- 忌 43 千人一腔 不合情理
——忌对话失体..... 陈朝蔚(234)
- 忌 44 牵强附会 含混不清
——忌语句不通..... 柯有我(241)
- 忌 45 不加思索 原文照搬
——忌以抄代改..... 柯有我(246)
- 忌 46 该添不添 盲目扩充
——忌扩充不当..... 柯有我(250)
- 忌 47 浮光掠影 单纯记录
——忌照画写话..... 柯有我(255)
- 忌 48 轻描淡写 一笔代过
——忌重读轻感..... 郑榕(262)
- 忌 49 有音无意 有声无情
——忌就音写音..... 赵矜明(267)
- 忌 50 一逗到底 笑话百出
——忌标点不当..... 张学平(272)

忌1 下笔千言 离题万里

——忌草率审题

【病症】

小学生从三年级开始学习命题作文，一直到毕业，命题作文为主要形式。命题作文就是老师出题目，学生作文章，文章必须按照题目规定的要求写。可是有不少同学，写文章草率审题，无的放矢，结果下笔千言，离题万里，或偏离中心，影响作文效果。

例如命题作文《她真行》，有的同学没有看好题目，写班上一位男同学，如何帮助家里爸爸妈妈养鸡，有一次流行“鸡瘟”，许多人养的鸡都染疫死了，而他因为平时认真研究有关养鸡的书，懂得防治鸡瘟的药方，所养的鸡竟然安然无恙，生长良好。后来，他把药方介绍给大家，大家都夸他真行。尽管这篇作文写得很具体生动，可是还是不及格，为什么？因为人物写错了。题目要求写“她”，是女的，他却写成男的，对象搞错了。

又如有一年初考，有位考生拿到试题后，连题目都没看准提笔就写，洋洋洒洒，下笔千言。到交卷时才发现将试题《一次作文的回忆》写成了《一篇作文的回忆》，虽然只有一字之差，却离题万里，严重影响了考试成绩。

【诊断】

题目是文章的眼睛，非常重要。草率审题，题目看错了文章写得再好，也是瞎子点灯——白费蜡。

同学们草率审题造成的错误主要表现在：

1. 对题目的要求理解不完整。有些题目的要求比较单一，限制较少。比如《记一个熟悉的人》，就只要求写一个熟悉的人，写他的什么，写几件事情，事情发生的时间地点都没有限制，这样的题目不易审错。可有些题目要求比较多。比如《我做了一件有益的事》，这个题目要求至少有四点：写事情，一件事，自己做的，有益的。无论漏掉了哪一点，都会造成审题错误。

2. 对题目中部分词的意义，没有认真理解，造成失误。有些作文题目词意浅显，一看就明白。但有些作文题目中部分词意不好理解，审题时容易发生误解，比如《我和外婆》与《我的外婆》两个题目要求完全不同，《我和外婆》这个题目中“我”、“外婆”是并列关系，因此在文章中两人要放在平等的位置上，写两人之间的事。而《我的外婆》要求重点写外婆。由于小作者对题目中个别词理解不透，因此常造成审题错误。

3. 对题目规定的范围任意扩大或缩小。每一个命题都对作文的写作范围作一定的限制，有的限制时间范围，有的限制空间范围，也有的对写作的对象、数量、中心等方面作了一定的限制。题目规定的写作范围不能随意扩大或缩小，否则就会造成审题错误。比如《放学路上》这个题目规定了时间范围：放学以后。空间范围：从学校到家里的一段路上。如果写芸芸放学路上捡到了一支钢笔，她找不到失主，就把钢笔带回家。晚上妈妈下班回来，芸芸问妈妈怎么找失主，妈妈说既然找不到失主就应该交给警察叔叔或交老师。第二天，芸芸将钢笔交给老师，受到老师的表扬。这件事发生的时间

和空间都超过了题目所规定的范围，犯了扩大题意的错误。

射箭要对准靶子，写命题作文，一定要审清题意。所以同学们在作文前，一定要把题目审好，切忌草率，要一个字一个字地看清楚，默念几遍，想想它要求我们写什么。

【范文】

最后一道数学题

“唉！真没想到，最后一道数学题竟这样难。”我咬住笔头，苦苦地思索了一阵，头痛地把作业本推到一边，向四处张望着。教室里静悄悄的，连掉下根针都听得见。

我侧过脸，看了看同桌马彬，见他两眼闪着光，聚精会神地盯着最后一道习题，时而在纸上“沙沙”地写着，画着；时而皱着眉头沉思着……

昨天老师布置了期中考试数学复习题，马彬很快做完了前面的题目，剩下最后一道题了。可他这人真有点怪，题目越是难，他就越爱做。要是有什么难题卡住了就是吃饭，睡觉也都不香了，甚至走路都在思考。我看呵，今天这最后一道难题又把马彬给迷住了，你看他那副专注凝神的模样，嗨！这道题可真难啊……

“叮铃铃……”铃声响了，下一节是自修课。我从凳子下拿起篮球，一把拉住马彬的手说：“走，咱们去打球吧。”马彬没有动，眼睛盯着纸仔细地看。“哎，你别忘了，学习要紧，身体也要紧呀！”我把球晃动着，这东西对他最有吸引力。要知道马彬还是个校篮球队员哩！可是马彬还是没动，这下我有点着急了。按住他的作业本说：“你走不走？”“数学题都

做完了？”马彬反问道。“做完了。”我把作业本甩到他面前。“哎呀，最后一道题你没有做哇！”马彬惊叫起来。我看了他一眼，说：“选做题，可做可不做嘛！”“哎，你不是说要刻苦钻研……”马彬提醒说。“别扯远了，我说你到底想不想打球。”“球当然想打，可这道题，还没做完哩。”马彬说。我抢过他的作业本。噢！最后一道题不是早就做好了，刚才我还以为他没解出哩！这个“数学迷”，做题目真行呵。我不解地问：“最后一题不是已解出来了吗？”“可还没真正做完。”马彬闪着聪慧的目光，挺认真地说：“我想，能不能用另外的方法再来解这道题呢？”“另外的方法？”我诧异地说：“宋老师不是只要求用工程问题解法就行了吗？”“那我们为什么不能再深一步，用方程法来解这道题呢？”哦？原来马彬刚才在纸上写着，画着，就是在用方程法解题啊。我心里更着急了，望望窗外，篮球场上，一群穿红背心同学，正龙腾虎跃地练着球。我回过头来看桌上的几张写得密密麻麻的草稿纸，再三催着：“快走吧，打一会儿再来做不迟。”“等一会儿，做完了这道题，就走。”嗨，马彬这人真是题目都解出了还不够，还要什么“另外方法”啦，“深一步”啦，真有点好出风头……我不满地想着。我托着球，大声地冲着他说：“不打球，拉倒！”

晚上，我打开作业本，想起那道恼人的数学题，越想越不是味，多恼人的数学题！“做出来了吗？”一个声音从背后传来，是马彬来了。他天真地笑着说：“还生我的气吗？”我摇摇头，白天的事情一下子又出现在我眼前。我说不出是感激还是惭愧，我的眼睛有些湿润了，跑到桌子旁，啪的一声按亮了台灯，恳切地说“马彬，你好好帮助我吧！”

【讲解】

这篇文章，作者审题时，紧扣“最后”二字，只写攻克“一道数学题”，重点落笔在“我”和马彬对待最后一道数学题和打篮球不同态度上。这就符合了作文题目的要求。作者通过不同态度的描写，鲜明地反映了马彬同学专心致志，不达目的誓不罢休，刻苦学习的精神。同时生动地刻画了马彬同学的憨厚、认真和诚挚的性格。由此可见，我们要写好文章，首先要过好审题关。只有仔细审阅，认真分析，才能准确地把握文章中心，全面领会文章的要点。

认真审题，首先应该仔细认真地逐字审查题意，一个字一个字地理解它的含义。例如《一位革命先烈的英雄事迹鼓舞了我》，其中“一位”，就只能是一位，而不能写成二位、三位或更多位。“我”只能是作者自己，不能是多数，这是题目所限定的范围。“革命先烈”，必须是为革命而牺牲了的烈士，不能是还在世的人，这是题目所写的对象。“英雄事迹”，是指其为革命而斗争的光荣事迹，这是题目的性质，这事迹是具体的，不是抽象的。“鼓舞”，是写知道了他（她）的英雄事迹后所受到的鼓舞，得到的勇气和力量，就不能只写成受到的教育和启发。“了”也不是可有可无的，它表示“已经”受到教育了。作文时对以上六个词语，只要一处理解有差错，就会“失之千里”，造成不切题或扣题不紧的毛病。

认真审题，还必须注意题目有无暗示的中心思想或认定题目内在的含义。有的题目比较含蓄，要透过题目的表面，弄清它的内在含义。例如《老黄牛赞》这个题目，它所暗示的中心思想，就应该是赞颂勤勤恳恳、任劳任怨、不图名利、埋头苦干的先进人物。如果不弄清这个暗示的中心，仅仅去赞颂一头老黄牛，就不符合题意。又如《路》这个题目，如果

只是客观记叙一条路，不是通过路的描写，去反映时代环境变化，去反映个人的经历和成长，那么也就不能揭示题目内在含义。

总之，必须认真审题，做到七个“明确”：一明确文体。是记叙文？说明文？应用文？二明确对象。写谁？写人。是写爸爸？老师？……三明确时间。写什么时候的？四明确地点。写在什么地方的？五明确人称。第一人称写法，还是第三人称写法？六明确数量。写几个人？或几件事？或几件物品？七明确中心。要求表现什么？或说明什么？

【训练】

第一题：我的同学

第二题：我的好朋友

第三题：我和我的好朋友

【点拨】

这三个题目都是写人的，都要用第一人称来写。

第一题，《我的同学》应该着重写一个同学的优秀品质。

第二题，《我的好朋友》可以写一个同学，也可以写邻居、亲戚中的一个好伙伴，着重写这个好朋友是如何帮助自己的。

第三题，《我和我的好朋友》则要写“我”和“好朋友”两个人之间的事，重点写两个人怎样互相帮助、共同进步的事。

（张学平）

忌2 走马观花 蜻蜓点水

——忌观察粗浅

【病症】

无论写物、写景，还是写人、记事，都离不开观察。观察是写好作文的基础，是积累材料进行写作的重要方法。可是，有不少同学不善于观察，客观事物摆在那，就像没看见一样，或者，马马虎虎扫一眼，观察粗浅，记不住事物的细微地方。结果写作文时，或者无话可说，或者只能凭记忆写一个大概的轮廓，或者凭想象乱写一气，把本来十分生动的事物写得毫无生气，甚至写出差错来。

例如习作《小闹钟》，一个同学这样写小闹钟的外形及功能：“小闹钟虽然个儿不大，却很好玩。身上涂满了五颜六色的花纹，十分好看。而且，它还会闹，很有用。”上面这段描述显然太简单了。这反映出小作者对小闹钟观察不细。“五颜六色的花纹”究竟是什么样子呢？这只闹钟的外形又如何呢？“闹”的声音又有什么特点？

【诊断】

有经验的老农，看一看天上的云彩，地上的蚂蚁，就能知道阴天下雨；有经验的猎手，看一看地上的脚印，就能推测出是什么野兽。这是因为他们在长期观察中积累经验，找出规律。写文章也一样，观察细致，文章就必然写得真实具体；观察粗浅，文章就写得简单笼统。

观察粗浅的毛病主要表现在以下几个方面。