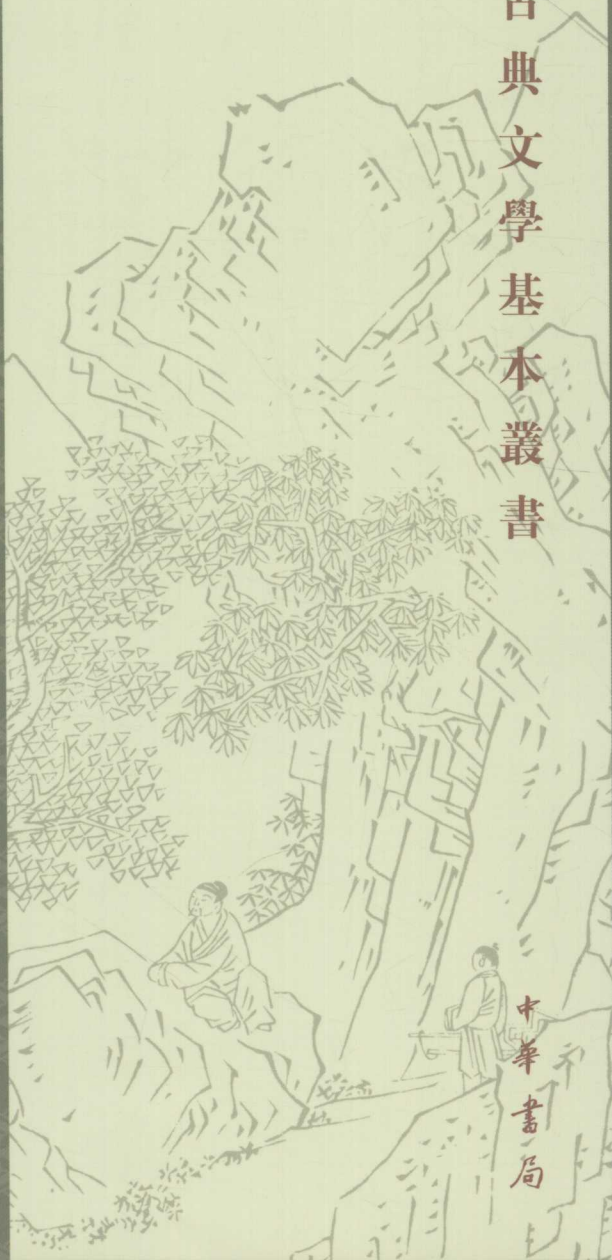


中國古典文學基本叢書

中華書局



杜詩詳注

第五冊

中國古典文學基本叢書

杜詩詳注

第五冊

〔唐〕杜甫撰
〔清〕仇兆鰲注

中華書局

杜詩詳注卷之十四

寄董卿嘉榮十韻

黃鶴注：當是廣德二年秋作。

聞道去聲君牙帳○，防秋近去聲赤霄。下臨千仞雪一作千雪嶺○，却背音佩五繩橋○。首記董卿防秋之地。近赤霄，言其高。千仞雪，言其寒。五繩橋，言其險。

○君牙帳，謂董君之牙帳。吳注引邢君牙，謬矣。王洙曰：兵家書：牙旗，將軍之旗，立於元帥帳前，故謂之牙旗，曹植詩：高牙乃建。《南部新書》：近代通謂府庭爲公衙，即古之公朝也。字本作牙。《詩》曰：「祈父，予王之爪牙。」祈父，司馬，掌武備，象獸以爪牙爲衛，故軍前大旗謂之牙旗。出師而有建牙馮牙之事。軍中聽號令，必至牙旗之下，與府朝無異。近俗尚武，是以通呼公府門爲牙門，字訛變轉爲衙。《東京賦》注：竿上以象牙飾之，後人遂以牙爲衙。鶴曰：《唐志》：佛堂一百八十里，至勃令驛鴻臚館，至贊普牙帳。

○高適謂三城邈在窮山之顛，其高可知。雪山，注見前。謝靈運詩：連峰競千仞。

③《元和郡縣志》：繩橋，在茂州西北，架大江上。今按：繩橋以篾索五條，布板其上，架空而度。山在橋外，故却轉與橋相背。

海內久戎服①，京師今晏朝②音潮②。犬羊曾音層爛漫③，宮闕尚蕭條④。猛將去聲宜嘗膽⑤，龍泉本作淵必在腰⑥。黃圖遭污去聲辱⑦，月窟可焚燒⑧。會取干戈利，無令平聲斥候驕⑨。居然雙捕虜⑩，自是一嫖姚⑪。中叙吐蕃之亂，勉其敵愾也。亂後事冗，故日晏退朝。嘗膽腰劍，欲報污辱。月窟在西，吐蕃巢穴也。兵利寇退，則斥候不驕。捕虜、嫖姚，以古名將望之。

①《家語》：子路戎服見孔子。

②《漢明帝論》：日晏坐朝，幽枉必達。

③應劭曰：犬羊爲群。

④班婕妤賦：登薄軀於宮闕兮。孫子荆書：蕭條非復漢有。

⑤李陵書：猛將如雲。《吳越春秋》：采葛婦歌：嘗膽不苦甘如飴。

⑥《越絕書》：取鐵英作鐵劍三枚，一曰龍淵。風胡子曰：「欲知龍淵，觀其狀如登高山、臨深淵。」詩避唐諱，改稱龍泉。

⑦《哀江南賦》：擁狼望於黃圖。駱賓王詩：紫塞流沙北，黃圖灞水東。《唐·藝文志》有《三輔黃圖》一卷。張潛注：黃圖，猶今之黃冊。後漢魯恭疏：污辱善人。

⑧《長楊賦》：西壓月窟。

⑨《西域傳》：斥候百人，五分之，擊刁斗自衛。

⑩張翰詩：能否居然別。《後漢·馬武傳》：建武四年，武與虎牙將軍蓋延等討劉永，拜捕虜將軍。

⑪嫖姚，注別見。

落日思輕騎去聲，高一作秋天憶射義從石音，讀從謝音鵬①。雲臺畫戶化切形像，皆爲去聲掃氛妖。末結寄懷之意，重爲激勵也。落日、高天，秋時景。輕騎、射鵬，軍中事。雲臺諸將，以掃寇著名，董卿當自勉矣。此章，首尾各四句，中間十二句。

①《北齊書》：斛律光嘗射一大鳥，正中其頭，形如車輪，旋轉而下，乃鵬也。邢子高歎曰：「此射鵬手。」時號爲落鵬都督。

立秋雨院中有作

廣德二年秋在嚴武幕中作。院中，節度使府署。

山雲行絕塞，大火復扶又切西流①。飛雨動華屋，蕭蕭梁棟秋②。窮途愧知己，暮齒借前籌③。已費清晨謁，那成長子兩切者謀④。叙立秋逢雨，在院有感也。借籌，時爲參軍。長者，

指嚴公，言不能成就其謀也。

此及下段，皆一景一情疊叙，上下相應。

①《詩》：七月流火。注：大火，心星也，七月則此星西流。《左傳》：火猶西流，司曆過也。

②謝靈運詩：華屋非蓬居。

謝朓詩：朔風吹飛雨，蕭條江上來。《詩》：風雨蕭蕭。

③《留侯世家》：臣請借前箸爲大王籌之。

④好謀而成，子爲長者慮，句中兩用《語》、《孟》。

解衣開北戶，高枕對南樓。樹濕風涼進，江喧水氣浮。禮寬心有適，節爽病微瘳。主將去聲歸調鼎①，吾還訪舊丘②。撫院中雨景，思及草堂也。北戶、南樓，幕府宮室。樹濕、江喧，雨時景象。訪舊丘，復尋花溪也。此章，上下各八句。

①《漢官儀》：三台助鼎調味。牛弘《食舉歌》：鹽梅既濟鼎鉉調。

②還舊丘，黃生謂隨武回京。按：《破船》詩云「緬邈懷舊丘」，本指草堂，此可相證。

奉和_{去聲}嚴鄭公軍城早秋

鶴注：當是廣德二年秋七月在幕府作。

秋風嫋嫋動高旌①，玉帳分弓射音石虜營②。已收滴博雲間戍③，欲奪胡三省作次取蓬婆雪

外城^④。此詩稱嚴公將略。上二早秋軍城，下二頌其戰功。

①《九歌》：嫋嫋兮秋風。

②趙曰：玉帳，謂大將軍之帳。詳十一卷。

③《困學紀聞》：的博嶺在維州。《韋皋傳》：出西山靈關，破峨和通鶴定廉城，踰的博嶺，遂圍維州，搏雞棲，攻下羊溪等三城，取劍山屯，焚之。

④鶴曰：蓬婆，乃吐蕃城名。《元和郡縣志》：柘州城，四面險阻，易於固守，有安戎江、蓬婆水，在州南三十里。大雪山，一名蓬婆山，在柘縣西北一百里。胡夏客曰：《唐書·吐蕃傳》：開元二十六年，劍南節度使王昱攻安戎城，於城左右築兩城，以爲攻拒之所，頓兵蓬婆嶺下，運資糧守之。吐蕃來攻安戎，官軍大敗，兩城並陷，將士數萬及軍糧甲仗俱沒。此云「欲奪蓬婆雪外城」，望其爲中夏雪恥也。

黃生曰：詩中用地名，必取其佳者，方能助色。如鳳林、魚海、烏蠻、白帝、魚龍、鳥鼠是也。滴博，蓬婆，地名本粗硬，用雲間、雪外字以調適之，讀來便覺風秀，運用之妙如此。

軍城早秋

附嚴武詩

昨夜秋風入漢關^①，朔雲邊雪一作月滿西山。更催飛將去聲追驕虜^②，莫遣一作放沙場匹

馬還③。此詩見嚴武雄心。上一邊秋之景，下二軍城之事。催飛將，謂風雪促行。張潛曰：嚴詩

豪健無匹，宜其以風雅重公，可謂同調矣。

①唐民謠：將士長歌入漢關。《漢書》：匈奴號李廣爲飛將。

②沈佺期詩：薄命由驕虜。

③《公羊傳》：匹馬隻輪無返者。《嚴武傳》：廣德二年九月，破吐蕃七萬餘衆，拔當狗城，遂收鹽

川城。《通鑑》：武以崔旰爲漢州刺史，使將兵擊吐蕃於西山，連拔其城，攘地數百里。

院中晚晴懷西郭茅舍

即浣花草堂

鶴注：當是廣德二年秋作。

幕府秋風日夜清，澹雲疏雨過高城。葉心朱實看平聲。一作堪時落①，階面青苔老更從《英華》。他本作先自，黃生作元自生②。復扶又切有樓臺銜暮景同影③，不勞鐘鼓報新晴④。浣花溪裏花饒笑⑤，肯信吾兼一作今吏隱名⑥。此不樂居幕府而作也。上四雨後秋色，五六院中晚晴，七八西郭茅舍。朱實落，承秋風。青苔生，承疏雨。晚影西照，鐘鼓聲高，皆晴占也。溪菊正

開，若笑人勞攘者，彼亦肯信我吏隱之志否耶。《杜臆》：玩末二句，直欲乞休，而其詞含蓄近諷，溫

柔敦厚之意可見。

①劉琨詩：朱實損勁風。朱瀚曰：落其實，見《左傳》。

②江淹詩：青苔日夜黃。

③蕭懿詩：樓臺自相隱。

④舊注：俗以鐘鼓聲亮爲晴之占，故曰報新晴。徐惟妻劉氏《百舌》詩：庭樹且新晴。

⑤唐太宗詩：笑樹花分色。舊以饒笑爲多笑，或解作免笑，引公詩「日月不相饒」爲證。

⑥《汝南先賢傳》：鄭欽吏隱於蟻陂之陽。楊德周曰：晉山濤，吏非吏，隱非隱。公在幕府爲吏，歸草堂爲隱，兼有其名也。

盧世淮曰：此詩舉束縛蹉跎，無可奈何意，一痕不露，只輕輕結語云：「浣花溪裏花饒笑，肯信吾兼吏隱名。」既悲老趨幕府，爲溪花所笑，將欲駕言吏隱，又恐爲溪花所疑。幾多心事，俱聽命於花，深乎深乎！

宿府

鶴注：此廣德二年在幕府作。

清秋幕府井梧一作桐寒①，獨宿江城蠟炬一作燭殘②。永夜角聲悲自語③，中天月色好誰

看平聲^④。風塵在苒音書絕^⑤，關塞蕭條行路難^⑥。已忍伶俜十年事^⑦，強區兩切移棲息

一枝安^⑧。此秋夜宿府而有感也。上四叙景，下四言情。首句點府，次句點宿。角聲慘慄，悲哉自

語，月色分明，好與誰看，此獨宿淒涼之況也。鄉書闕絕，歸路艱難，流落多年，借棲幕府，此獨宿傷感

之意也。玩「強移」二字，蓋不得已而暫依幕下耳。按《杜臆》，悲自語，好誰看，下三字連讀。悲字、

好字，作活字用。測旨將角聲悲、月色好連讀於下兩字，未妥。朱瀚曰：一枝應井梧，棲息應獨宿，格

意精妍。

①殷仲文詩：獨有清秋日。《漢書》：李廣幕府省文書。庾肩吾詩：井梧生未合。

②《詩》：敦彼獨宿。

③王延詩：霏雲承永夜。胡夏客曰：角本列宿，故借角聲對月色，殊巧。庾信詩：地迴角聲長。

④梁武帝詩：秋月出中天。何遜詩：月色臨窗樹。

⑤《詩》：在苒柔木。邵注：在苒，侵尋也。張華詩：在苒日月。庾信詩：音書兩俱絕。

⑥關塞，注別見。曹植詩：中野何蕭條。蔡琰《箴曲》：關山修阻兮行路難。

⑦古《猛虎行》：伶俜到他鄉。《易》：十年乃字。邵寶云：自祿山初反，至此爲十年。顧注謂自

乾元初棄官至廣德二年爲七年，其云十年者，舉成數言耳。兩說不同，今從前說。

⑧宋武帝教：棲息閭閻，懷寶待耀。左思詩：巢林棲一枝。

到村

此乞假而暫到村也。舊注謂是廣德二年秋作，明年正月遂辭幕歸村矣。

碧澗雖多雨①，秋沙先去聲。陳作亦少泥。蛟龍引子過②，荷芰逐花低。此到村秋景。澗經雨洗，則泥去沙存矣。雨多水寬，故蛟龍引子而過。泥少根脫，故荷芰逐花而低。下二分承。《杜臆》謂荷芰低垂，如蛟龍經過所致。以上句形容下句，此另一說。

①謝靈運詩：銅陵映碧澗。

②《西京雜記》：瓠子河決，有蛟龍從九子，自決中逆上入河，噴沫流波數十里。

老去參戎幕③，歸來散馬蹄④。稻粱須就列⑤，榛草即相迷。蓄積思江漢⑥，疏頑吳作頑疏惑一作感町一作挺畦⑦。暫一作稍，吳作慙酬知己分音問⑧，還入故林棲⑨。此到村叙懷。

老參戎幕，苦於拘束。歸散馬蹄，喜得游行也。下文皆商度歸來之事。欲謀稻粱，須身就農列，惜田間榛草日已荒迷耳。思出江漢，則蜀難久留，但舊畦仍在，未免惑志耳。所以願辭戎幕而歸棲故園也。末聯仍應上二句。此章，上四句，下八句。

①沈佺期詩：戎幕生光輝。

②曹植詩：俯身散馬蹄。

③《東征賦》：且從衆而就列兮。

④蓄積思江漢，即所謂「江漢思歸客」。《司馬遷傳》：其素所蓄積也。

⑤王濬《自理表》：而以頑疏，舉措失宜。嵇康詩：匪降自天，實由疏頑。謝靈運詩：去子惑故

蹊。《莊子》：彼且爲無町畦，亦與之爲無町畦。町畦，田畔之界也。

⑥分，謂分誼。《魏志》：臧洪書：分爲篤友。又：杖策攜背，虧交友之分。

⑦王融詩：人情舊鄉客，鳥棲思故林。

村雨

鶴注：當是廣德二年在草堂作。

雨聲傳兩夜①，寒事颯高秋②。攬一作挈帶看平聲朱紱③，開箱覩黑裘④。世情只益睡⑤，盜賊敢忘憂。松菊新霑洗⑥，茅齋慰遠遊⑦。首聯記村雨，次聯承寒事，下乃感懷自遣。禦寒則思衣，看朱紱，君恩未報；覩黑裘，失意未歸。今幕僚不合，世情付之一睡。而軍謀既豫，盜賊每以分憂。唯此松菊茅齋，差慰客遊耳，仍照村雨作結。

①何遜詩：蕭蕭江雨聲。

②陸倕詩：江關寒事早。

③員外服緋，故云朱紱。

④黑裘，用蘇秦事。

⑤《纏子》：不識世情。

⑥《歸去來辭》：松菊猶存。

⑦遠遊，指在蜀。

獨坐

詩云「朱紱負平生」，當是廣德二年秋爲參軍時所作，即所謂「白頭趨幕府，深覺負平生」意。黃鶴編在江陵詩內，非是。 李陵書：獨坐愁苦。

悲秋一作愁迴白首，倚杖背音佩孤城。江斂洲渚出①，天虛風物清②。滄溟恨一作服，非衰謝③，朱紱負平生。仰羨黃昏鳥，投林羽翮輕④。上四獨坐秋景，下四獨坐感懷。《楚辭》「收潦而水清」，此「江斂洲渚出」所自來。「天高而氣清」，此「天虛風物清」所自出。 投林羽翮輕，即「還

入故林棲」意。

①謝靈運詩：蕭條洲渚際。

②《國語》：風物以聽之。

③滄溟，指江村。《文選》：浩浩滄溟。

④何遜詩：相顧無羽翮，何由總奮飛。

倦夜

顧陶《類編》作《倦秋夜》。

張遠注：竟夕不寐，故曰倦夜。趙次公曰：此詩無情無緒，是比興，

非專詠夜景也。黃生曰：七八句是作詩本意，亦是作者本色。《杜臆》：此詩亦必到村後作。

竹涼侵卧內①，野月滿一作遍庭隅。重露成涓滴②，稀星乍有無。暗飛螢自照③，水宿鳥相呼④。顧陶《類編》作：飛螢自照水，宿鳥競相呼。萬事干戈裏，空悲清夜徂⑤。上四夜中景，

下四景中情。

竹迎風，故涼。月當空，故滿。此初夜之景。露凝竹而成涓滴，星近月而乍有無，此深

夜之景。月落以後，暗螢自照，竹林之外，宿鳥相呼，此夜盡之景。萬事干戈，此終宵所思者。初秋夜

短，故歎其易徂。

暗飛螢，水宿鳥，上三字連讀。自照，有感孤棲。相呼，心傷無侶。黃注：前幅刻

晝夜景，無字不工。結處點明，章法緊峭。

①《史記·信陵君傳》：出入卧內。

②《孫綽子》：時雨霑乎地中，涓滴可潤。

③王符《潜夫論》：螢飛耀自照。傅咸《螢火賦》：期自照於陋形。

④謝靈運詩：水宿淹晨暮。杜修可曰：陸鳥曰棲，水鳥曰宿。又曰：凡鳥朝鳴曰嘲，夜鳴曰嘒。

林鳥以朝嘲，水鳥以夜嘒。《春秋繁露》：水鳥，夜半水生，感其生氣，益相呼而鳴。

⑤《長門賦》：徂清夜於洞房。

《王直方詩話》：東坡云：司空表聖自論其詩，以爲得味外味。「綠樹連村暗，黃花入麥稀」，此句最善。又云：「棋聲花院閉，幡影石幢高。」吾嘗獨遊五老峰，入白鶴觀，松陰滿地，不見一人，惟聞棋聲，然後知此句之工。但恨其寒儉有僧態。若子美「暗飛螢自照，水宿鳥相呼」，「四更山吐月，殘夜水明樓」，才力富健，去表聖之流遠矣。

慈水姜氏曰：朱文公謂「暗飛螢自照」，語自是巧，不如韋蘇州「寒雨暗深更，流螢度高閣」。此景爲可想，却說得自在了。據此，可見詩家身分，當作三層看，蘇與司空尚是就詩論詩，晦翁則於詩外別有見解矣。

陪鄭公秋晚北池臨眺

鶴注編在廣德二年秋成都作。公在幕中，故云「參軍乏」。

北池雲水闊，華館闌秋風①。獨鶴元一作先依渚②，衰荷且映空③。首叙秋池景物。

①劉楨詩：華館寄流波，豁達來風涼。

②謝靈運詩：獨鶴方朝唳。

③蕭慤詩：池清似映空。

采菱寒刺上，踏藕野泥中。素幟分曹往④，金盤小徑通。萋萋露草碧⑤，片片晚旗紅⑥。杯酒霑津吏⑦，衣裳與釣翁。此記臨眺景事。素幟、金盤，採取菱藕以獻也。分杯、授衣，席前頒惠於人也。《杜臆》：素幟、杯酒兩聯，寫出大官遊宴氣象。

④《招魂》：分曹並進。

⑤謝靈運詩：萋萋春草生。

⑥庾信詩：片片紅顏落。

⑦《列女傳》：趙簡子擊楚與津吏期，津吏醉卧不能度。

異方初艷菊，故里亦高桐。搖落關山思去聲，淹留戰伐功。嚴城殊未掩一作啟，清宴已知終。何補參軍一作卿，一作事，歡娛到薄躬。末叙陪燕情景。異方淹留，身在成都。故里關山，心想長安。嚴城以下，記陪宴也。戰功稱嚴。末聯自謙。《杜臆》：菊開花而吐艷，桐脫葉而枝高，艷高二字，死字活用。嚴城未掩，清宴知終，樂而有節，非縱逸遊而忘敵愾者。此章四句起，下二段各八句。

○徐悱詩：嚴城不可越。

○參軍，用孫子荆爲石苞參軍事。

○徐勉《戒子書》：薄躬遭逢，遂至今日。

黃鶴曰：公在嚴武幕中，自《遣悶有作奉呈》後，如《詠竹》、《泛舟》、《觀岷山畫圖》至《北池臨眺》，皆分韻賦詩，其情分稠密如此，而史謂嚴武中頗銜之，不知何所本而云。

遣悶奉呈嚴公二十韻

吳本有鄭字

鶴注：此廣德二年秋作。

白水魚一作漁竿客，清秋鶴髮翁。胡爲來一作居幕下，祇合在舟中。首段叙情，言致悶之