

冰波^{*}
经典童话
精品系列

花背 小乌龟



小花背就这么胡乱地走着，
累了，就躲进壳里去哭一会。

系列童话集

冰波 著



江苏凤凰少年儿童出版社

冰波*
经典童话
精品系列

花背小乌龟



系列童话集
冰波 著

江苏凤凰少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花背小乌龟 / 冰波著. -- 南京 : 江苏凤凰少年儿童出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5346-9597-1

I. ①花… II. ①冰… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 263381 号

书 名 冰波经典童话系列——花背小乌龟

丛书策划 陈文瑛

著 者 冰 波

责任编辑 陈文瑛 陆映秋

装帧设计 李 璐

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 880 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 7.125 插页 6

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-9597-1

定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



冰波的意义

班 马

某些人的存在，是会具有历史价值的。

某些人则是不一定的。

我这篇短文的预设阅读对象是文学界的成人，如果儿童读者也看一下的话，那我在这里谈的是关于冰波叔叔的童话作品所具有的历史性艺术价值——历史？满大的嘛！不错，有的作家及其作品就是必须把它放在一段历史、一个特殊的时代之中去看它的意义。那么，冰波童话，就与郑渊洁童话相对应而特别地屹立于当代大陆儿童文学的时代风景之中，同时，我认为这两位所分别代表的童话之意义将最具有童话史的历史价值。这种所谓的“历史价值”是什么？就是现在的人们心里已经明白，以后的人们一谈到也必将就提到他（和他们）。也就是，或许会省略掉

很多人，而某些人的意义和价值则会日益清楚的。

（因为“现实”有时一片糊涂。）

比如我认为“冰波的意义”，也是可以这样说：假如这个时代没有冰波这样一个作家和他的冰波童话，那事情就会有点不对。或者说，这个时代幸亏有冰波的存在。有的人存在不存在，是有历史意义的——要是这个时代只有郑渊洁和他的“热闹派”童话，而没有了冰波和他的“抒情派”童话，那就不见得是好事情。实际上，当代的好事情正在于有着这两者的对应结构，幸亏“热闹派”童话的对应面还有着“抒情派”童话，否则，中国儿童的情感结构（及阅读结构）将有缺失。

某种重大的缺失是什么？

那就是当代中国儿童情感的“粗糙”。

——冰波的意义，就在于有一位作家以他的艺术心灵和童话美感来滋润着童话世界及读者，呈现着一种童话梦境，引导着一种精致的感觉系统，以至于影响着儿童读者的感觉器官的审美敏锐性和美感的丰富性。我认为，这就是冰波童话的一种纠偏一个“粗糙”儿童情感世界的文学意义。这种价值，置于历史中将更为重大。

我对冰波童话的评价一直极高，可以说是相当早期的时候就特别推崇，例子之一就是在1987年有一本《探索作品集》的“总论”之中，我已曾有“最有艺术荣耀”

的观照点。我正是针对于时代而言。这个时代有很多作品并不能从“艺术”上去看取。在儿童文学中体现了一种“艺术性”，这才是我对冰波童话的最大好感和推重。其实我不太认同仅以“抒情派”来指称冰波童话，我觉得本质是在“艺术性”，以及一种“艺术感觉力”的传达。

而这，对20世纪中国儿童文学来说都是十分的缺乏。缺乏到大家都不大敢提它了，要提，也常是走歪了的，比如，所提的其实是社会性、历史文化感、教育功能等等。我理解，有时候“艺术”就是“艺术”，而不是什么别的。

——因此，当时我们一些艺术同仁也曾有过将冰波童话誉之为“唯美”的，把握于一种“新感觉主义”，也就是想凸现出这种“艺术气息”，虽不尽周全，但其意义在此。回想1986年、1987年际的中国大陆“江南”的儿童文学艺术探寻气息，我是不会忘记的，朋友们曾“驰奔”杭州参加第一次冰波作品研讨会，所谈的“美感”“感觉”“密丽”与“精致”等等话题，其话语背景无不正是针对于时代儿童之精神格局和心灵感觉的简单、粗糙的状况。我们这一代作家自我之冲动极想去感染一代少年儿童。

冰波创造出的一系列童话梦境，就是一种重大的表现力之呈现。是的，“梦境”，冰波的童话梦境，出现在一大片大吵大闹、笑得要死、稀奇古怪的童话世界之中，这个世界才可以



让孩子们去肆意与狂放地闹腾，因为不怕，我们还有另一片美感梦境存在于孩子们的面前，“世界”将不至于突兀变形。

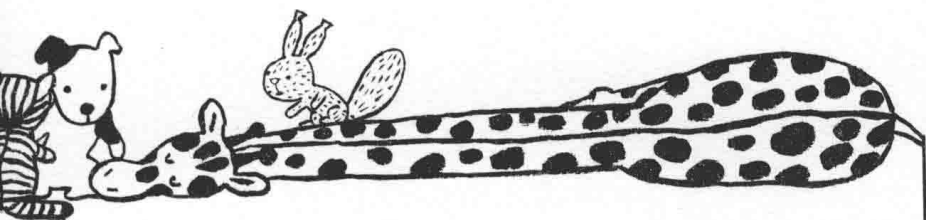
“风格”，其实是相对应才具有意义。

但令人遗憾地看到，这个时代的评论界喜欢制造这样的判断误区，那就是常常造成“美感”的不如“热闹”的有阅读效应、“艺术”的不如“现实”的有文学市场这一误导，我说这是误导。因为事实远非如此。冰波童话正是驳难这种判断的一个事实。童话梦境的潜入程度，敏锐视角的心理感触性，冰波那种“氛围”的慑人感……已获得极强的阅读感染力。真要说市场的话，那叫人不得不想要说出这样一个“严酷”的事实，那便是某种只有热闹、当时现实感的作品在时光之流中出现消淡、远去的命运，而长生的将是艺术性作品。

冰波并没有看低过其他有如热闹型的童话，因为他本人也能大写这类童话。我并没有看低过，原因是我们都可以把握它，大写一通没什么难的。这里，我有点挑战性观念——纯热闹型的作家很少能进入感觉型的创作，而反之的创作现象却具有事实。其实我并不想挑战什么，而只是想凸现一点这个意思，即如冰波这种“艺术性”的创作心灵更值得艺术评论行为去推重。我们这个时代不能亏待艺术行为。

冰波童话从来是被好评的。

我只是推出它还会在历史中更被凸现。



目录

花背小乌龟	001
长颈鹿拉拉	049
小霸王龙	122
神仙村和仙女村	146
我变，故我在（代后记）	218

花背小乌龟

1. 彩 虹 蛋

乡下的池塘边，有一个又潮湿、又细软的小泥坑，那里躺着八个蛋。

这时候正是夏天，太阳像火一样烤着这八个蛋，没有谁来管他们。

终于响起了一阵脚步声，乌龟妈妈背来了一大蓬草，盖在了这些蛋上。“我想，你们一定还没有被烤熟吧？”

蛋都不回答。

“没有一个蛋来回答我？这么说，太阳已经



把你们烤熟了！”乌龟妈妈很生气，她开始指着天乱骂起来。

不知是不是被骂的缘故，天上立刻出现了一大片乌云，接着，几道闪电打过，就下起雨来了。

乌龟妈妈趴在蛋上，用她的背挡着蛋，还要骂：“真是鬼天气，说变就变！”

雨过天晴，天上出现了一道美丽的彩虹，弯着腰，好像跟乌龟妈妈道歉似的。

“哼，发什么神经！”乌龟妈妈说。

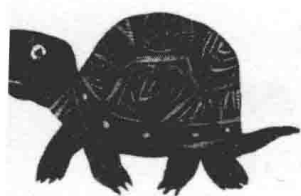
彩虹大概是太伤心了，立刻碎成了许多块，像碎玻璃一样掉了下来。

掉在地上的彩虹碎片，都化成水，渗到地下去了。可是有一小块彩虹正好掉在一个蛋上，并把它美丽的色彩印在了蛋上，使它成了一个彩虹蛋。

“太可怕了！我的一个孩子染上怪病了！”乌龟妈妈哭了起来。她的眼泪掉在蛋上，也洗不掉蛋上的色彩。

几天过去了。那个蛋依旧安安静静地躺着。

“还好，这个蛋没有爆炸……”乌龟妈妈稍稍放心了一些。



当这些蛋一个接一个从里面爬出小乌龟来的时候，乌龟妈妈是多么高兴啊。可是她的高兴并不长久，因为，最后一个孵出来的是彩虹蛋，给了她一个沉重的打击。

“天哪，他是一个怪物！”乌龟妈妈惊叫一声，差一点昏了过去。

原来，这只彩虹蛋里出来的，是一只花背小乌龟！他也长着黑黑的小脑袋，也有黄黄的小眼睛，正快乐地向妈妈爬去。

“妈妈！”

可是，妈妈没理他，反而说：“太可怕了！你不是我的孩子！”

小花背一下子呆住了。他扭头看看自己的背，那上面有十三块小格子，每一块都是不同的颜色，又鲜艳，又明亮，就像彩虹一样。

妈妈带着七个哥哥姐姐，走了。小花背站在那里，听到传过来的话：“他是个小怪物，我们不要他了……”

他们的身影远去了。

太阳好红好红啊，他们好像要走进太阳里去了。



小花背呆呆地站着。一滴眼泪，从小花背的眼睛里流下来，滴落在地上。

2. 遇到一位穷画家

小花背的流浪生活开始了。

他刚刚来到这个世界上，不知道自己在哪里，也不知道该到哪里去。

他就这么胡乱地走着。累了，就躲进壳里去哭一会儿。

“我还是到城里去吧……”小花背慢慢地向前走。

走到一条小河边，小花背看到，有一个浣熊坐在河边画画。小花背想去向他问问路，就走到了浣熊的身边。

浣熊还是全神贯注地只管自己画画，好像根本没有看见他。

“画画好像挺好玩，等他停下来，我再问路吧。”小花背就在浣熊的身边坐下来，看着他画画。

浣熊在画河对面的那片树林，画得非常好。可小花背在一边看着，却快要睡着了。

终于，浣熊停下了手中的笔，站了起来。

忽然，浣熊向小花背深深地鞠了一躬：“谢谢你！”

这可把小花背吓了一跳：“这，这是怎么回事？”

“我的画怎么样？”浣熊好像很兴奋，逼近了小花背问。

“好，画，画得，好……”小花背含糊地说。

不料浣熊又退开一步，向小花背又是一鞠躬：“谢谢你！”

小花背真糊涂了。

浣熊捧着自己的画，眼泪流下来了。他说：“我画了这么多年的画，你，你是第一个这么耐心地看我画、还说我画得好的人哪……”

浣熊很激动。他是一个穷画家，辛辛苦苦作画，就是为了能参加画展。可是，在这个城市里，参加画展是要交很多钱的，而浣熊却没有钱。没有参加过画展的画家，谁都瞧不起……

小花背再也不好意思问路了。

“你叫什么名字？”浣熊问，“家在哪里？”

这一问，小花背也伤心起来。他把自己的经



历讲了一遍。浣熊也陪着流泪。

“我们都不得志，不如结成兄弟吧？”浣熊说。

“好的，浣熊大哥。”小花背说。

浣熊显得很高兴，他拉住小花背的手，说：“那，我们回家吧！”

他俩向城里走去。

夕阳真美啊。一大一小两个身影，在他们的身后拖得好长好长。

3. 城里的生活

进了城，浣熊带着小花背，拐来绕去，进了一条黑黑的胡同。在胡同底，有一间破旧的瓦屋，歪歪斜斜的好像就要倒了。

“瞧，那就是我的家，不，是我们的家！”浣熊说。

小花背心里想：天啊，那么破！

进了门，屋里是乱七八糟的。袜子东一只，西一只，一大摞脏碗大概有一个星期没洗了，窗帘也掉下来了，地上还放了几只木盆。

“那木盆是用来接雨水的，我这房子会漏雨。

