

余崇生
主編

透過對明清小品的閱讀，從文化現象、閒逸風情、癖茶趣文、辭章意象、書畫鑑賞、旅遊活動等角度探索明清文化內蘊，理解文士的心靈世界。

閱讀明清

——
明清文學的文化探索



余崇生
主編

閱讀明清

——
明清文學的文化探索



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

閱讀明清：明清文學的文化探索 / 余崇生主編.--

初版.-- 臺北市：萬卷樓, 2013.04

面；公分

ISBN 978-957-739-799-7(平裝)

1.明清文學 2.文學評論

820.906

102006918

閱讀明清

——明清文學的文化探索

2013年4月初版 平裝

ISBN 978-957-739-799-7

定價：新台幣 360 元

主編	余崇生	出版者	萬卷樓圖書股份有限公司
發行人	陳滿銘	編輯部	臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
總編輯	陳滿銘	電話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳真	02-23218698
編輯	游依玲	電郵	editor@wanjuan.com.tw
編輯	吳家嘉	發行所	臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
封面設計	斐類設計	電話	02-23216565
		傳真	02-23944113
		印刷者	百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究 新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝 網路書店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換 劃撥帳號 15624015

作者簡介

主編

余崇生

日本大阪大學文學部（中國哲學專攻）博士課程修了、久留米大學文學部（比較文化研究所）博士課程修畢，文學博士。大阪大學外國人客座研究員、京都大學文學院招聘學者、國科會人文學研究中心訪問學者。曾任國高中國文教師、專科學院講師、實踐大學、屏東教育大學教授、臺北市教大中文系（所）系主任及華語文教學碩士學位學程主任。現任北市立教大中語所副教授。編著有《楚辭研究論文集》、《日本漢學論文集》、《中國文學與美學》、《小木窗》、《閱讀鄉土散文》及《古典與現代》等多部著作。

作者（依姓名筆畫排列）

李姿瑩

現任國立暨南國際大學通識教育中心兼任講師，自小對文字有敏感度，喜愛涉獵報紙副刊文章，憑藉著對文字的熱愛，毅然選擇中文系，自此跌進了文學當中。又因喜愛旅遊到處玩樂，因此碩論以明代遊記為書寫主題，於此對明代的文化、文學深深著迷。著有《晚明江南文人的遊記書寫——以王士性、徐霞客為例》。

李麗美

臺灣高雄人，現為臺北市立教育大學中國語文學系博士候選人、國立臺灣師範大學應用華語文學系研究助理。碩士論文《三曹書信文研究》，單篇論文方面，發表現代文學四篇，華語教材編寫、明代文化各五篇，並與他人合著有兒童華語教材《Hello, 華語！》1-12冊（康軒文教集團）。

許建崑

祖籍福建安溪，生長於臺北市。東海大學中國文學系副教授。中華民國兒童文學學會常務理事。多年擔任國內兒童文學活動與出版品的觀察、評論者。主修明代文學，著有《王世貞評傳》、《李攀龍文學研究》。

同時涉獵古典與現代小說、兒童文學。出版《張衡傳》、《拜訪兒童文學家族》、《牛車上的舞臺》、《閱讀的苗圃》、《閱讀新視野》、《閱讀人生》、《情感、想像與詮釋：古典小說論集》等書。主編《認識童話》、《林鍾隆先生作品討論會論文集》、《寫作教室：閱讀文學名家》、《古話新說：古典短篇小說選讀》。寫過《揭開神話的面紗》、《21世紀臺灣少年讀書單》、《電影開麥拉》、《Image 映象館》專欄。目前在師友月刊撰寫「書和電影的對話」專欄。

陳佳君

臺灣南投人，國立臺灣師範大學國文研究所博士，任教於國立臺北教育大學語文與創作學系。著有《虛實章法析論》、《國中國文義旨教學》、《辭章意象形成論》、《篇章縱橫向結構論》、《篇章縱橫向結構論別裁》，合著《大學國文選》、《新式寫作教學導論》，合編《陳滿銘與辭章章法學：陳滿銘辭章章法學術思想論集》，並發表有學報、期刊、專書、研討會等論文四十餘篇。

陳碧月

一九六九年生。中國文化大學中國文學研究所博士。現職為：實踐大學博雅學部專任教授；國立空中大學與臺灣科技大學兼任教授。喜愛藉由

旅行找尋生命能量，已旅遊近五十個國家。著有《大陸女性婚戀小說——五四時期與新時期的女性意識書寫》、《異彩紛呈——大陸新時期女性小說賞讀》、《兩岸當代女性小說選讀》、《20世紀90年代大陸女性小說的思想藝術風貌》、《遇見幸福——旅遊文學的魅力》、《凝視心靈——文學電影與人生》、《大陸當代女性小說研究》、《情愛與文學》、《當代華人小說選讀》共十五本，及旅遊散文、現代小說、兒童文學等多種。

黃惠菁

臺灣臺北人，目前執教於國立屏東教育大學中國語文學系。近年發表論文有：〈朱自清對陶詩詮釋方法與態度的思考〉、〈蘇軾與徑山禪師交游考〉、〈論張岱和陶詩的遺民心緒〉、〈從《陶庵夢憶》看張岱的游藝人生〉、〈《古詩歸》中所反映的陶詩觀點〉等篇，並有《東坡文藝創作理論研究》、《唐宋陶學研究》、《大學國文選》、《應用國文》等書出版。

錢奕華

國立高雄師範大學國文研究所碩、博士班畢業，泰國甘烹碧大學漢語專業系助理教授兼中文教育系主任召集人，現任國立聯合大學華語文學系

助理教授。著有：《明清莊學之研究與意義之再現》、《宣穎《南華經解》之研究》、《林雲銘《莊子因》「以文解莊」研究》、《中國莊學史》（下冊與劉韶軍、湯君合著，著明清部分）、《愛情文學》等書。

簡貴雀

臺灣屏東人，目前執教於屏東教育大學中國語文學系。近年來發表論文集收入專書者有：〈公安派袁中道生命情調探析〉、〈袁中道《導莊》寫作及其旨趣探析〉、〈從《遊居柿錄》看晚明文人之世情〉、〈國語文第二階段閱讀能力指標轉化及示例分析〉、〈從臨床教師的實務經驗探討臨床教學制度可運作之模式〉、〈臺灣鄉土小說母語之運用及其文化意涵〉——以黃春明八〇年代後期作品為例；主編：《語文學習領域國語文課程與教學研創專輯二》等多種。

顏智英

國立臺灣海洋大學通識教育中心副教授。主要研究領域為章法學、古典詩詞、海洋文學，撰有《昭明文選與玉臺新詠之比較研究》（花木蘭出版社）、《辭章章法變化律研究》（博士論文）、〈從斷腸地到華胥國——論《山谷詞》的巴蜀書寫〉（《文與哲》）、〈論東坡詠物詞意象

之開拓——以詠梅、詠荔枝為例》（《師大學報》）、〈從地域文化看蘇軾詞的杭州書寫〉（《文與哲》）、〈寫實與浪漫——柳永、蘇軾詠潮詞〉（《望海潮》）、《南歌子》之比較探析》（《中國學術年刊》）、〈東坡詞篇章結構探析〉（《師大學報》）等二十多篇。

許序 · 穿越世代的文化探索

明、清距離我們的時代最近，又是中國（甚至世界）現代文明發展的肇端，留下來的文獻、文本又多，所展現的文學與文化面貌豐盛，永遠是個迷人的話題。從政權興替來觀察，明太祖朱元璋以恢復「漢唐衣冠」為職志，頒定《四書大全》為科考準則，建立強權一統的時代，自然講求「紀律嚴明」與「復古擬古」。這樣的文化氛圍維持了兩百年，隨著經濟發展、民智開啟，轉而追求「自抒性靈」與「個性解放」。迨清人入主，面臨異族統治的政治高壓，另一方面卻以整理與繼承華夏文明的姿態展現。到了晚清，所有的弊端重現，自然又得「還政於民」，重立旗幟。

這是封建王權的宿命，明、清各有一個小輪迴，成、住、壞、空，十多個王朝，兩百六、七十多年的歲月，如出一轍；而合起來卻是個大輪迴，從「華夷之辨」

到「五族共和」，從文明初始，到現代性、後現代性的追尋。然而我們常常撿拾後來的主流者論點，來「批判」失勢前者的得失。以公安「性靈」指摘前後七子的「復古」，以清初樸學來指摘晚明的空疏。以《金瓶梅》的社會暴露，來證明晚明的荒謬淫蕩；而《紅樓夢》的大觀園，則影射了外在社會的腐敗與階級矛盾。事實上，文學與文化的生成、演變自有其傳承、引導、修正與背反，如果只依照正反、是非、對錯來分辨事實真相，恐怕失之毫釐，差以千里。

由於大陸改革開放以後，眾多文獻出土，影印出版頗為方便，四庫存目、禁燬、續修等叢刊陸續發行，又有資訊數位化的趨勢，研究材料獲得更為方便；而中研院成立明清研究小組，在文化觀察與解釋上，建構了新穎而合理的方法學，此所以「明清研究」成為現代顯學。

余崇生教授是我多年老友，相識在屏東大學兒童文學夏令營。他講課精采生動，時有幽默之語，讓學生頗為振奮。重晤於多年之後，卻已是臺北市立教育大學中國語文學系主任。言談之間，才發覺崇生教授治學領域非常廣泛。他在日本大阪、久留米大學拿到中國哲學與比較文學的雙料博士，分別在大阪、京都擔任過客座教授，因為教學需要，曾經開過中國思想史、比較文化史、語文學、臺灣

文學、書法、日語等課程。

兩年前他開始邀集實踐大學陳碧月教授、聯合大學錢奕華教授、北教大陳佳君教授、屏東教大簡貴雀、黃惠菁教授、海洋大學顏智英教授、博士生李麗美等人，做了一個明清文學與文化的跨界研究，又細分為小品、旅遊、飲食、世情四個專題。

碧月教授的專長在女性文學，精通兩岸女性小說，她探考「明清小品」、「旅遊文學」、「飲食文學」的形成，考察文化現象與影響。奕華教授擔任語彙學、文獻學等課程，喜歡討論小品中莊子般的閑逸風情、浪漫唯美才子佳人式的婚姻愛情、癡茶趣談以及旅遊詩中的情志，對於明清文人生活風趣多有著墨。佳君教授擔任辭章意象學等課，她專注作家與作品的分析，對張岱〈蘭雪茶〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉所釋出的內涵論述甚深。貴雀教授身兼圖書館主任，分析袁宏道《遊居柿錄》中的世情。惠菁教授談晚明士人的「自悼文學」、智英教授談「海神」形象，也都環繞著「世情」的議題。麗美博士非常勤快，她論述書畫鑑賞、小品風貌、同性戀、儉樸飲食等，提出許多新見，讓我們在奢侈浪費萎靡文化批判中，得到了許多安慰與諒解。崇生教授則囑意張岱小品的「疵」與「癖」、袁枚的飲食美學，以及旅遊書寫的風格呈現。崇生教授曾經向我邀稿，所以我拿了博士生

李姿瑩討論晚明旅遊活動的論文，以及個人曹學佺宦宦與行旅的敘述來應卯。可沒想到還能參與文學與文化論述計畫，頗覺光彩！

許建崑

寫於東海大學中文系五一〇研究室

二〇一三年春天

緒論

在改朝換代，明朝初立，朝廷曾推展政治革新和整肅，因而也帶動了不少文學發展的風氣，如宋濂在當時就力主以文章華國為主張，於是便成了新一代正統文學的典範，其他如劉基、高啟等人在詩文方面也起了重要的影響，就是所謂復古運動的氣勢！在這一復古的發展過程中，不僅引起了文人作家的熱烈參與，並且也建立了有關文學方面的理論。雖然如此，在明初時期的文風，還是屬於纖穠縝麗的一面，之後當復古流派重新整組織後，又與各地區流派互動影響，漸而轉朝多元的方向融合發展，有的標舉以情為詩，或倡導繼承道統，或主張取法漢魏盛唐等，文壇風氣丕變，呈現蓬勃的新氣象。關於這點，在《明史·文苑傳序》中有這樣的記載：

明初文學之士，承元季虞、柳、黃、吳之後，師友講貫，學有本源。宋濂、王禕、方孝孺以文雄。高、楊、張、徐、劉基、袁凱以詩著。其他勝代遺逸，風流標映，不可指數，蓋蔚然稱盛已。

由此可見明代期間的文學發展景象。然而就明代兩百七十年的文學發展，或許可以簡要地歸納為前後兩個時期：弘治、正德以前，從永樂至天順（1403-1464），是「臺閣體」詩文盛行時期，明中葉以後，發生了擬古主義與反擬古主義的論爭，這段期間出現了「前七子」、「後七子」、「唐宋派」、「公安派」、「竟陵派」以及晚期小品文作家和「復社」愛國主義作家等，明代的散文發展情形，其實就在這樣一個起伏消長的文藝思潮中曲折地延續推進。然就晚明小品這一文類來說，引文中所提及的公安、竟陵兩派都主不拘格套，獨抒性靈，力持此種主張，其所表現的成就結果都較傳統式的格律詩文自然出色！

至於到了清代，在社會上雖然仍留存一些封建的遺緒，但在內外思潮的衝激之下，整個學術界也因而起了變革和轉化，比如顧炎武、黃宗羲及王夫之等便是當時反映愛國遺民思想的主要作家，其中像顧炎武，他在《日知錄》中就說：

文之不可絕於天地間者，曰明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也。若此者有益於天下，有益於將來，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力亂神之事，無稽之言，剽襲之說，諛佞之文，若此者，有損於己，無益於人，多一篇，多一篇之損矣。（卷二十一「文須有益於天下」條）

為文的目的在有益於天下，有益於將來，在這樣的創作觀念的指引之下，作家在文章寫作上，無不以講究實用、不做空言為其主要特色。

當時以散文見稱的，當推侯方域、汪琬和魏禧，稍後的則有屬於桐城派的作家戴名世及方苞等，侯、汪及魏的文風都不盡相同，侯的文章氣勢奔放，豪邁不羈，他的傳記體散文，如〈李姬傳〉、〈馬伶傳〉、〈蹇千里傳〉等，在刻畫人物性格上都十分鮮明生動，可說是具備了小說的寫作技巧和特點；汪琬則文簡不繁，語言應用精巧工穩，法度謹嚴；而至於魏禧則善於議論，具有重視時學的傾向，並提倡有為、有情、有識的寫作主張，其實這些寫作主張已經開啟了後來桐城派的論文風氣。前面提及的戴名世和方苞都是桐城派的開派者，然由於五十年的一戴名世案」，戴被處死，而方苞因為作《戴南山集》序也被牽連下獄，所以清初文

人在談論文章規範、或宗派源流時，大都避提戴名世，僅提方苞及劉大櫟，直接繼承於歸有光。至於戴名世與方苞，雖然一方面順應為政者所提倡「清真雅正」的文風及平實簡嚴的審美觀，但另一方面卻繼承了唐宋派古文家的文學主張。

明清散文在中國文學發展上是有它一定的地位，出現了不少名家，同時也建立了無數的文學理論，例如反對盲目擬古，文學作品應當直抒胸臆，強調本色，或抒發性靈，或文必貴質，行文重視口語化等，再而大量的散文多屬短制小品，簡鍊型的文章，這些都可說是當時流行的文體類型。這些體簡凝鍊的短制小品，倘若細考其原委，則似有針對正統之「大」而言，也頗有向正統或傳統提出挑戰的意味，所以沈守正在《凌士重小草引》中就說道：

山之有巉崿也，石之有拳握也，草樹之有梅竹也，書之有烏爪蟲絲也，畫之有與可、雲林也，詩之有韋、孟、郊、島也，見者莫不喜，喜而欲狂，唯其趣異也。而不知者詆之曰奇，曰偏，曰小品。夫人抱邁往不屑之韻，恥與人同，則必不肯言儔人之所言，而好言其所不敢言不能言。與其平也，寧奇；與其正也，寧偏；與其大而偽也，毋寧小而真。