

主编◎高 颖 彭 军

OUZHOU CHENGSHI
JINGGUAN

欧洲 城市 景观

东华大学出版社



天津市教委（艺术学）一般项目——20102316



天津美术学院“十二五”规划教材立项及资助项目
THE TWELFTH FIVE-YEAR'S PLANNING PROGRAMS OF TEACHING
MATERIAL & AID FINANCIALLY, TAFA

主编◎高 颖 彭 军

欧洲 城市 景观



东华大学出版社
· 上海 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲城市景观 / 高颖, 彭军主编. —上海: 东华大学出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5669-0622-9

I. ①欧… II. ①高… ②彭… III. ①城市景观—欧洲—图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219035 号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

封面设计: 戚亮轩

欧洲城市景观

OUZHOU CHENGSHI JINGGUAN

主 编: 高 颖 彭 军

出 版: 东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 290 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0622-9 / TU · 020

定 价: 68.00 元

前言

本书共分为四章，第一章为欧洲城市园林景观，第二章为欧洲城市广场景观，第三章为欧洲城市街道景观，第四章为欧洲城市滨水景观。

第一章主要讲述欧洲古典园林形式和现代城市园林风格，以及当代城市园林的特征。系统讲述德国汉诺威海恩豪森花园、卢森堡大峡谷公园、奥地利萨尔斯堡米拉贝尔宫花园、德国汉堡城市公园等案例。

第二章主要讲述欧洲古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期与巴洛克风格、绝对君权时期的古典风格以及现代欧洲城市广场。系统讲述比利时首都布鲁塞尔大广场、德国柏林的波茨坦广场等案例。

第三章主要讲述欧洲城市街道景观的变迁、城市街道景观的特征。系统讲述德国杜塞尔多夫国王大道、奥地利维也纳格拉本大街等案例。

第四章主要讲述欧洲滨水景观的设计特征。系统讲述德国杜塞尔多夫媒体港湾滨水景观、法国巴黎塞纳河滨水景观、匈牙利布达佩斯多瑙河滨水景观等案例。

本书通过大量实景图片的形式，让读者更全面地感受欧洲城市景观的风貌，能完整了解当代欧洲发达国家城市景观设计的现状。全书所采用的图片素材是从近7万张现场拍摄的照片中遴选而得，资料详实、完整。本书不仅是作者多年来一直从事环境艺术设计专业相关课程的教学、科研工作的经验总结，也是对欧洲城市景观亲身考察的真实感受，是综合了多年的教学经验和最前沿的一手素材。

本书在写作深度、广度等方面都充分体现环境设计专业独有的特征，可以作为环境艺术设计专业城市景观设计、园林设计相关课程的专业教材，以及建筑设计、城市规划设计、城市景观设计等相关专业的课程辅助教材；也可以作为从事建筑、园林景观、城市规划等相关专业设计师的参考资料。书中选用的案例均是欧洲最前沿的城市景观设计案例，能真实反映欧洲城市园林、城市广场、城市街道、城市滨水景观设计的现状和未来发展趋势。同时本书也是天津市社科类市级科研课题《用设计诠释生活——欧洲城市景观当代特征研究》的重要组成部分，是天津美术学院“十二五”规划资助教材项目之一，也是天津市市级精品课程《景观艺术设计》的完善与延展。

由于笔者所从事专业的局限性，专业知识和水平有限，编写时间仓促，书中难免有不当之处，恳请广大读者提出宝贵建议，在此表示诚挚的谢意。

编者

Contents

目录



1 第一章 欧洲城市园林景观

1 第一节 古典园林

10 第二节 欧洲现代城市园林景观

22 第三节 欧洲城市园林景观设计当代特征

27 第四节 欧洲城市园林景观评析

54 第五节 欧洲城市园林景观鉴赏

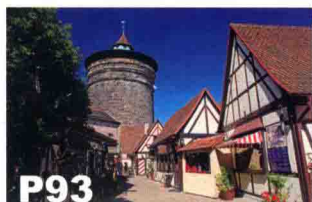


59 第二章 欧洲城市广场景观

60 第一节 欧洲城市广场景观的发展历程

70 第二节 欧洲城市广场景观评析

88 第三节 欧洲城市广场景观鉴赏



93 第三章 欧洲城市街道景观

94 第一节 欧洲城市街道景观的特征

101 第二节 欧洲城市街道景观评析

107 第三节 欧洲城市街道景观鉴赏



110 第四章 欧洲城市滨水景观

112 第一节 欧洲城市滨水景观的特征

116 第二节 欧洲城市滨水景观评析

124 第三节 欧洲城市滨水景观鉴赏

第一章 | 欧洲城市园林景观

欧洲城市园林景观历史悠久，起源于3000多年前的古希腊、古罗马，古埃及、美索不达米亚、古波斯虽然地理位置上不属于欧洲版图，但对古希腊、古罗马，乃至欧洲古典园林风格有着重要的影响。漫长的中世纪是以修道院柱廊园和城堡园为代表，15世纪从意大利的文艺复兴时期开始，别墅园获得极大发展；17世纪下半叶法国王朝势力兴起，替代罗马教廷在欧洲文化上的主导地位，造园艺术称为“勒·诺特尔式”；后又经历英国自然风景园阶段，各时期风格迥异而又一脉相承，均达到极高的艺术造诣，无不成为人们向往的“胜地”（图1-1）。近代工业革命在欧洲的率先爆发，使其在建造技术、设计理念等诸多领域占据领先地位。深厚的传统园林文化底蕴结合现代工业文明的成果，以技术为基础，走着艺术的路，实现了欧洲现代城市园林景观设计的繁荣发展（图1-2）。当今“全球化”成为一种趋势，当代欧洲城市景观设计无疑对我国城市建设产生重要的影响，无论是从景观的营造技术、城市景观设计实践，还是理论的系统性等诸多方面都值得借鉴。

第一节 古典园林

人类最初的造园活动始于新石器时代的园囿——菜园与猎苑，其功能则为纯实用价值的生产单位，不包含装饰意味或审美情趣。随着人类社会演进到文明阶段，宗教信仰与阶级分化导致了早期建筑类型的产生。几千年后，人们逐步将审美的装饰趣味扩展到建筑的外部环境，将原来用于生产的菜园与猎苑改造成富有审美意义的庭园与林苑，开创了人类文化的造园史。



图 1-1 凡尔赛宫大花园



图 1-2 德国科隆城市园林景观

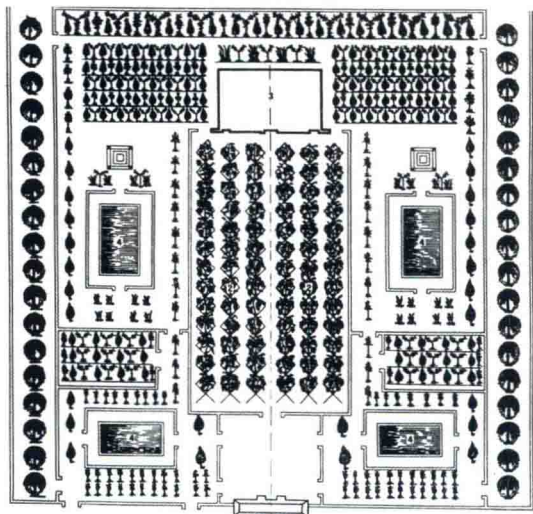


图 1-1-1 古埃及园林平面示意图

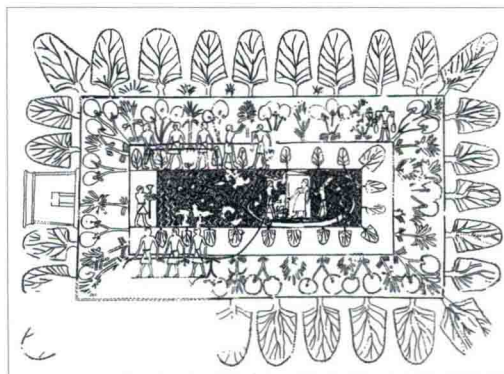


图 1-1-2 古埃及法老宅园平面示意图



图 1-1-3 古巴比伦伊甸园

一、古埃及园林

古埃及文明约起源于公元前3100年，就地理气候而言，尼罗河流域土地肥沃，雨水稀少，天气酷热，多为沙漠地带，树木难以成林，因此古埃及人对高大的植物和水特别偏爱，便把“绿洲”作为造园模拟的对象。或许正因为这种不甚理想的自然条件，促成了埃及文明在人类造园史上的早期活动。尼罗河每年泛滥，退水后需要丈量耕地，因而发展了几何的概念并用于园林设计，水池、水渠的形状方整规则，建筑、植物也多按几何形状加以安排，最早的规整式园林出现了。

现存世界造园史上最早有形象记载的庭园即见于公元前3000年左右的古埃及墓穴壁画（图1-1-1）。古埃及早期的庭园类型主要有三种：法老宅园、神苑、陵苑。这三种类型分别反映了古埃及文明，乃至人类文明起源之初三种最基本的价值观。就造园意义而言，法老宅园是最早出现的私家庭园；神苑是为强化神圣气氛、装饰神庙环境而设；陵苑的兴起源于人们对现世与来世关系的解释，并进而产生出古埃及特有的庭园葬礼习俗。上述三种类型中，当数法老宅园的装饰性最强，其造园特征为平面呈方形或矩形，周边环以高墙，入口处设造型独特的塔门，庭中央设方形或矩形水池，池周环植树木花草，布局极为规则整齐（图1-1-2）。

二、美索不达米亚园林

美索不达米亚文明位于两河流域，地理气候良好，天然森林资源丰富，是起源最早的人类文明（约公元前3500年）。有关这一地区的最早的造园史料是《圣经·旧约》中的“伊甸园”（图1-1-3）。此外，美索不达米亚文明最初的造园类型亦有三种：猎苑、神苑和宫苑。初期以猎苑为盛，造园手法是在良好的森林环境中设置少量的小型祭祀性建筑，作为点缀；神苑与古埃及相似，树木呈规则状排列在神庙周围；宫苑则是有别于古埃及的城邦社会结构的产物。由于美索不达米亚文明时期民族不同和土地争夺频繁，城邦与帝国呈交替演化状态，每当社会向中央集权趋势发展之际，文明与文化便可获得促进，造园尤其是宫苑的规模与艺术也有极大进展。

新巴比伦王尼布甲尼撒所造的高达50米的“空中花

园”(图1-1-4),可谓美索不达米亚文明的城邦文化的代表,为人类造园史作出了杰出贡献。“空中花园”基础边长48米,台层为正方形,在此基础上呈台阶式上升,上面的台层逐渐缩小,上台层距地面约25米,最底层为长45米,宽40米;第2层为长40米,宽30米。第1层有8米高,其中包括2米厚的种植土;第2层高13米,也有同样厚的土层;最上面的两层各有1米厚的土层。整个花园共有14个拱形的厅,配置在拱形走廊的两侧。高耸的花园平面由架在一些立方体上的拱门支撑,这些空心的立方体内填满了土。传说是皇帝尼布甲尼撒为其米底出生的皇后所建,也有的认为是一位亚述出生的皇帝为其波斯出生的妃子建造的,以便使她联想到家乡的风景。

三、古希腊城邦园林

公元前16世纪至公元前10世纪之间,古代近东和爱琴海等地区的遗址中出现了宫廷造园,如耶路撒冷的所罗门庭园、克里特岛米诺斯的“迷宫”等。随着爱琴海文化由克里特时期转向迈锡尼时期,早期文明的造



图 1-1-4 古巴比伦空中花园



图 1-1-5 古希腊园林——宙斯神殿圣林



图 1-1-6 古希腊园林——宙斯神殿圣林

园艺艺术进入希腊城邦文化,经由欧洲古典文化的参与,并受公元前5世纪以后波斯帝国伊斯兰造园艺术的影响,形成脉络更为清晰的欧洲造园艺术(图1-1-5、图1-1-6)。

希腊的园艺兴盛于公元前5世纪城邦文化的鼎盛时期。由于社会强盛,民主精神兴起,社会结构不同于以往,文人与市民在社会中获得重要地位。因此,希腊的三种造园类型最为突出:普通市民居住的列柱中庭式宅园(柱廊园)、大哲学家私邸的文人园、群众公共活动用的体育场和“圣林”(即神苑)。柱廊园承袭于公元前8世纪迈锡尼文化时普通市民住宅中的起居室式大厅——以列柱环绕内天井呈内向封闭状。这种布局形式在罗马、中世纪及文艺复兴时期一再获得重视和衍化,可谓欧洲造园的基本成分之一。欧洲的文人园始于公元前3世纪前后的雅典,据传享乐主义哲学家伊壁鸠鲁为创始人,另有柏拉图等大哲学家都设有自己的私家园林。体育场公园和圣林分别是在体育设施和神庙周围规则排列的高大树木园,其间点缀亭、廊和雕塑小品,如神像、翁罐或杰出的运动员半身像之类。

四、古波斯园林

古波斯是公元前5世纪与希腊同时兴起的,与罗马帝国持续抗衡达7个世纪之久的古代大帝国。由于地处中亚高原,土地贫瘠,气候恶劣,虽与西亚的两河流域相邻,终因地理气候的差异,在造园艺术上与美索不达米亚不尽相同。波斯早期造园类型主要是猎苑、宫苑和别墅园,史料记载有名为“天堂园”的庭园,四周围墙。公元6世纪中叶,波斯的萨珊王朝达帝国鼎盛期,其造园形式为矩形平面,用十字形苑路分为“田”字布局,路边或设水渠,园正中设矩形水池或凉亭,池边镶兰色花砖。水是波斯造园艺术中最重要的因素,被视为天堂的象征;园内植草坪、花坛、果树,周边设围墙,沿墙内种植高大绿荫树,布局形式较之埃及的更为规则(图1-1-7)。

五、古罗马别墅园林

古罗马北起亚平宁山脉,南至意大利半岛南端,境内多丘陵山地。冬季温暖湿润,夏季闷热,而坡地凉爽。



图 1-1-7 古波斯园林



图1-1-8 古罗马园林——哈德良别墅



图1-1-9 古罗马园林——哈德良别墅

这些地理气候条件对园林布局风格有一定影响。罗马帝国初期尚武，对艺术和科学不甚重视，公元前190年征服了希腊之后才全盘接受了希腊文化。罗马在学习希腊的建筑、雕塑和园林艺术基础上，进一步发展了古希腊园林文化。

罗马造园艺术在5世纪达到极盛，并随其帝国势力的扩张而影响地中海沿岸地区。由于新的社会结构和多种文化的融合，又一次导致造园艺术发生明显的衍化，其中罗马新兴社会权贵和富裕市民阶层的兴起，极大地促进了别墅园的发展。其园艺仍以希腊传统为主，同时汲取东部强国波斯和地中海沿岸地区的造园艺术，除在居住建筑核心部分设立希腊传统的列柱中厅之外，在整体布局上又分田园型和城市型两种，后者布局规整，依坡而设，由此始创造园史上的“露台”形式，同时引入波斯造园中以水为重的成分（图1-1-8、图1-1-9）。

六、欧洲中世纪基督教园林

欧洲中世纪特指从476年西罗马帝国灭亡直至15世纪的文艺复兴时期，这个时期基督教文化占据了中世纪文化的主要地位，因此出现了修道院柱廊园；同时这一时期的欧洲没有一个集权式的政权来统治，封建割据和封土制度使得城堡林立，城堡园得以发展。

（一）修道院柱廊园

修道院柱廊园受教义与经济方面的限定，园艺性颇为简易。其形式表现为：以罗马的列柱回廊围合伊斯兰式的“田”字型中庭——由十字军从西亚引入。具有严整的几何形平面，广泛应用装饰性水池和喷泉，还常常利用盆栽的植物作装饰，也有起装饰美化作用的花坛、花架、廊等（图1-1-10、图1-1-11）。

（二）城堡园

城堡园也是基督教传播区的重要造园类型，风格多为规则式，主要流行于德国与奥地利等欧洲中部地区（图3-1-12、图3-1-13）。此地区自13世纪以后即处于哈布斯堡家族统治下的“神圣罗马帝国”——诸侯国或大公国林立，帝国不设首都，皇帝以终年巡视的方式执政。这种独特的统治形式导致了这一地区城堡行宫别苑增多，这些宫苑的规模虽不甚宏伟，园艺却极为精致华美，造园风格主要受法国影响。



图 1-1-10 修道院柱廊园



图 1-1-11 修道院柱廊园



图 1-1-12 城堡园



图 1-1-13 城堡园



七、伊斯兰园林

7世纪，随着阿拉伯人的伊斯兰教的兴起，建立了横跨欧、亚、非的阿拉伯帝国，伊斯兰园林也随之广泛流传，形成世界三大园林体系之一，也极大影响了欧洲古典园林。阿拉伯人广泛吸收了两河流域、古埃及以及波斯的园林艺术形式，伊斯兰园林建筑物大多通透开畅，并以彩色陶瓷马赛克图案装饰；水池或水渠为中心象征天堂，池水缓缓流动，伴随着轻微悦耳的声音，构成一种深邃幽谧的氛围。

位于伊比利亚半岛西班牙的阿尔罕布拉宫（图1-1-14）内的桃金娘中庭（图1-1-15）和狮子院（图1-1-16、图1-1-17）是其杰出代表。桃金娘中庭长43米，宽23米，

1. 图 1-1-14 阿尔罕布拉宫

2. 图 1-1-15 阿尔罕布拉宫桃金娘中庭

3. 图 1-1-16 阿尔罕布拉宫狮子院

4. 图 1-1-17 阿尔罕布拉宫狮子院

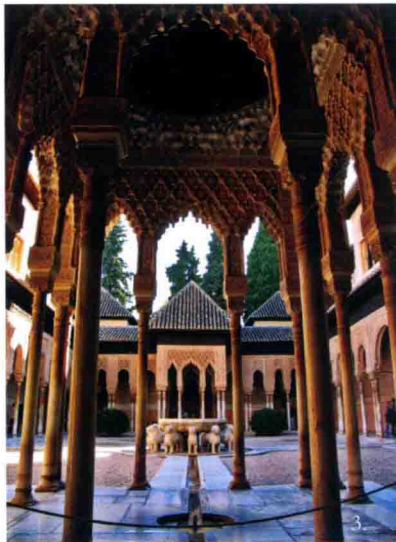




图1-1-18 意大利台地园
——埃埃斯特庄园



图1-1-19 意大利台地园
——埃埃斯特庄园



图1-1-20 意大利台地园
——埃埃斯特庄园

中心是一个长方形水池，池水反射出马蹄形券廊的倒影，使人感觉宫殿建筑仿佛漂浮起来；水池旁则是两列修建整齐的桃金娘树篱，中庭也因此得名。狮子院长35米，宽20米，四周均为精雕细琢的马蹄形券廊，纵横两条水渠贯穿全院。正中央是由12座大理石石狮围成一圈形成的喷泉，水从石狮口中喷出，再经由水渠导入围绕中庭的四条通廊，分别代表水河、乳河、酒河、蜜河。

八、意大利文艺复兴园林

人性的解放以及对古希腊、古罗马灿烂文化的认知，开创了意大利“文艺复兴”的高潮。人权的兴起和贸易活动促进了别墅园的发展。初期以佛罗伦萨为主，16世纪至17世纪中叶中心转至罗马教皇国。造园艺术以阶梯式露台、喷泉和庭园洞窟为主要特征，布局规则。文艺复兴末期，意大利造园又引入巴洛克艺术风格，前后主导欧洲造园两个半世纪。意大利半岛三面濒海，山地众多，阳光明媚，气候炎热，但处于稍高处，就会有凉爽的微风吹拂。又由于当时财富的积累，使得在郊外经营别墅作为休闲的场所成为时尚，别墅园逐渐成为意大利文艺复兴园林中的最具有代表性的一种类型。代表作有埃埃斯特庄园、兰特庄园与法尔耐斯庄园。

别墅园多半建置在山坡地段上，就坡地势而作成若干层的台地，即所谓台地园园林的规划设计一般都由建筑师担任，因而运用了许多古典建筑的手法——主要建筑通常位于山坡地段的最高处，在宅的前面沿山坡而引出的一条中轴线上开辟一层层的台地，分别配置保坎平台、花坛、水池、喷泉、雕像，各层台地之间以蹬道相联系，中轴线两旁栽植高耸的丝杉、黄杨、石松等树丛作为园林本身与周围的自然环境之间的过渡，站在台地上顺着轴线的纵深方向



图1-1-21 意大利台地园
——兰特庄园



图1-1-22 意大利台地园
——兰特庄园



图1-1-23 意大利台地园
——法尔耐斯庄园



图 1-1-24 法国凡尔赛大花园平面图



图 1-1-25 拉冬娜喷泉



图 1-1-26 大型绣毯式植坛

眺望，可以收摄到无限深远的园外借景。这是规整式与风景式相结合而以前者为主的一种园林形式。

理水的手法远较过去更为丰富，于高处汇聚水源作贮水池，然后顺坡势往下引注成为水瀑、平瀨或流水梯。在下层台地则利用水落差的压力做出各式喷泉，最低一层台地上又汇聚为水池，此外常有为欣赏流水声音而设计的装置，甚至有意识地利用激水之声构成音乐的旋律。水池平静的水面与流动湍急的瀑布形成鲜明的对比（图1-1-18~图1-1-20）。

作为装饰点缀的园林小品也极其多样，那些雕镂精致的是栏杆、石坛罐、保坎、碑铭以及为数众多的、以古典神话为题材的光亮晶莹的大理石雕像，在暗绿色的丝衫树丛与碧水蓝天的掩映下，产生一种生动而强烈的色彩和质感的对比。

意大利文艺复兴园还出现一种新的造园手法——绣毯式的植坛，这是为满足站在台地园的高处的俯视效果，即在一块大面积的平地上利用花灌木等修剪、镶嵌成各种图案，好像铺在地上的地毯（图1-1-21~图1-1-23）。

九、法国勒·诺特尔式园林

法国多平原，因此把中轴线对称均齐的整齐式的园林布局手法运用于平地造园。17世纪法国君主专制政权达到顶峰，国王路易十四则运用一切文化艺术手段来宣扬君主的权威，“勒·诺特尔式”园林应运而生。勒·诺特尔式即法国宫廷园林的统称，因法国凡尔赛宫大花园的设计者安德烈·勒·诺特尔而得名。

其园艺形式是由刺绣花坛、露台、群雕法水、林荫道等手法组成的轴对称规则园，气势恢弘开阔，色彩绚丽，颇富纪念性。其总体特征与意大利造园相比，更具几何形的平面图案效果。该风格在欧洲中部颇为盛行，影响极大。园林规划充分体现理性的精神，逻辑原则高于想象和情感。局部从属于总体为规划的基础，应用长而宽的透视法（区别于文艺复兴时期意大利园林中的短透视），装饰性水池呈水平如镜的形式（没有巴洛克式水池的那种音响效果），广泛应用修剪成型的技术和桶栽植物；应用沉床园（设置花坛的地方被降低了）和高



图 1-1-27 海神波塞冬喷泉



图 1-1-28 大特里阿农别墅园



图 1-1-29 凡尔赛大花园

床园（被抬高的），有些林荫道被连续覆被着有攀援植物的棚架，所有这些被有机地组织在艺术统一体之中。

法国凡尔赛宫大花园占地约101公顷（图1-1-24），纵横交错的放射形林荫道的交叉点与端点作为装饰重点，形成一系列的视景线。距宫殿越远，规划的各个局部也越大，其宽敞程度也愈来愈大，这种“相反的透视法”产生一种空间的节奏加强的印象。宫殿建筑的北部是拉冬娜喷泉（图1-1-25），南部有桔园和温室，宫殿建筑西面的开阔平地为左右对称布置的几组大型的“绣毯式植坛”（图1-1-26）。以海神波塞冬喷泉（图1-1-27）为中心的十字型的大水渠长边达1600米，大水渠北端为大特里阿农别墅园（图1-1-28），南端为动物饲养园。水池、喷泉、台阶、保坎、雕像等建筑小品以及植坛、绿篱均严格按对称均齐的几何格式布局（图1-1-29）。



图 1-1-30 英国邱园

十、英国风景式园林

“风景园”始于英国18世纪伊丽莎白时期，英伦三岛多起伏的丘陵，为了毛纺工业的发展而开辟了许多牧羊的草地，如茵的草地、森林、树丛和丘陵地貌相结合，构成英国天然风致的特殊景观。在这一时期，因殖民活动从东方，尤其是中国引入仿自然山水式造园艺术，并由此形成不规则的、呈自然山水林木状的造园风格。至19世纪，风景式造园随不列颠帝国在世界范围的扩张而影响欧洲，成为与法国的“勒·诺特式”风格迥异的又一支欧洲造园流派。

水池不再是规整的几何形状，地形也略加自然起伏，植物采用孤植、树丛、群植等形式去模拟自然生长状态，道路、湖岸、林缘线等也多均采用自然圆滑曲线。尽量减少人工痕迹，如主体建筑的自然过渡，把园墙修筑在深沟之中的“沉墙”手



图 1-1-31 英国邱园



图 1-1-32 英国斯托海德公园



图 1-1-33 英国斯托海德公园



图 1-1-34 英国斯托海德公园



图 1-1-35 英国斯托海德公园

法等，最终形成一种近乎自然，返璞归真的园林风格。代表作为邱园、斯托海德公园等。

英国邱园正式名称为皇家植物园，位于英国伦敦泰晤士河边，始建于1759年，由最初的3.5公顷扩建到如今的121公顷。邱园建有水生植物园、玫瑰园、竹园、杜鹃园、草园、树木园等26个专业花园（图1-1-30、图1-1-31）。

斯托海德公园的构图中心为宫殿，宫殿前由南、北两面组织长方形的开阔空间，往南的透视线以乔治一世国王的雕像作为结束，往北则是平静的水面。利用具有山谷、山丘的起伏地形，开辟了小草地和各种形状的水池。从平面图中可以看出，园中布置了各种有装饰性的局部，如维纳斯神殿、酒神殿及其他雕塑岩洞等（图1-1-32～图1-1-35）。

第二节 欧洲现代城市园林景观

19世纪下半叶，人类文明进入工业社会。美国承袭英国崇尚自然的风景式造园风格，并将其引入现代城市文明生活，于1845年与底特律设立850英亩的百丽岛城市花园（图1-2-1），首创现代城市公园类型，

1872年又设立黄石公园（图1-2-2），首创现代以天然景观作为国家公园这一新的造园类型。城市公园和国家公园的产生意味着人类造园史进入一个新阶段。

不论是东方还是西方，古典园林产生的社会基础早已不复存在。现代园林是为建设具有良好的园林生态环境的现代城市而产生的，它的任务不仅是为城市广大居民创建游憩场所，更重要的是建设花园城市，创造舒适、优美的城市环境。

现代园林的理论和实践，开始于20世纪初。1902年英国出版了埃比泽·霍华德著的《明天的花园城市》，1911年澳大利亚联邦政府确定了堪培拉森林城市建设的规则，一个崭新的建设园林城市的观念便在国际上出现。随着现代经济的迅速发展，花园城市不断涌现。澳大利亚首都堪培拉绿化覆盖率为58%，人均公共绿地70平方米，与堪培拉齐名的世界花园城市华沙、维也纳（图1-2-3）和斯德哥尔摩（图1-2-4）等的出现，也为世界各国现代园林建设提供了丰富的经验。

一、现代城市园林景观设计的萌芽时期

从18世纪末开始的工业革命使得城市人口迅猛增长，而城市的无序扩张使英国许多城市环境恶化，英国政府划出大量土地用于建设公园和注重环境的新居住区，英国和欧洲其他各大城市也开始陆续建造为公众服务的公园。在此期间并没能创立一种新的造园风格，多以新古典主义、折衷主义等的面貌出现。

19世纪下半叶，英国的一些艺术家针对工业化带来的大量机械工业产品对传统手工艺造成的威胁，发起“工艺美术运动”，他们推崇自然主义，提倡简单朴实的艺术化手工产品。代表作为英国利物浦伯肯海德公园（图1-2-5）。这一时期人们更多地徘徊于规整与自由的形式问题上，工艺美术运动的提倡人威廉·莫里斯就认为，园林决不可一成不变地照搬自然的变化无常和粗糙不精；而以建筑师布鲁姆菲尔德为代表的另外一方则强调运用接近自然的形式。

19世纪末至20世纪初发源于比利时、法国的“新艺术运动”进一步脱离古典主义风格，引发了欧洲艺术的现代主义浪潮，强调曲线、动感与装饰。“维也纳分离派”建筑师们创造了大量基于矩形几何图案的建筑要素，如花架、几级台阶、长凳和铺装等。其代表作为斯托克莱宫的花园（图1-2-6）。



图 1-2-1 美国百丽岛城市花园



图 1-2-2 美国黄石公园



图 1-2-3 世界花园城市维也纳



图 1-2-4 世界花园城市斯德哥尔摩



图 1-2-5 英国利物浦伯肯海德公园



图 1-2-6 斯托克莱宫



图 1-2-7 西班牙巴塞罗那 Guell 公园

以西班牙安东尼奥·高迪为代表的建筑师则另辟蹊径，从自然界的贝壳、水漩涡、花草枝叶获得灵感，采用几何图案和富有动感的曲线划分庭园空间，组合色彩，装饰细部，代表作为西班牙巴塞罗那的古埃尔公园（图1-2-7）。

这一时期的园林设计师们逐渐摆脱古典手法主义的束缚，逐渐抛弃了风景式的园林形式，更多地去关注园林的空间艺术处理，为现代主义园林的产生做了积极的探索。

二、现代城市园林景观设计的诞生时期

1920年以来，西方各种艺术流派竞相争鸣，印象派、野兽派、未来派、风格派以及达达主义、表现主义、立体主义等，对西方现代艺术的发展产生了重要的影响，艺术创作的主流由具象转变到抽象。

一些景观设计师开始尝试新风格的运用，通过直线、矩形和平坦地面强化透视效果，或直接将野兽派与立体主义绘画的图案、线型转换为景观构图元素。随后，更多现代主义建筑师将新建筑设计的原则与环境的联系进一步加强，但这一时期园林景观仍然被视为建筑的延伸或建筑的背景，仍作为建筑和其他构筑形态的附属部分，虽然从抽象艺术得到滋养，但尚未形成独立的完整学科。

1925年法国巴黎举办了国际现代工艺美术展，被视为“现代园林发展的里程碑”。主要作品有建筑师占埃瑞克安设计的“光与水的园林”（图1-2-8），著名的家具设计师和书籍封面设计师P. E. Legrain设计的Tachard花园等。这些作品打破了以往的传统园林的理念，探索性运用现代的几何构图手



图 1-2-8 法国巴黎光与水之园