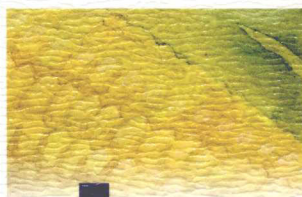


透明水彩 极致配色的奥秘

[日]伊藤将和 渡边宪子 著
宁凡 译



混合，叠加，
得到想要的颜色。
绘画大师的
水彩配色指南

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

透明水彩 极致配色的奥秘

[日]伊藤将和 渡边宪子 著
宁凡 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

透明水彩极致配色的奥秘 / (日) 伊藤将和, (日) 渡边宪子著; 宁凡译. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.10

ISBN 978-7-115-39900-7

I. ①透… II. ①伊… ②渡… ③宁… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第172033号

版权声明

タイトル: 透明水彩カラー・マニュアル

著者: 伊藤将和 渡边宪子

Watercolor Color Manual

© 2010 Masakazu Ito, Noriko Watanabe, Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2010 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This SimplifiedChinese edition was published in 2015 by POSTS&TELECOM PRESS.

内 容 提 要

对于学习水彩画的绘画初学者而言, 配色是基础, 也是最需要学习的技法, 颜色配得好, 画面就成功了一半。

本书是一本水彩配色技法书。全书共6章。前3章从三原色讲起, 逐步扩展到60种常见颜色, 在全面展示颜色特性的同时, 教会大家用语言准确地描述想要的颜色。在大家对颜色有了了解以后, 第4章和第5章结合绘画实例, 讲解配色技巧和上色技法, 并针对风景画、静物画和人物画等不同主题的水彩画总结配色要点, 让每种颜色都能在相互配合中表现出各自的美感。第6章讲解了有助于提高色彩表现的水彩绘画技法, 让水彩画爱好者在色彩表现方面发挥得淋漓尽致。

本书适合水彩画初学者和爱好者阅读, 也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 著 [日] 伊藤将和 渡边宪子
 - 译 宁 凡
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 7 2015 年 10 月第 1 版
 - 字数: 190 千字 2015 年 10 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2014-7971 号
-

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

WATERCOLOR

透明水彩

极致配色的奥秘

STEP1 熟练掌握三原色 5

Red 6

Yellow 8

Blue 10

红、黄、蓝是所有颜色的基础 12

调色的基础 14

STEP2 11组 60色 15

Red(6色) 16

Pink(3色) 18

Orange(4色) 20

Yellow(7色) 22

Light Green(6色) 24

Green(6色) 26

Blue(5色) 28

Deep Blue(5色) 30

Violet(5色) 32

Brown(7色) 34

Grey(3色)&White(2色)、Black(1色) 36

STEP3 让基础颜色得到100%的发挥 37

颜色的描述 38

Red 胭脂红 40

Orange 朱红 42

Yellow 永固浅黄 44

Green 永固绿1号、铬绿 46

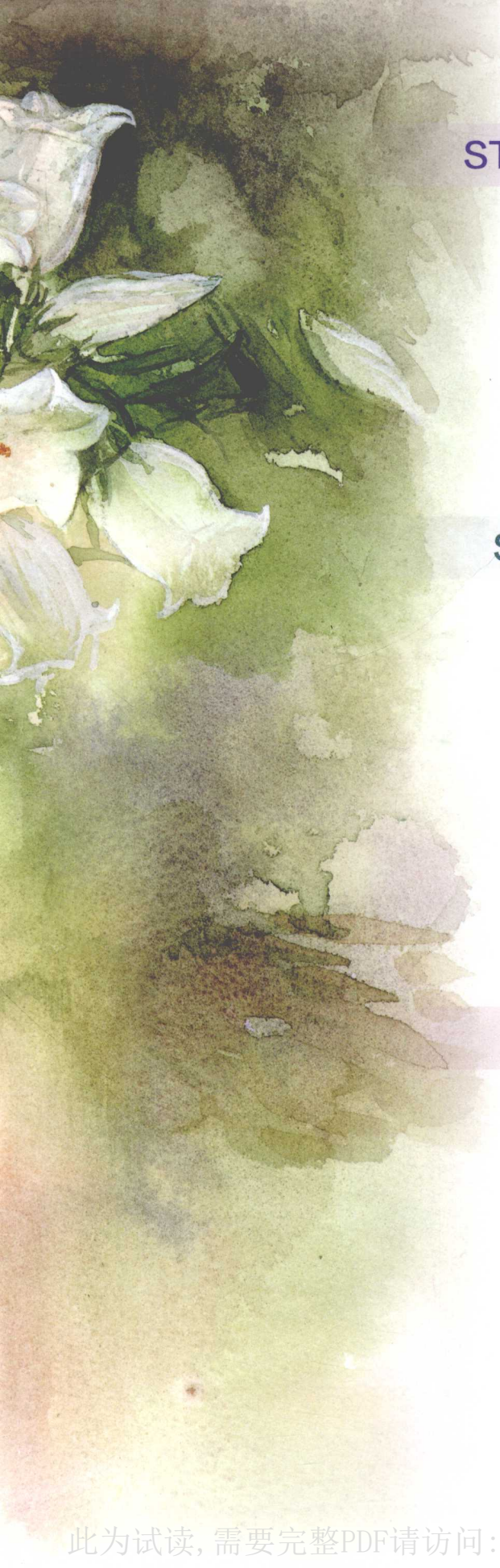
Blue 钴蓝、普鲁士蓝 48

Violet 永固紫罗兰 50

Brown 黄赭石、赭石、熟赭 52

White&Black 象牙黑、中华白 54





STEP4 上色方法、观察颜色的方法 55

- 淡彩 56
- 湿湿画法 58
- 干湿画法 58
- 晕染 60
- 叠加上色① 62
- 叠加上色② 64
- 底色的效果① 66
- 底色的效果② 68
- 叠加上色的笔触 70

STEP5 不同主题绘画的配色指导 71

- 风景① 72
- 风景② 74
- 风景③ 76
- 花卉① 78
- 花卉② 80
- 静物① 82
- 静物② 84
- 静物③ 86
- 人物① 88
- 人物② 90
- 颜色的作用及画面表现 92

STEP6 成为水彩技法的达人 93

- 擦除法：不用白色颜料的白色 94
- 干刷法 96
- 飞沫法 96
- 使用留白液 98
- 刮削法 98
- 彩色画纸 100
- 点的利用方法 102
- 线的利用方法 102
- 灰色调画法 104
- 画面构图 106
- 颜色与笔触 108

关于画具的一点建议 110

透明水彩 极致配色的奥秘

[日]伊藤将和 渡边宪子 著
宁凡 译

人民邮电出版社

北京

WATERCOLOR

透明水彩

极致配色的奥秘

STEP1 熟练掌握三原色 5

Red 6

Yellow 8

Blue 10

红、黄、蓝是所有颜色的基础 12

调色的基础 14

STEP2 11组 60色 15

Red (6色) 16

Pink (3色) 18

Orange (4色) 20

Yellow (7色) 22

Light Green (6色) 24

Green (6色) 26

Blue (5色) 28

Deep Blue (5色) 30

Violet (5色) 32

Brown (7色) 34

Grey (3色) & White (2色)、Black (1色) 36

STEP3 让基础颜色得到100%的发挥 37

颜色的描述 38

Red 胭脂红 40

Orange 朱红 42

Yellow 永固浅黄 44

Green 永固绿1号、铬绿 46

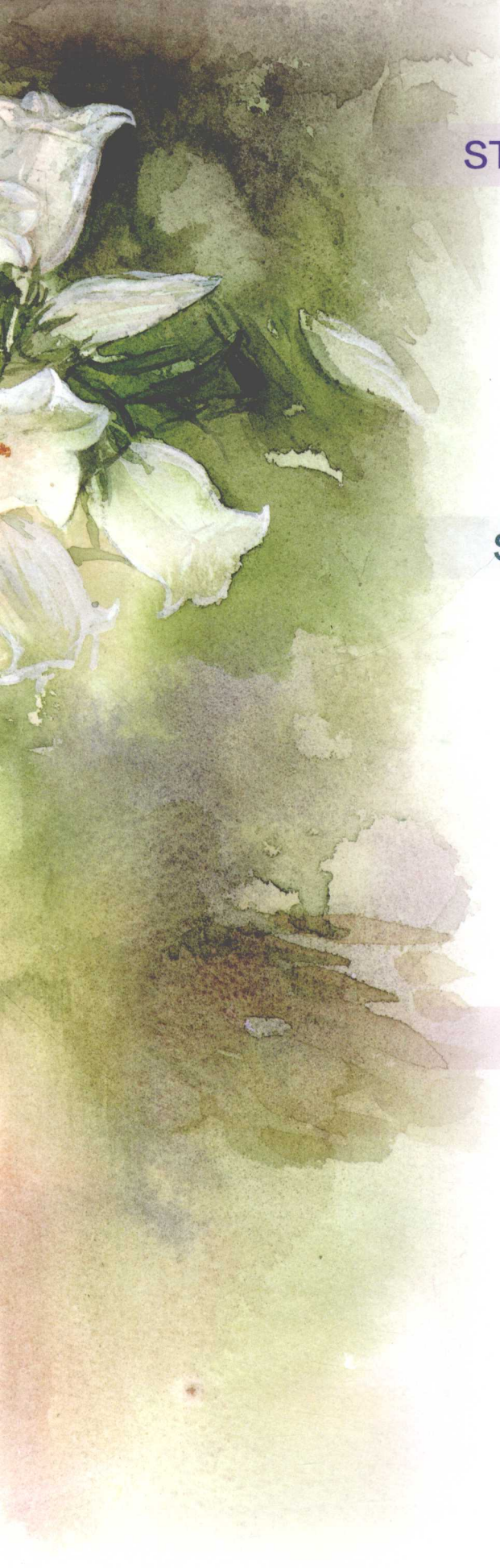
Blue 钴蓝、普鲁士蓝 48

Violet 永固紫罗兰 50

Brown 黄赭石、赭石、熟赭 52

White&Black 象牙黑、中华白 54





STEP4 上色方法、观察颜色的方法 55

- 淡彩 56
- 湿湿画法 58
- 干湿画法 58
- 晕染 60
- 叠加上色① 62
- 叠加上色② 64
- 底色的效果① 66
- 底色的效果② 68
- 叠加上色的笔触 70

STEP5 不同主题绘画的配色指导 71

- 风景① 72
- 风景② 74
- 风景③ 76
- 花卉① 78
- 花卉② 80
- 静物① 82
- 静物② 84
- 静物③ 86
- 人物① 88
- 人物② 90
- 颜色的作用及画面表现 92

STEP6 成为水彩技法的达人 93

- 擦除法：不用白色颜料的白色 94
- 干刷法 96
- 飞沫法 96
- 使用留白液 98
- 刮削法 98
- 彩色画纸 100
- 点的利用方法 102
- 线的利用方法 102
- 灰色调画法 104
- 画面构图 106
- 颜色与笔触 108

●市面上销售的透明水彩颜料有百种之多。本书选用了60种颜色，根据各个颜色的特征，将其分成：红色、粉红色、橙色、黄色、草绿色、绿色、蓝色、藏青色、紫色、茶色和单色（黑、白、灰）共11组。

●将不同的颜料混合在一起（调色），可以调配出无数种新的颜色。通过对各种颜色的实际使用，可以逐渐了解并总结出调色的基本方法。



▼RED (6色)

胭脂红★
洋红
玫瑰红★
深镉红★
紫镉红
樱桃红

▼粉红色 (3色)

熟粉红★
亮粉红
壳粉红

▼ORANGE (4色)

朱红★
猩红
亮橙
永固橙黄

▼YELLOW (7色)

柠檬黄★
那不勒斯黄
钴黄★
永固浅黄★
永固深黄
藤黄
明黄2号★

▼LIGHT GREEN (6色)

永固绿1号★
永固绿2号
叶绿
祖母绿★
明绿1号
钴绿

▼GREEN (6色)

铬绿★
胡克绿
树绿★
土绿
橄榄绿
灰绿

▼BLUE (5色)

钴蓝★
锰蓝★
天蓝★
铜蓝
湖蓝

▼DEEP BLUE (5色)

深群青★
普鲁士蓝★
靛蓝
孔雀蓝
海军蓝

▼VIOLET (5色)

永固紫罗兰★
钴紫
永固洋红
玫瑰紫
亮玫瑰

▼BROWN (7色)

黄赭石★
赭石★
生赭
熟赭★
深褐
苍黄
灰黄

▼GREY&WHITE、BLACK (6色)

蓝灰
戴维斯灰
佩恩斯灰★
中华白★
钛白
象牙黑★

(★ = 建议选购的25种颜色)

WATERCOLOR
透明水彩
极致配色的奥秘

熟练掌握三原色 STEP1

红、黄、蓝这3种颜色是所有颜色的基础，被称为三原色。从本书列出的60色颜料中选出红、黄、蓝3种颜料，试一下到底能用它们调配出多少种颜色吧。实际上只要改变加入的各种颜色的比例和加水量的多少，就能调配出不计其数的颜色。

Red

从60色中选出红色系的洋红、黄色系的柠檬黄和蓝色系的钴蓝这3种颜色，以洋红为基础，看看能调配出多少种颜色。

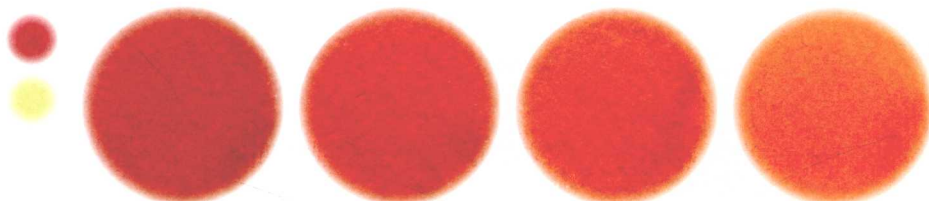
洋红



▶▶▶ 调色时增加水的含量，可以让颜色变淡，并提高透明度。

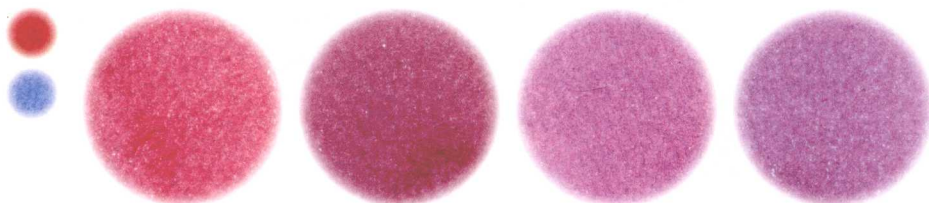
在洋红中加入黄色，可以使其逐渐变为橙色

▶▶▶ 调色时逐渐添加黄色



在洋红中加入蓝色，可以使其逐渐变为紫色

▶▶▶ 调色时逐渐添加蓝色



将3种颜色混合在一起：3种颜色所占的比例不同，调配出的颜色也各不相同



红：黄：蓝=3：1：1 红：黄：蓝=3：2：1 红：黄：蓝=3：1：2 红：黄：蓝=1：1：1

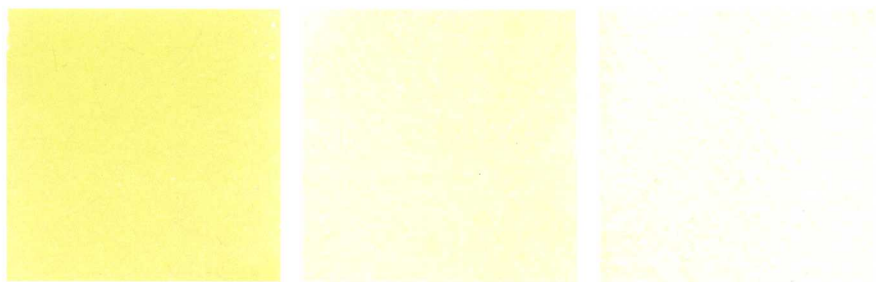


以洋红为主色，辅以柠檬黄和钴蓝所绘制出的灯笼椒

Yellow

以黄色系的柠檬黄为基础，配合红色系的洋红和蓝色系的钴蓝，看看能调配出多少种颜色。

柠檬黄

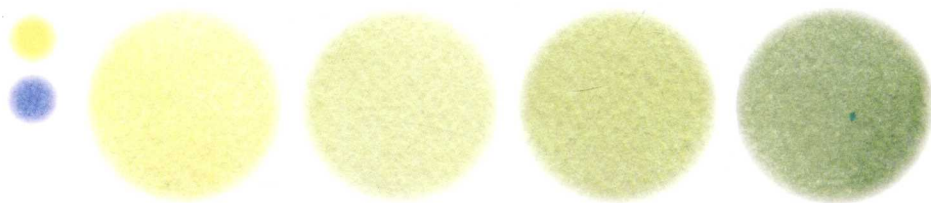


▶▶ 调色时增加水的含量，可以让颜色变淡，并提高透明度。

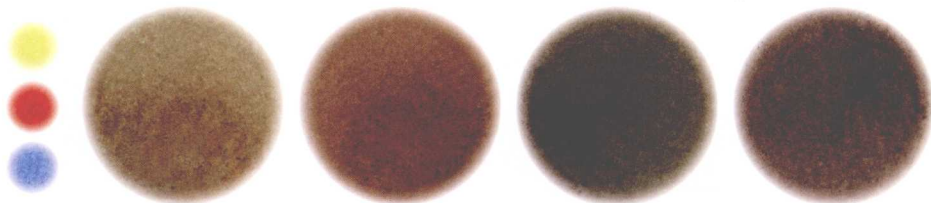
在柠檬黄中加入红色，可以使其逐渐变为橙色 ▶▶▶ 调色时逐渐添加红色



在柠檬黄中加入蓝色，可以使其逐渐变为绿色 ▶▶▶ 调色时逐渐添加蓝色



将3种颜色混合在一起：3种颜色所占的比例不同，调配出的颜色也各不相同



红：黄：蓝=3：1：1 红：黄：蓝=3：2：1 红：黄：蓝=3：1：2 红：黄：蓝=1：1：1

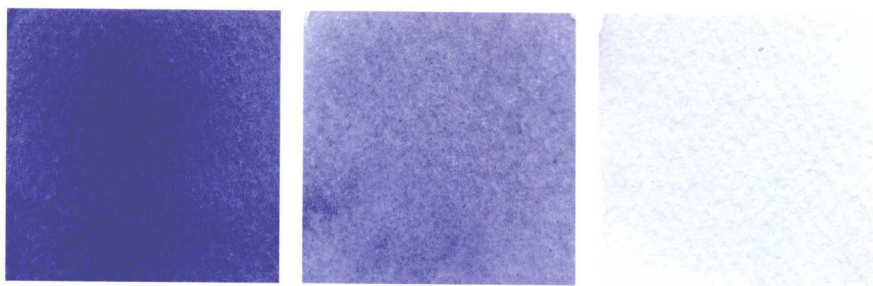


以柠檬黄为主色，辅以洋红和钴蓝绘制出的香蕉

Blue

以蓝色系的钴蓝为基础，配合红色系的洋红和黄色系的柠檬黄，看看能调配出多少种颜色。

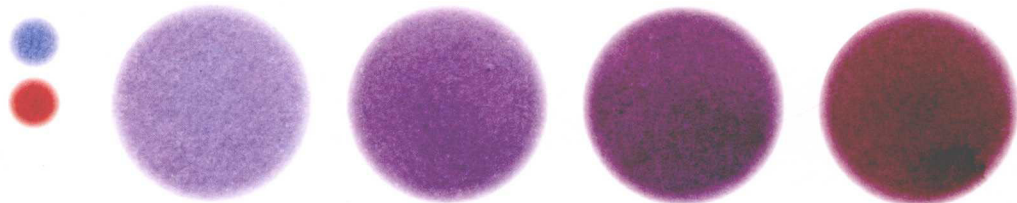
钴蓝



▶▶ 调色时增加水的含量，可以让颜色变淡，并提高透明度。

在钴蓝中加入红色，可以使其逐渐变为紫色

▶▶▶ 调色时逐渐添加红色

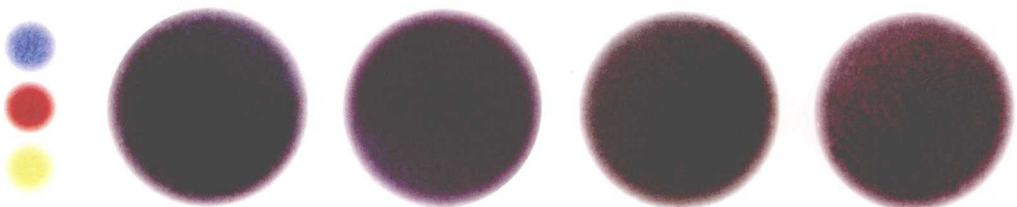


在钴蓝中加入黄色，可以使其逐渐变为绿色

▶▶▶ 调色时逐渐添加黄色



将3种颜色混合在一起：3种颜色所占的比例不同，调配出的颜色也各不相同



红：黄：蓝=3：1：1

红：黄：蓝=3：2：1

红：黄：蓝=3：1：2

红：黄：蓝=1：1：1

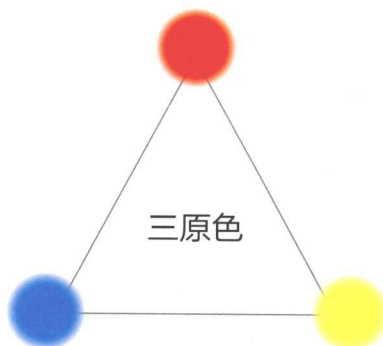
▶ 以钴蓝为主色，辅以洋红和柠檬黄绘制出的玻璃杯



红、黄、蓝是所有颜色的基础

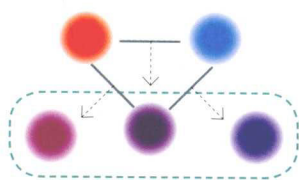
●所谓三原色，就是单纯的、不含有其他颜色成分的颜色。将3种原色以三角形的布局排列出来，将相邻的两个颜色混合，可以得到中间色。将得到的中间色与其相邻的原色混合后，得到的是与被混合原色颜色相近的中间色。

按照这个顺序，将各个颜色排列成圆环状，就形成了“色相环”。

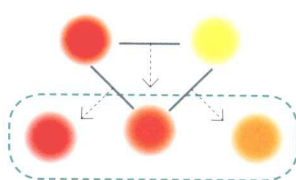


将相邻的两个颜色混合

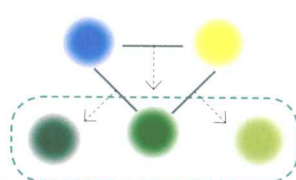
用混合出的中间色，与相邻的原色混合



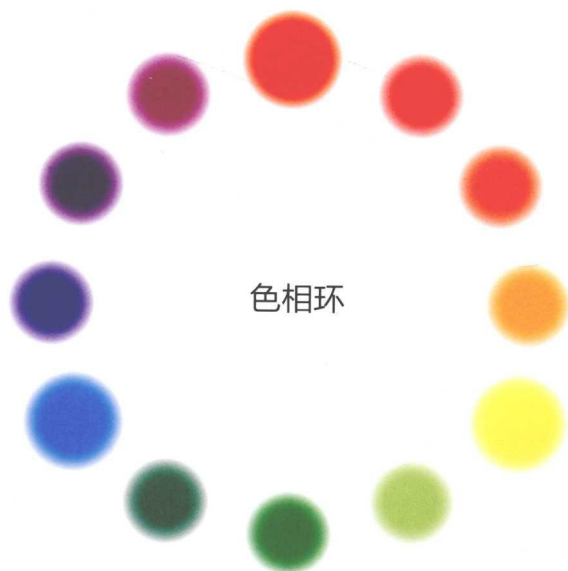
红色和蓝色的配色组1



红色和黄色的配色组2

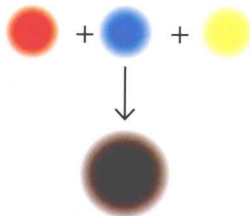


蓝色和黄色的配色组3



色相环

●三原色中虽然每一个原色的色彩都很鲜艳，但将3种原色混合在一起后，就变成了近似于黑色的颜色。



茶色系颜色是由红、黄、蓝3种颜色混合出来的



少量的蓝色加入
较多的黄色后得
到的茶色



少量的蓝色加入
较多的红色和黄
色后得到的茶色



较多的红色加入
等量的黄色和蓝
色后得到的茶色