

仰望奇峰



黄明和 / 著

仰望，实际上就是人们在漫漫黑夜中的一种灵魂追寻，任何人只要持之以恒，就一定能寻找到属于自己的精神家园。

仰望奇峰

A decorative swirl graphic consisting of several loops and curves, positioned to the right of the title.

黄明和 / 著

A grayscale illustration of a mountain range with multiple layers of peaks, creating a sense of depth and atmosphere.

● 海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

仰望奇峰/黄明和著;—福州:海峡文艺出版社,
2015.11

ISBN 978-7-5550-0606-0

I. ①仰… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 255104 号

仰望奇峰

黄明和 著

责任编辑 吴昌钦

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 360 千字

印 张 26

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0606-0

定 价 58.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

自序 永远的精神家园

传说在人类诞生之后，有一个流浪的小矮人一直在无边无际的大地上不停地行走着、寻觅着——寻求什么呢？当与之相遇的人们提出相同问题的时候，他总回答说：在寻找自己想象中的家园。后来，人们将他这种存在于意识中的家园称之为精神家园。从此，精神家园便成了人类思想深处宁静而安详、圣洁而脱俗的一种超越现实的海市蜃楼般的客观存在。

什么是精神家园？精神家园属于精神范畴，就其本义上说，指的是人们行骸中的精气元神、精力体气；从其喻义上讲，是形容人的神情意态、风采神韵；而从哲学角度上论，则指人的意识、思维活动的一种心理状态，是依赖于物质而又超越物质的一种最高形式的存在产物。

精神家园在哪里？无数的先贤在探索中的共同体会是：心有，时时都有；心无，处处皆无。说其无，是因其看不见、摸不着，存在于物质家园之外，对于个体生命的生存与延续不会直接产生任何不良的影响，游离于物质形态之外；说其有，确实又无处不在，总与人的思维与想象如影随形，始终隐身于个人情感志趣、信念追求的意识深处，在物质形态之上，超凡脱俗，常常给人以无限的向往和不尽的诱惑。所以，古往今来，就有了无数的先驱者梦寐以求地寻找属于自己的精神家园。

精神家园如何寻？中外许多智慧人群都曾前赴后继地践行过类似的求索。在中国民间，就流传着这样一个故事：一个年轻人小有成绩，便开始自我满足。一天，他与一位睿者结伴而行。一路上，年轻人夸夸其谈，而睿者却沉默不语。当他们到达一座山顶时，睿者问：“向下看，你看到了什么？”“我看到了树林、农田、房屋，



还有如蚂蚁般大小的在农田间劳作的人们。”“那你有什么感觉?”“万物都在我之下，我好像就是大地的主宰。”“如果向上看，你会看到什么呢?”睿者又问。“我看到了更高的山、高山上的白云、白云上的蓝天。”年轻人毫不隐讳地回答。“那你又有什么感受呢?”年轻人无言以对。于是，睿者和颜悦色地对他说：“一个懂得向上看的人，才能清醒地认识到自己所处的位置；一个明白头顶永远有一片蓝天的人，才不会愚蠢地把自己摆到至高无上的地位。”这个故事告诉我们：在生活中，人人都得学会仰望。

俄罗斯一位老画家学会了，他在林荫道上散步时，仰望头顶上一轮满月从树梢后缓缓露出。他突然体会到一种无与伦比的饱满和圆润，一种难以言表的壮丽和博大。他被感动得哭了起来——因为，此刻他看到了大自然最完美的艺术——皎洁的月光仿佛是上苍深情的注视，又像是天国的雪花纷披在他的肩头，令他瞬间灵感泉涌，挥笔画出了一生中最成功的作品。德国十八世纪伟大的古典唯心主义哲学家、世界十大思想家之一的康德学会了仰望，他常常凝视星河，并说：“每当我静静地伫立，仰望那浩渺深邃的蔚蓝色的天空时，一种永恒的肃穆和生命的崇高庄严便油然而生——仿佛上帝在叩响自己的额头，一股神秘而伟大的力量如波涛般汹涌而来……”与他同世纪的另一位德国伟大作曲家贝多芬也学会了仰望，他曾豪迈地宣称：“我的王国在天空！”同时，还激情四溢地描述：“当黄昏来临，我满怀着惊奇感，注视着天空，坠入沉思。一群闪闪发光的天体在那儿旋转运行，永无停息，那就是我们称之为世界和太阳的天体；此时此刻，我神游魂驰，精神超越了这些距我们亿万公里的群星，一直向那万物之源奔去——渐渐地，我试着把那团激情转化为音响——打开心坎的东西，必定来自天空！”

纵观人类的发展史，不同领域中的无数英杰才俊，几乎都是在

仰望中获得了生命的深情呼唤和哲理启迪，从而产生出不可抗拒的精神力量，汨汨不竭的灵感转化成了他们迈向理想巅峰的最强大的助推器。由此，可以得出这样的结论：大凡成功者，他们不仅在仰望中寻找到了属于自己的神秘的精神世界，而且还在仰望中取得了令人惊叹不已的辉煌功业。

其实，早在两千多年前，亚圣孟子就提出过“仰望”一词。他在《离娄下》中写道：“良人者，所仰望而终身也。”意思是说，丈夫，是我们仰望依靠终身的人啊。众所周知，在中国，从奴隶社会到封建社会，广大妇女的地位始终处于社会的底层。在“三纲五常”、“三从四德”等精神枷锁的长期桎梏下，嫁鸡随鸡、嫁狗随狗的妇人们，几乎把自己人生所有的希望都寄托在了丈夫的身上，她们的心中似乎只有这样一个潜意识的观念——夫贵才有妻荣。所以，她们心中所仰望的也就只能是自己从一而终的夫君了。孟子在这篇文章中所述说的故事，不仅给我们揭示了当时妇女生活的真情实况，同时也给了我们许多新的启迪：一个人，来到这个世界上，3
哪怕生活环境再窘迫、社会地位再卑微，都必须学会仰望。

从某种意义上说，仰望，不仅是一种精神昂扬的生存姿态，能使生命自由奔放、激情四射，像鲜花绽开、泉水喷涌；还能让我们的内心变得更为丰富，思维更为敏锐，情趣更为高雅，品行更为高尚。一言以蔽之，仰望其实就是人们心中的一种发现崇高和追求崇高的过程。也许我们一生都抵达不到崇高，但我们可以跟随崇高的引领，让行走在大地上的血肉之躯与至高无上的精神品格完美地结合起来，从而感悟和体味到崇高，让身心的和谐支撑起富于意义与价值的生命世界。仰望，实际上就是人们在漫漫黑夜中的一种灵魂追寻，任何人只要持之以恒，就一定能寻找到属于自己的精神家园。



由此，可以说，只要是正常人，总会有所仰望的。无论是富商权贵、寻常百姓，学术通才、文化盲夷，还是男女老幼、同宗异族，作为生活中的一种姿势与姿态，与任何人都将相伴终身。

我出生在素以“八山一水一分田”而著称的闽北，连绵逶迤的山脉，紧紧地环抱着生我养我的小山村，这就注定了我幼稚的目光只能与望天的梯田、擎空的高山结下不解之缘。

年少时，上山砍柴，下地耕耘，我便开始学会仰望山上四季轮回的棵棵古树、田中摇曳的朵朵鲜花，伴随着那来自大地的季节的草木馥郁，少年的心哦，便渐渐滋长出走出大山的强烈愿想。

青年时，我走出了大山，在外求学工作，成家立业，我又学会了仰望那蓝天之上的一轮红日、一弯夕月、片片云朵……无论走到哪里，我总以为：那一轮红日，一定是从我的家乡升起的，否则哪有这般绚丽明朗、火热温馨；那一弯夕月，一定是从我家乡落下的，否则哪有这般温情脉脉、婉约迷人；那片片云朵，一定是从我的家乡飘来的，否则哪有这般洁白如雪、清纯似玉……无论是远在外乡，还是离家咫尺，只要仰望到那喷薄的旭日、初起的明月甚至于一缕如丝如带的云痕，都会唤起我对故乡的深深怀念，如瀑的情绪，每每沿着迷离的视线，静静地飞泻于大地与蓝天之间。

中年后，经历过许多世事的磨难、人事的沧桑，我学会了仰望苍茫的夜空、无数的星座、陨落的流星……我常常在想，这世界，就如这穹庐似的天空，而芸芸众生恰似无以计数的星辰，都在按照自然赋予的规律存在着、旋转着，有的明亮、有的暗淡，有的亘古闪烁、有的转瞬即逝，这样的宇宙秩序，是亿万年自然进化的不朽传奇，也是大自然恩赐给人类的最完美的生命启示。

我总觉得，当一个人的心情越是灰暗消沉的时候，就越应该学会仰望星空。因为，在那万籁俱寂的浩渺夜空中，不仅能让人思接

千载、意横万方，还能使人在思维的创造中开辟出一个神奇而美丽的意识世界。

1921年，面对深陷半封建、半殖民地的苦难中国，郭沫若先生由衷感到犹豫与愤怒，于是，他抬头仰望星空，看到的是令人神往的《天上的街市》：“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。那隔着河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往。我想他们此刻，定然在天街闲游。不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”在这首清朗隽美的夜歌声中，诗人以全新的思维，不仅用眼睛眺望夜空，用心灵感受夜空，而且还从夜空中看到了传说中的牛郎织女已不再是被天各一方的形单影只的苦恋情侣，而是可以携手提灯在天街上自由往来的珠联璧合的仙侣神伴。通过想象的自由飞翔，寄托了心中希望建立新中国的远大理想，表达了对美好生活的强烈追求。

我还听过张杰演唱的《仰望星空》：“这一天/我开始仰望星空/发现/星并不远/梦并不远/只要你踮起脚尖/我相信有一双手把我轻轻牵到你的跟前/我相信有一根线将梦想与现实相连/我相信有一种缘会把所有的偶然都实现/我相信就是这一天/命运/开始改变……”这首励志歌曲告诉我们，无论是灿烂的星空，还是美丽的梦想，其实离我们并不遥远，只要你轻轻地踮起脚尖，一切都近在咫尺，一切都随将改变。

在这诗与歌的背后，揭示给我们的是一道永恒的哲理：无限的宇宙涵映在有限的个体生命之中，正是有了有限的个体生命的不断闪现与更替，才缀连起了无限的宇宙空间；在无限的宇宙空间面前，个体生命的短暂是绝对的；而在有限的个体生命之上，宇宙空

间的永恒却是相对的。由此可以得出，有限的个体生命只有融入无限的宇宙空间之中，才能从时光的短暂走向精神的永恒。可以这么说，如果没有星空的照耀，我们的路就不会有前方。同时，我们还必须明白，星空的美丽永远不属于大地，想要分享它的美妙，就必须有意识地主动对接。所以，当我们瞭望高远，还得脚踏实地，这样，才可以用自己的每一个脚印折射出星空的灿烂。

仰望星空，只是我们捕捉梦想的开始，只有一步一个脚印地不停行进，才能让梦想成真。在这一过程中，我们不仅需要有一颗孩童般的心灵去找寻梦想的光芒，我们更需要用成熟和坚忍的心态去完成实现梦想的漫漫征程。明白了这些道理，我曾对自己说，人到这世上来一遭，其实就如夜空中的流星，稍纵即逝。所以，既要仰望点什么，更要留下点什么。于是，在仰望大自然赋予的赏心悦目的美景的同时，我把视角更多地转向了寻找自己的精神家园上来。

经过一番艰难的抉择，我终于选择借文学的风帆去托起自己每天心中的太阳、每刻人生的梦想。文学，这个让民族生生不息、让历史熠熠生辉、让情操日日脱俗的无与伦比的精神涅槃，自诞生的那天起，就注定了它是人类共同拥有的不朽魂灵。同时，也注定了通往它的行程是一条令人心驰神往又让人望而却步的凄凄苦旅，缺乏勇气、计较得失是绝难逾越它的叠嶂层峦、雄关漫道的。尽管我脚力不足，跋涉异常艰辛，但在行进之中却意外获得了许多从未有过的惊喜和慰藉。

无数个日日夜夜，当我静静徜徉于中华五千年民族文化滔滔历史长河岸上时，我听到了涛声天外的文学天籁之音，是那般的美妙；当我悄悄畅游于卷帙浩繁的华夏书山学海时，我看到了英姿傲岸的先哲智慧面容，是那样的鲜活——越往深处探询、高处攀缘，越让我深深地体会到，正是他们为历史唱出了大江东去的心灵咏

叹，为人间矗起了绵绵不绝的生命奇峰，才使得这个世界如此的丰富多彩、绚丽多姿。

每当我低头阅读他们华彩四溢的诗文，总有一丝丝涟漪从心头轻轻漾开，给了我一片片无边无际的知识海洋；每当我抬头注视他们渐行渐远的身影，总有一缕缕情愫从胸中渐渐升腾，给了我一尊尊高山仰止的巍峨形象；每当我静静咀嚼他们千古不朽的辞章，总有一股股力量从笔中悄悄凝聚，给了我一次次难以抑制的创作冲动……多少年来，每当我在他们人生的碑座下久久地仰望，总会不时地为他们所承受过的苦难而深感惊悚，为他们的怀才不遇而扼腕痛惜，更为他们所树立起的一座座文化丰碑而感激涕零。

爬书山、游学海注定是孤独寂寞的，有时甚至是悲凉痛苦的，需要超常的坚忍与毅力。而创作就更如孟子所说的那样，是一个“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”的“分娩”式的过程，充满着阵痛的折磨和期待的焦虑。

然而，正是有了这种与母亲一样“十月怀胎，一朝分娩”的痛苦与期盼，当“婴儿”呱呱坠地的时候，那心情就不是一般的文字可以简单形容的了。那种心境的甜美与畅意，就仿佛身心浸入蜜池一般，既有朱熹“眼前光景一时新”的寻芳欣喜，又有杜甫“不尽长江滚滚来”的登高狂欢，更有王维“山中一夜雨，树杪百重泉”的绝尘豪气……此时此刻，你才会真正体验和感受到：精神家园，竟然这般绝地空灵、妙满天下。

德国十八世纪伟大的哲学家黑格尔曾经说过：“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，注定没有未来。”继往开来的中华民族已经勾勒出了文化发展的宏伟蓝图，提出了“文化强国”的发展战略。我想，这种卓识远见，必将唤来“万紫千红香满园”的绚丽多彩的文化春天。可以坚信：

中华文化，这源自于华夏文明而又以儒学为主流、兼收并蓄、百花齐放、全方位发展的伟大民族文化，必定能雄展出博大精深的内涵和兼容并蓄的外延而屹立于世界的东方。

当你有闲的时候，轻轻打开这溢满墨香的纸页，静静浏览这形体方正的铅字，也许也能和我一样，在享受华夏文化瑰宝所带来的视觉冲击的同时，身心已在无意之间走进了属于自己的那一片永远的精神家园。

是为序。

仰
望



奇
峰

目录

自序	永恒的精神家园	1
姬昌	内圣外王周易祖	1
老子	紫气东来《道德经》	10
孔子	继往开来至圣师	21
孙子	兵学鼻祖震寰宇	31
邓析	千古辩才第一人	40
墨子	百姓心中伟翘楚	46
屈原	忠魂铸就万古祭	54
苏秦	纵横捭阖任驰骋	62
邹衍	匡世济民立闾学	70
吕不韦	千载第一商相才	77
韩非	法家思想集大成	85
贾谊	古来何啻万公卿	93
司马相如	才华天纵琴瑟鸣	100
扬雄	西蜀子云亭翼然	109
班固	京都赋家史良吏	117
张衡	万祀千龄盖世才	124
曹操	豪气干云『观沧海』	132



峰 奇 望 仰

曹丕	自出光华掇千古		136
曹植	势窘价益仙才出		142
陶渊明	性如菊香满田园		148
王维	最传秀句寰区满		152
李白	千载独步奇幻中		161
杜甫	国家不幸诗家幸		171
韩愈	万古山河聆《师说》		181
白居易	总有情灵梦寐中		188
刘禹锡	吹尽狂沙始到金		199
柳宗元	《永州八记》烁古今		208
李贺	笔补造化天无功		215
杜牧	鹤舞长空飒爽姿		224
李商隐	留得枯荷听雨声		234
柳永	白衣卿相自风流		244
范仲淹	岳阳楼矗天地魂		252
欧阳修	巍然千载醉翁亭		259
曾巩	勤政孝悌卓然文		265
王安石	文道齐嵬稀世才		272
苏洵	大器晚成亦文雄		279

目录

苏轼	且将词赋当诗语	284
苏辙	「颍滨遗老」善其身	291
李清照	不视巾幗压须眉	297
陆游	气吞残虏情如丝	304
朱熹	学达性天铸永馨	312
袁枢	人在云霄天地间	323
辛弃疾	人中俊杰词中龙	330
关汉卿	曲家圣人映莎翁	338
马致远	姓名香贯满梨园	347
归有光	仕途蹉跎文如炬	355
袁宗道	寄情山水有真意	364
袁宏道	文抒性灵禅亦深	370
袁中道	心向山岳情尚水	375
姚鼐	文论辞章独其蕴	381
梁启超	少年中国当自强	389
后记		397

在圣人孔子的心目中，有个人让他始终仰望着。不仅为他演绎的易经八卦作了详尽的论说，还将他治国的理念和做法归结为“礼”（即行为准则、道德规范、尊卑秩序以及礼仪规矩）论，并被后来的儒家列入“五常”（即仁义礼智信，其中智为孟子延伸，信为董仲舒扩充）之中，使之成为中华民族价值体系中最为核心的部分。这人就是周文王姬昌。

姬昌（公元前 1152～前 1056 年），西岐（今宝鸡市岐山县）人，周季历之子，商纣时的西伯（伯爵，即西方诸侯之长），是周王朝的缔造者，被后人称为“内圣外王”的名君圣主。一生充满传奇。

内圣之君

他继承了祖上开创的基业，仿效祖父和父亲制定的法度，在岐山脚下的周族根据地，大力推行仁政，敬老爱幼，礼贤下士，将一个方寸小国治理得有条不紊，百姓安居乐业，呈现一派欣欣向荣的气象。

其治理手段可圈可点：

一是奉行德治。农业上，大力发展生产，采用了“九一而助”的政策，即划分田地，让农民助耕公田，纳九分之一的税，使百姓有所积蓄，以刺激劳动的兴趣；商业上，对商人进出的商品不收关税，征收的税种和税额始终做到有所节制，促进了市场的繁荣；法制上，对犯罪者实行一人犯事一人担，不株连妻子及其他亲属朋友。这一裕民政治不仅促进了经济发展，也得到了百姓的交口称赞。



二是树立样板。身为诸侯之长，从不凌驾于百姓之上。日常生活提倡勤俭节约，要求百姓做到的，自己首先做到。比如在穿着上素与百姓相同，外出巡察时，每当看到乡民劳作，自己也扎裤捋袖，下到田间地头一同挥汗如雨，共就粗茶淡饭。正因他的亲力亲为，在与民同工同劳中了解了许多实情，掌握了许多民意，化解了许多民怨，为制定治国的大政方针提供了最为准确的信息和依据。日常生活从不骄奢淫逸，总是勤勤恳恳、任劳任怨、兢兢业业、毫不懈怠地管理自己的国家。在他的辛勤治理下，岐周国力日渐强大。

三是求贤若渴。他深深知道，国家要强盛，非得拥有一大批各个领域
的贤能不可。自执政起他就竭尽全力广泛招贤纳士，凡是外部落的人才以及从商纣王朝来投奔的贤士，都以礼相待，予以任用。如伯夷、叔齐、太颠、閼夭、散宜生、鬻熊、辛甲等一大批精英，先后都归附于他的麾下俯首称臣。尤其是聘用姜尚（姜太公）的过程，更是让人有口皆碑。

姜尚在没有得到重用之前，隐居在他统治的陕西渭水边，时常在番溪以垂钓为乐。但他的钓法与众不同，用的是直钩，上面既不挂鱼饵，也不沉到水里，还离开水面三尺。常常一边高高地举着钓竿，一边自言自语：“不想活的鱼儿呀，你们愿意的话，就自己上钩吧！”

一天，有个打柴人来到溪边，见到此景，就说道：“老先生，你这种钓法，一百年也钓不到鱼啊！”可他却举了举钓竿，说道：“给你说实话吧！我这不是为了钓到鱼，而是为了钓到王与侯啊！”这话传到了姬昌的耳中，深感稀奇，就派了一名士兵去召唤。姜尚见到士兵，根本不予理睬，只顾自己垂钓。还大声说道：“钓啊，钓啊，鱼儿不上钩，虾儿来胡闹！”

姬昌听完禀报后，改派一名官员去请。可他仍然不搭理，依旧边钓边说：“钓啊，钓啊，大鱼不上钩，小鱼别胡闹！”姬昌这才意识到，这个钓者必是一位难得的贤才，必须自己亲自去请。于是吃了三天斋食，沐浴更衣，率领一班幕僚，带着厚礼，前往番溪聘请。太公见他仪式隆重，情真意切，便答应为他效力。

这位军事奇才，后来果然辅佐姬昌，兴邦立国，还帮助他的儿子武王姬发，灭掉了商朝。可以说，姬昌的一生，是以自己的内圣赢得了人心，也赢

得了子孙的天下。

外贤之王

随着岐国的日渐强盛，他开始实施对外提高国家影响力的全盘计划。

一是调解纠纷。当时的虞（今山西平陆县）、芮（今陕西省大荔县东南）都是商王朝的西方属国，两国因田地纠纷，结怨已久，剑拔弩张，摩擦不断，百姓都希望能早日结束对峙，有一个安定稳定的生活环境。两国的国君一直都仰慕姬昌的为人与能力，相信他能帮助解决，于是一同前来请其审断。了解缘由后，姬昌没说一句是非，而是带着他们在自己的国内随便转转，虞、芮国君无论走到哪里，都看到“耕者让其畔、行者让路，男女异路、斑白不提携，士让大夫、大夫让卿相”的礼让行为，处处呈现的都是一派君子之风。对比之下，两国却因方寸之地而成仇人，内心被感化了，都深觉自惭形秽。回国后，他们不约而同地提出将所争之地当作闲田处理，纠纷从此解决，百姓无不拍手称快。此事一经传开，河东的小国纷纷前来归附，诸侯们都把文王看成是取代商纣的“受命之君”。

二是借势用兵。他拜姜尚为军师后，时常问以军国大计。在虞、芮归附的第二年，便出兵讨伐犬戎，打败西戎诸夷，消灭了几个小国；第三年又攻打密须（今甘肃灵台县），解除了北边和西边的后顾之忧；第四、五年，先后征服了黎（今山西黎城县）、邰（今河南沁阳市），构成了对商都朝歌的直接威胁；第六年又发兵灭了崇国（今陕西户县境内），并将周的都城由岐山向东迁往渭水平原，建立起了沔京（今陕西西安市长安区沔河西岸）。接着继续向南扩展势力到了长江、汉江、汝水流域，形成了“三分天下有其二”的战略格局，即已将大半个天下掌控于手中，使殷商深陷于极端孤立的境地。

三是争取民心。当时的商纣王发明了炮烙刑法，即强行让犯人走在涂满润滑油的铜柱上，只要滑倒，就掉入下方的火坑，顿时皮焦骨烂。对于这种失去人性的酷刑，商纣王的宠妃苏妲己，每次看到惨状，不仅毫无恻隐，反而咯咯笑个不停。纣王有时也略觉残忍，但为了博得美人的开心，却屡试不爽。姬昌对此气愤异常，诸侯和百姓也都痛恨得咬牙切齿。经过一番缜密的思考，他决定利用废除这个刑法来争取民心，提高自己的威望。于是，他来