

古典新读

中国古代的诗书意趣

浅酌低唱

——宋词背后的故事

刘继保 编著



全国百佳图书出版单位
APCTURE 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

浅酌低唱

——宋词背后的故事

刘继保 编著

全国百佳图书出版单位
 APC TIME
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

浅酌低唱——宋词背后的故事 / 刘继保编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7
(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)
ISBN 978-7-5461-5156-4

I. ①浅… II. ①刘… III. ①宋词—诗歌欣赏—通俗读物 IV. ①I207.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175682号

浅酌低唱——宋词背后的故事

QIANZHUO DICHANG SONGCI BEIHOU DE GUSHI

刘继保 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊 钟鸣

项目总监 马磊 高杨

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 汪盎然

图文编辑 王屏

装帧设计 李娜 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2015年10月第1版

印次 2015年10月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 218千

印张 9

书号 ISBN 978-7-5461-5156-4

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

读诗偏爱唐人，因为唐人诗作中多有才情与奇趣，读来质朴淳厚，意味深长。而读词却是宋人最好。王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏剧史·自序》）词这种被人称作曲、曲子、曲子词、乐府、近体乐府、乐章、琴趣、诗余、歌曲、长短句的与音乐有着密切联系的俗文学形式，兴起于唐代，发展于晚唐五代，到宋代异军突起，与诗文并列，流行于歌舞盛宴，传唱于街头巷尾，成为“一时之胜”。

王国维先生还说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”这便道出了诗与词的区别。虽然宋词和唐诗都长于抒情，但词比诗更能抒发深微幽隐的感情，更真诚率性。应该说，真情是文学的生命，失去了真，文学便失去了灵魂。

读宋词，读她的清丽婉约，读她的香软缠绵。柳永笔下的晓风残月，李清照笔下的梧桐细雨，晏几道的小苹初见，蒋捷的绿肥红瘦……读到的是文字，感受



到的却是绵绵的情意。词人的身世、词人的情感、词人的一颦一笑，似乎都从纸背跃出来。

读宋词，读她的豪放壮阔，读她的大气磅礴。范仲淹大漠孤塞的怆然，岳飞怒发冲冠的豪迈，辛弃疾报国无门有志难伸的慨叹，文天祥丹心难灭慷慨赴难的忠诚……读到的是文字，展示出的却是那段外忧内患的时局下文人的悲情与无奈。爱国报效的情感亘古长存，这是我们民族不灭的魂灵。

读宋词，读她的娴雅飘逸，读她的安适从容。渔樵江湖，梅妻鹤子，青箬绿蓑，一时间江山如画，心旷神怡。

读宋词，读她的情，读她的哀，读她的猖狂，读她的愤怒，读她的傲骨兀立，读她的媚态娇容，读她的风流千古，读她的余韵悠长。

一部宋词，读得人千回百转，荡气回肠。激愤处拍案击节，悲情处泪流满面，为之喜，为之伤，为之舞，为之狂。

读宋词不可不读她的作者——那些风华绝代的词人。范仲淹、柳永、苏轼、辛弃疾、周邦彦、李清照、晏几道、张先、姜夔、蒋捷……这些足可流芳的名字，引得后人无尽遐想。清人张潮在《幽梦影》中曾感慨：“我不知我之生当春秋之季，曾一识西施否；当典午之时，曾一看卫玠否；当义熙之世，曾一醉渊明否；当天宝之代，曾一睹太真否；当元丰之朝，曾一晤东坡否。”然千古相思之人何止此数？不妨假想你我的前生也生于两宋之际，若与倾心的词人同代而为友，岂不快哉！

一部宋词，便是一部历史，便是百样人生。点缀着一串串熟悉的姓名，牵引出一个个动人的故事。任时光流转，任天地荒芜，灿烂不变，光彩依然。

这是汉语的骄傲，也是后来者的荣幸。

是为序。

无限伤心家国恨

渔家傲（范仲淹）·····	002
江城子·密州出猎（苏轼）·····	007
满江红（范成大）·····	012
诉衷情（陆游）·····	018
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄（辛弃疾）··	023
酹江月·和友驿中言别（文天祥）·····	029
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州（张元幹）··	035
六州歌头（张孝祥）·····	041

侠骨柔情诉衷肠

苏幕遮（范仲淹）·····	048
雨霖铃（柳永）·····	052
临江仙（晏几道）·····	057
朝中措·送刘仲原甫出守维扬（欧阳修）··	062
西江月·佳人（司马光）·····	067
蝶恋花（苏轼）·····	071





鹧鸪天·半死桐（贺铸）	077
满庭芳（秦观）	082
踏莎行·郴州旅舍（秦观）	088
生查子（朱淑真）	092
醉花阴（李清照）	096
钗头凤（陆游）	100
感皇恩（辛弃疾）	106

身世遭际话凄凉

虞美人（李煜）	112
采桑子（花蕊夫人）	117
鹤冲天（柳永）	122
千秋岁（秦观）	127

苏武令（李纲）	132
声声慢（李清照）	137
卜算子（严蕊）	142
鹧鸪天·西都作（朱敦儒）	146
解连环·孤雁（张炎）	152

怀古伤时心难平

喜迁莺·晋师胜淝上（李纲）	158
念奴娇·赤壁怀古（苏轼）	163
永遇乐·京口北固亭怀古（辛弃疾）	169
永遇乐（苏轼）	176

一杯浊酒品百味

浣溪沙（晏殊）	182
水调歌头（苏轼）	187
定风波（苏轼）	192
鹊桥仙（秦观）	196
虞美人·听雨（蒋捷）	201

点点逸趣情处处

玉楼春（宋祁）	206
鹧鸪天（宋祁）	209
临江仙（欧阳修）	214
一丛花令（张先）	218
望海潮（柳永）	223
南柯子（苏轼）	229
喜迁莺（蔡挺）	233
临江仙（秦观）	238
少年游（周邦彦）	242
暗香（姜夔）	247

高情千古闲居赋

长相思（林逋）	256
青玉案（贺铸）	261
如梦令（李清照）	266
清平乐·村居（辛弃疾）	269
鹧鸪天（徐俯）	272





无限伤心家国恨

宋代是一个民族矛盾极度尖锐的时代，从建立那天起，她的边关就没有一刻安宁，于是，战争与爱国成了宋词中一个重要的内容。而尽一己之力，报效国家和君王，完成个人的壮丽人生，正是那个时代人们共同的心声。所以，无论是在岳飞慷慨激昂的词句里，在范仲淹沉郁苍凉的抒写中，抑或是在陆游豪气干云的呐喊声里，在辛弃疾激愤无奈的悲吟之中，我们都能感受到这撼动人心的力量。

渔家傲^①

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里^③，燕然未勒归无计^④。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】

- ①渔家傲：此词牌始于晏殊“神仙一曲渔家傲”。
- ②衡阳：即今湖南省衡阳市，那里有回雁峰，相传雁到此峰就不再南飞。这句说的是大雁南飞，对西北荒凉之地毫不留恋。
- ③浊酒：古人以米酿酒，乳白色，故称“浊酒”。
- ④燕然：山名。据《后汉书·窦宪传》载，公元89年，东汉大将窦宪大败匈奴，登燕然山刻石纪功而还。勒：在碑上刻字。

【鉴赏】

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人，祖籍陕西。幼年孤苦贫



范仲淹像

寒，勤勉自学。宋真宗大中祥符八年（1015）中进士。历任参军、知州、司谏、吏部员外郎等职。曾因借《百官图》揭露官场弊端而遭贬谪。后被重新起用。宋仁宗康定元年（1040）以龙图阁学士身份，任陕西经略安抚招讨副使，兼知延州，指挥边地军民抗击西夏入侵。因其文才武略出众，戍边期间获得很高的声望。民歌中称他为“西‘贼’闻之惊破胆”的英雄。庆历三年（1043）范仲淹被召还朝，任参知政事。其间上疏宋仁宗，提出十项改革主张，因遭反对，改革未遂。一年后罢职外调，出任邓州、杭州、青州等地知州，后在赴颍州途中病逝。卒后获赠兵部尚书楚国公，谥文正。

范仲淹诗词文章均好，所著有《范文正公集》，内存诗歌 268 首、词 5 首、杂文 165 篇。他的作品情感深厚，风格豪迈，气氛壮烈。其中以散文《岳阳楼记》和词《渔家傲》最著名。

词自五代以来，一直以写艳情为主，以婉约为正统风格，而范仲淹的这首词以边塞风光和边塞的劳苦为内容，意境幽远豪壮，情感沉郁悲凉，被人称为宋代边塞词之冠冕。

这首词的情感基调似乎并不很高昂，通篇被一种悲凉孤寂的气氛所笼罩，确实会给人以穷愁无奈的感觉。但是，通过“燕然未勒归无计”这一句，我们又从中看到一种高度的责任感：尽管边塞生活十分艰苦，将士们都怀有浓厚的乡愁，但是敌人尚未击退，边境还很不安宁，国家所受的威胁并没有解除，因而决不能解甲还乡。这里表现的是一种献身精神。因此，这首词所揭示的心情虽然是矛盾的，情感很压抑，但读起来并不感到消沉、颓丧。

这首词结构完整，层次清晰；上阕写景，下阕抒怀。

词的上阕一开头，作者便点出了时间和地点“塞下秋来风景异”。在秋日的延州塞下，这里的风景与内地风光迥然不同。接着，作者从视觉和听觉出发，用点染的笔法勾画出荒凉冷漠的边塞景象：北雁南

归、长烟落日、孤城紧闭。这些西北边境特有的景物在作者笔下——点明，清晰地呈现在读者面前。借“雁去无留意”移情于物，反衬此地的荒凉。而“四面边声连角起”则是听觉形象，李陵在《答苏武书》中说：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。晨坐听之，不觉泪下。”“边声”和“角声”相连，已经形成了悲凉的气氛，更何况千山之中，落日之下，唯有一座紧闭的孤城，足见边塞地区特异的景象和镇边将士生活的场景。一个“孤城”和一个“闭”，写出了战局形势的严峻和战争生活的艰苦。以上几句是写景，紧扣“风景异”三字而来。作者的这种手法，远近呼应，虚实相得，准确地再现了边塞地区的特异景象，恰当地描写出边防将士的生活环境，为进一步揭示他们的内心世界作了有力的铺垫。

下阕写将士们矛盾的心情：一方面是镇边之苦，一方面是功业未立。“浊酒一杯家万里”，一杯浊酒如何抵得过对万里之外家乡的思念？但是“燕然未勒”，功业未成，又怎么能够就这样回去呢？思念家乡，这是戍边人常有的心情，但这首词却并不止于此，因为与“浊酒一杯家万里”相对的是“燕然未勒归无计”，这一句在词中占有突出的地位：在悠悠的思乡之情中，兀然插入一声沉重的叹息，使人感慨，也使人顿生敬意。这是一种高度的责任感，也是一种为国为民忍受个人痛苦的献身精神。所以我们说，这种身负国家重托的文职将军所亲身体验的边塞辛苦和内心感受，并不是处于后方的欧阳修所能体会和理解的。“羌管悠悠霜满地”，不由得让人想起李白著名的《静夜思》，明月如霜，令人倍思故园。结尾处的“将军白发征夫泪”，笔力苍凉厚重，既令人回顾了全篇，又令人为之感慨不已。将军白发与征夫的泪水都是因为“燕然未勒”而来，残酷的现实生活与崇高的责任感交织在一起，这便是导致将军白发和征夫难归的主要原因。

这首词视野开阔，以悲凉苍茫的意境体现出崇高壮美的情怀，开宋代豪放词的先声，在词史上有重要的地位。

【词情演绎】

范仲淹的曾祖父、祖父和父亲都曾在吴越为官。不幸的是，范仲淹出生的第二年便丧父，范仲淹之母只好改嫁山东淄州一户姓朱的人家，改范仲淹姓名为朱说（yú è）。

青年时的范仲淹读书十分刻苦，朱家是富户，但为了励志，范仲淹21岁就去附近长白山上的醴泉寺读书，经常一个人伴灯苦读，直到东方欲晓。那时，他的生活也极其艰苦，每天只煮一锅稠粥，凉了以后划成四块，早晚各取两块，拌上一点儿韭菜末和盐，就算是一顿饭。

后来当他知道了自己的身世后，毅然辞别母亲，独自前往应天府（今河南商丘，时又名南京）书院求学。范仲淹入学后，昼夜不停地苦读，疲乏到了极点，就用凉水浇脸，来驱除倦意。他的日子过得很艰苦，有时一天只能喝上一顿粥，但范仲淹却从不叫苦。

宋真宗大中祥符七年（1014），宋真宗率领百官到亳州（今安徽亳州市）去朝拜太清宫。浩浩荡荡的车马路过南京，整个城市轰动了，人们争先恐后去看皇帝，范仲淹仍然埋头读书。别人叫他不要错过机会，但他只随口说了句“将来再见也不晚”，便头也不抬继续读他的书。功夫不负有心人，五年寒窗苦读，精通儒家经典、博学多才的范仲淹，在1015年考中进士，从此走上了忧国为民、锐意改革的为官之路。

范仲淹历任监官、秘阁校理、右司谏等职，由于他刚正不阿，敢于为民请愿，加之对吏制腐败、军备松弛、太后专政、任人唯亲等世弊直言不讳，屡次遭贬。1040年正月，西夏元昊大军进逼延州（今



《江山无尽图》【局部】弘仁（明）

陕西延安）。在这样严重的局势面前，宋仁宗想起了远放在外的范仲淹，任他为陕西路永兴军（今陕西西安一带）的知军州事。已过知天命之年的范仲淹，虽然被仕途的艰辛坎坷搞得心灰意冷，但其忠心报国的热忱却丝毫未减。刚一上任他便整顿城防、精练士卒，扭转了宋朝被动挨打的局面，使已经破坏的边防重新巩固起来。边境上流传着一首歌谣：“军中有一韩（指韩琦），西‘贼’闻之心胆寒；军中有一范（指范仲淹），西‘贼’闻之惊破胆。”而且称范仲淹是“胸中有数万甲兵”，足见他在边防中的地位和作用。

范仲淹驻守边塞时曾写下数首《渔家傲》词，每篇都以“塞下秋来风景异”为首句，“颇述边镇之劳苦”。据说词传入京师后，与他志同道合的欧阳修却颇不以为然，他觉得作为边塞大将，应该以忠君报国为重，而范仲淹写的这些诉苦的文字，简直就是“穷塞主”（少数民族酋长）之词。到王素出守甘肃平凉时，欧阳修也作《渔家傲》为之送行，词最后几句写道：“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。”而且说，这才是“真元帅”的事业。然而，人们至今只记住了那位写出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句的范仲淹的《渔家傲》，欧阳修的反倒没人提及了。

江城子^①·密州出猎^②

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍^③，锦帽貂裘^④，
千骑卷平冈。为报倾城随太守^⑤，亲射虎，看孙郎^⑥。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何
日遣冯唐^⑦？会挽雕弓如满月^⑧，西北望，射天狼^⑨。

【注释】

- ①江城子：唐词单调，最早见于《花间集》韦庄词。也有的说是因为欧阳炯词中有“如西子镜照江城”一句而得名。
- ②密州：今山东诸城。
- ③黄：黄犬。苍：苍鹰。围猎时用以追捕猎物。见《梁书·张充传》：“充少时出猎，左手臂鹰，右手牵狗。”
- ④锦帽貂裘：汉羽林军戴锦蒙帽，穿貂鼠裘。与下句的“千骑”均指苏轼的随从。
- ⑤报：报告。倾城：指全城观猎的士兵。
- ⑥孙郎：三国时的孙权，曾亲自射虎于凌亭，这里借以自指。
- ⑦节：符节。汉时魏尚为云中太守，镇守边关，与匈奴对峙。后来因为一点小错而被革职。后来冯唐说服皇帝，复用魏尚为云中太守。这里以魏尚自比，有不服老与赴边作战的两层意思。
- ⑧会：当。如满月：把弓拉足，表示有力。
- ⑨天狼：古时以天狼星主侵掠，这里以天狼喻西夏。

【鉴赏】

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡，眉州眉山（今四川眉州）人。仁宗嘉祐元年（1056）进士。神宗时因反对王安石新法而求外放，出任杭州通判，历密、徐、湖等州知州。又因作诗讽刺时政，下狱受审，贬谪黄州，史称“乌台诗案”。哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书，其间曾先后出知杭、颍、扬、定等州，后又远谪惠州、儋州（今海南儋县）。是北宋大文学家，诗词散文、书法、绘画均有杰出成就。其散文汪洋恣肆，明白畅达，与父苏洵、弟苏辙并称“三苏”，都列入“唐宋八大家”。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面



苏轼像

独具风格。其词开豪放之风，时谓之“以诗为词”（陈师道《后山诗话》），与南宋辛弃疾并称“苏辛”。有《苏东坡全集》、《东坡词》等。此外，苏轼书法，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

《江城子·密州出猎》是苏轼40岁时在密州所作的一首记录自己射猎过程的词。通过对打猎盛况的描写，抒发了作者愿赴边疆打击侵犯之敌的情怀。

词的上阕写出猎时的场面。“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，写自己突发少年豪情，像梁代的张充一样，左手猎犬，右臂苍鹰，出城打猎。跟随自己出城打猎的卫士都威武豪壮，有上千骑之多。而全城的百姓也都跟着去看太守如何去射虎擒狼。这里，作者用了三国时孙权射杀老虎的故事用以自比，表现出少有的豪壮之气。

下阕写自己的雄心壮志。“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？”