

历代绝句选鉴

丘幼宣
鉴辑

【上册】



海峡出版发行集团
福建教育出版社

历代绝句选鉴

丘幼宣
【上册】
鉴辑



李白(701-762)



王维(699-759)



孟浩然(689-740)



刘禹锡(772-842)



韩愈(768-824)



杜甫(712-770)



杜牧(803-852)



柳宗元(773-819)



白居易(772-846)



黄庭坚(1045-1105)



苏轼(1036-1101)



王安石(1021-1086)



杨万里(1127-1206)



范成大(1126-1193)



陆游(1125-1210)

图书在版编目 (CIP) 数据

历代绝句选鉴/丘幼宣鉴辑. —福州: 福建教育出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5334-6672-5

I. ①历… II. ①丘… III. ①绝句—诗集—中国
②律诗—诗歌欣赏—中国 IV. ①I222.7②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 250543 号

Lidai Jueju Xuanjian

历代绝句选鉴 (上、下册)

丘幼宣 鉴辑

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83786906 87812652

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张 34.75

字数 921 千

插页 4

版次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6672-5

定价 98.00 元 (上、下册)

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

历代绝句选鉴 卷首

目 录

〔二〕 例言

〔五〕 鉴评家简介

〔一十八〕 参考引用书目

〔二十五〕 总目录

〔一〇九三〕 诗人姓氏索引

历代绝句选鉴 卷首

目 录

〔二〕 例言

〔五〕 鉴评家简介

〔一十八〕 参考引用书目

〔二十五〕 总目录

〔一〇九三〕 诗人姓氏索引

历代绝句选鉴 卷首

例言

一、五七言绝句，形制短小，但雀小脏全。举凡诗歌诸要素，如志、意、情、趣、景、物、事、理、声、辞、象、味，作诗过程、步骤，如感兴、立意、运思、定体、选韵、谋篇、琢句、修辞、意境、风格等等，它都具备。选读历代绝句佳品，博览古今诗人对它们的鉴评文字，无异于听教师指着范本讲解，对提高传统汉诗的创作水平和鉴赏能力，大有裨益。因此之故，特编辑《历代绝句选鉴》一书。

二、本书上自两汉、魏晋、南北朝乐府中的古绝，下至唐、宋、辽、金、元、明、清、近代的五七言绝句和古今民歌，从中选录一〇三七人、二七五七首，加上五十三地区的一百二十一首民歌。包括各个时代、各个流派、各种风格，便于读者欣赏、借鉴、作比较研究，了解绝句体裁的发展脉络。一书在手，使读者省去寻觅鳞爪，整合全龙之劳。

三、《两汉魏晋南北朝乐府古绝选鉴》 五、七言绝句经过七八百年的衍化，至唐初定型成熟。两汉魏晋南北朝乐府中的古绝和当时文人创作的拟古乐府，是唐代绝句的先河，应予选录，从中可见绝句发展的轨迹。以余冠英选注的《乐府诗选》为基础，参考《乐府诗集》《文选》《玉台新咏》《古诗源》《古情诗》等书，斟酌去取损益，计选录七十一人、一百二十六首，较《乐府诗选》减选八十一人、一百一十五首。

四、《唐代绝句选鉴》

以刘永济选评的《唐人绝句精华》为基础，参考《全唐诗》《唐人万首绝句

选》《唐诗别裁》《唐诗品汇》《唐诗鉴赏辞典》及有关别集，斟酌调整损益，计选录二百二十二人、八百六十五首，较《唐人绝句精华》增选九人、七十七首。

五、《宋代绝句选鉴》 以陈增杰选注的《宋代绝句六百首》为基础，参考《宋诗别裁》《宋诗选注》《宋诗三百首》《宋诗鉴赏辞典》及有关别集，斟酌调整损益，计选录一百六十二人、四百四十六首，较《宋代绝句六百首》减选二十一人、一百五十四首。

六、《辽金元绝句选鉴》 以罗斯宁（女）选注、黄天骥审订的《辽金元诗三百首》为基础，参考《辽诗纪事》《元诗别裁》《元诗选》及有关别集，斟酌调整损益，计选录《辽人绝句》九人、十首，较罗选增三人、五首。选录《金人绝句》二十四人、六十一首，较罗选减选十八人、增选十一首。选录《元代绝句》九十人、一百六十五首，较罗选增加三十三人、增选一百一十三首。

七、《明代绝句选鉴》 以沈德潜选编的《明诗别裁》为基础，参考《明诗综》及有关别集，斟酌调整损益，计选录九十五人、二百零四首，较《明诗别裁》增选九人、六十首。

八、《清代绝句选鉴》 以沈德潜选编的《清诗别裁》为基础，参考陈祥耀选注的《清诗选》及有关别集，斟酌调整损益，计选录三百四十八人、六百八十一首，较《清诗别裁》增选四十七人、一百二十一首。

九、《近代绝句选鉴》 以钱仲联编著的《近代诗钞》为基础，参考有关别集，斟酌调整损益，计选录八十七人、三百二十五首，较《近代诗钞》减选十三人、一千二百零七首。

十、《古今民歌选鉴》 无论中外东西，民歌总是诗歌之母。中国古今的大诗人、名诗人，如屈原、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、张籍、王建、李贺、罗隐，以至冯梦龙、黄遵宪和现代的艾青、李金发、

张志民等，或拟古乐府（即古民歌），或作新乐府，或从民歌汲取营养，创新诗作。外国情况也如此，为省篇幅，举例从略。中国古代的民歌，从二言诗（《弹歌》）、三言诗（《绵州歌》）、四言诗（《诗经》）、五言诗（《古诗十九首》），发展为七言诗（唐代《竹枝词》、明代《挂枝儿》），至今各地民歌也多是七言四句诗。本书从《中国民歌》《客家山歌》等书中选录古今民歌一百二十一首，以飨读者。

十一、本书编辑体例：诗前列作者简介，诗后列鉴评文字及必要的注释。重点在汇辑古今各家（六十八人）的鉴赏评语，编者所作鉴评也胪列其中。不是每首诗都作鉴评，所作鉴评也不是面面俱到，主要是抓住作品的重点、特点，或评内容、立意，或评意境、风格，或评修辞、句式，或评创新特点，或与他作比较异同伯仲。除了人名、地名、书名、史事、僻典作注外，一般字义、词义不加注释。卷首列《鉴评家简介》《参考引用书目》，书后附《诗人姓氏索引》，便于读者检索。

十二、编者衷心感谢余冠英（已故）、刘永济（已故）、陈增杰、罗斯宁（女）、黄天骥、沈德潜（清人）、陈祥耀、钱仲联（已故）、诸先生，是他们选注的诗集为本书的编纂提供了基础，使编者减省了编纂时间，（虽然如此，也耗费近二年时光。）节省了劳动量。（虽然如此，也翻检了一百一十六种书籍，进省图书馆十多次。）

十三、本书虽有文化品位，但难有经济效益。在出版界必须讲究经济效益的今天，福建教育出版社社长兼总编辑黄旭编审，毅然支持编者，接受《历代绝句选鉴》，予以出版，足见胆识超凡，令编者铭感五中，在此谨表谢忱。

十四、由于编者水平所限，本书难免存在缺点和错误，恳请海内外方家和广大读者不吝批评指正，是所企盼。（赐教函件，请寄福州市西湖畔梦山路二十七号 邮编：三五〇〇二五）

历代绝句选鉴 卷首

鉴评家简介 依姓氏笔画为序

二画

了然翁

系本书编者丘幼宣晚年之笔名。(一九三一——)字玉书，曾用左逢源、石韞玉等笔名。晚年号了然翁，三官老人、翠华山人。一九三一年二月出生，福建宁化人，定居福州。中共党员，编审职称。曾任福建教育出版社副总编辑，福建省诗词学会副会长，福建省语文教学研究会副会长，福建省教育学会常务理事，福建省出版工作者协会理事、学术委员会委员，全国教育出版研究会理事。现为福建省诗词学会顾问，中华传统诗学研究会研究员兼诗学教授，《福建诗词》一至四届编委会委员、副主编。清代扬州画派研究会会员。已出版《大梦山房诗文集》(一二二万字，收诗词一二九〇首，论文、杂文、散文二一六篇)，《一代画圣黄慎研究》《瘦瓢山人黄慎书画集》(合编)(以上两书获全国优秀艺术图书奖三等奖)。应邀撰写唐代陈子昂、白居易、李贺诸家诗歌的赏析论文二十余篇，分别载入《中国诗词曲艺术美学大百科》(为该书领衔撰稿人之一，四川辞书出版社出版)和《中华文学鉴赏宝库》(陕西人民出版社出版)是《中华诗词文库·福建诗词卷》的执行主编。撰《论诗绝句一百首》(已出版笺注本)，崇尚白傅「为时而著，为事而作」之创作宗旨，作诗力主「真、清、新」。长于古风、讽喻。近编《历代绝句选鉴》成书，即将出

版问世。

四画

元好问 见本书第五五六页。

王直方 字立之，自号归叟，河南开封人。约宋仁宗至和中（一〇五四—一〇五六）至徽宗崇宁（一一〇二—一一〇六）中在世，年四十岁。家有园池，元祐（一〇八六—一〇九四）中，苏、黄及其门下士尝集会其中，以是闻名。娶宗室女，补承奉郎。工诗，山谷称其以韵胜。有《归叟集》一卷，《归叟诗话》六卷，并传于世。

王世贞 见本书第六七四页。

王士禛 见本书第七七六页。

王琦（一七〇〇顷—一七六五顷）字琢崖，浙江钱塘（今余杭）人。与齐召南、杭世骏友善。早鰥，杜门著述，有林处士风。著有《李太白诗集注》三十六卷，《李长吉歌诗汇解》五卷，并传于世。

王文濡（一八六七—一九三五）原名王承治，字均卿，别号学界闲民、天壤王郎、吴门老均、新旧废物等，室名辛白簪（辛白意为半新半旧（舊）），祖籍安徽广德，其先祖迁居浙江吴兴南浔镇。幼失怙，家贫，好学。清光绪九年（一八八三）秀才，次年补博士弟子员。一九〇二年受上海出版界之聘赴申，历任商务印书馆、中华书局、大东书局、文明书局、进步书局、鸿文书局、乐群书局及国学扶轮社的编辑、总编，以主大东书局编辑所为时最长。与同乡张廷华编印新式教

科书，颇受学校欢迎采用，风行一时。又主编《历代诗文评注读本》，对普及国学起到推动作用。一九三五年夏在吴兴南浔镇病逝，终年六十九岁。编著有《国朝文汇》二百卷，《增修补注正续历代通鉴辑览》一百四十卷，《续古文观止》《明清八大家文钞》《古今说部丛书》二百四十五种，《说库》二百三十三种，《对联大全》，增补沈复《浮生六记》中已佚的《中山纪历》《养生纪道》，并传于世。

五画

白居易

见本书第二〇四页。

叶梦得

见本书第四三四页。

冯浩

（一七一九—一八〇一）字养吾，号孟亭，浙江桐乡人。乾隆十三年（一七四八）进士，由编修官至御史。著有《孟亭诗文集》，又注有《玉溪生诗评注》八卷，《樊南文集评注》八卷，并传于世。

田兰芳

字梁紫，号簗山，睢州（今河南睢县）人。清顺治诸生，性豪迈自喜。年四十，乃悔其失，与同里汤斌等倡志学会，践履笃实，以不自欺为根柢。主讲道存书院，从游甚众。及卒，门人私谥「诚确先生」。著有《逸德轩集》。

六画

刘克庄

见本书第五〇二页。

刘辰翁

(一二三四—一二九七) 字会孟，号须溪，宋末江西庐陵（今吉安市）人。少举进士，时贾似道专国，方杀直臣以塞言路，辰翁因对策极论之，几为似道所害。以亲老请为濂溪书院山长。江万里荐居史馆，又除太学博士，皆固辞。宋亡，托方外以归。有《须溪集》十卷及《须溪四景诗》四卷。又好批选旧籍，如《杜甫集》《李长吉歌诗》《放翁诗》，皆有辰翁评选本行世。

刘永济

(一八八七—一九六六) 字弘度，号诵帚，晚年号知秋翁，室名易简斋、微睇室、诵帚庵，湖南新宁县人。一九一六年毕业于清华大学语文系。历任长沙中学教师，东北大学教授，武汉大学教授兼文学学院院长，浙江大学、湖南大学语文系教授、文学史教研室主任，湖南文联副主席，中国作家协会武汉分会理事，《文学评论》编委。他是我国现代著名的古典文学专家，治学谨严，博通精微，研究涉及中国古典文学之诗、词、曲及文论诸多领域，取得令海内外学界瞩目的成就。著作有《宋代歌舞剧曲录要》《屈赋通笺》《唐人绝句精华》《十四朝文学要略》《刘永济词集》等多种。一九六六年「文革」初期，刘永济被打成「反动学术权威」「封建遗老」，受到迫害，于当年十月二日含冤自尽，时年八十。

许彦周

(一〇七五顷—一二三五顷) 名颢，宋襄邑（故城在今河南睢县西一里许）人。尝与惠洪（一〇七一—一一二八）论《冷斋夜话》评李义山诗之误。在长沙相从弥年。宣和（一一一九—一一二五）中曾游嵩山。著有《彦周诗话》一卷，传于世。

朱熹

见本书第四七九页。

纪昀

见本书第八九三页。

七画

沈德潜

见本书第八四一页。

辛文房

字良史，元代西域人。曾在朝为省郎职。其名系唐诗人刘长卿的表字，其字系用唐诗人于良史的名，其诗集《披沙集》，又是用唐诗人李咸用的诗集名。凡此种种，说明他非常热爱唐诗。因此他投注巨大精力来撰著《唐才子传》，记录了二百七十八位唐代诗人的传略，其中附带叙及有一百二十人，总共三百九十八人。其中见于新旧《唐书》的只有一百人。是一部唐代诗史的重要参考书。

苏轼

见本书第四一〇页。

李东阳

见本书第六五四页。

杨万里

见本书第四六〇页。

杨慎

见本书第六六四页。

杨守知

字次也，浙江海宁人。清康熙间进士，官至平凉府知府。工诗，与归安（今吴兴）沈树本、平湖陆奎勋、嘉善柯煜称「浙西四才子」。有《致轩集》。

吴曾

字虎臣，江西崇仁人。宋高宗时献所著书得官，累迁工部郎中，出知严州。致仕，卒。有《能改斋漫录》，考证颇为精核。

吴国伦

见本书第六七五页。

吴爰

一作吴乔，字修龄，江苏昆山人。清顺治末前后在世。工诗，王士禛许为善学西昆。又尝论诗，

以为「诗之中，须有人在。」赵执信服为知言。著有《围炉诗话》七卷，行于世。

吴景旭 字旦生，清浙江归安（今吴兴）人。有《历代诗话》八十卷。是书摘取上起《诗经》，下迄明诗中的词语，分条立题，加以论述考辨。每条先引旧说，然后杂采诸书所言，以相考证。取材丰富，亦有失于枝蔓之处。

陈子龙 见本书第六八八页。

陈婉俊 （一八三〇顷——一八九〇顷）女，字伯英，上元（今南京市）人。姚莹之外孙媳妇。为《唐诗三百首》作补注。

陈衍 见本书第一〇〇〇页。

陈增杰 （一九四二——）浙江温州人。原为《温州大学学报》编审。曾撰《唐人律诗笺注集评》《林景熙集校注》《宋代绝句六百首》等。曾任《汉语大辞典》《辞书研究》特约撰稿人。从事训诂学、古代文学研究，在《新华文摘》《历史研究》等学术专刊发表论文五十多篇。

张景星 字行之，江西奉新人。乾隆十年（一七四五）进士，曾为河南鲁山知县。后去官，寓居河南南阳，主讲于衍畴书院。与姚培谦、王永祺合编《宋诗别裁》，选入一百三十七名作者的六百四十五首诗。

余冠英 （一九〇六——一九九五）小名松寿，曾用笔名灌婴，江苏扬州人。中国古典文学专家。一九三一年毕业于清华大学，后在清华大学、西南联合大学等校任教授。一九五二年任中国科学院文学研究所研究员、副所长、学术委员会主任，《文学遗产》杂志主编。是中国作家协会理事，第三届全国人大代表，第五、六届全国政协委员，并担任国家古籍整理出版规划小组顾问。毕生

致力于古典文学的教学和研究，研究方向是先秦文学和汉魏六朝文学。编著有《乐府诗选》，主持编写《中国文学史》《唐诗选》等。一九九五年九月二日病逝于北京，享年九十岁。

何良俊

字元朗，明华亭（今上海松江）人。少笃学，二十年不下楼。与弟良傅并有才名，时人比之「二陆」。嘉靖中（一五二一—一五六六），以岁贡生入国学，当路知其名，特授南京翰林院孔目。居久之，移疾归海上。后复居金陵数年，更买宅居吴阊。年七十，始返故里。诗文有《柘湖集》二十八卷，《清森阁集》《四友斋丛说》《何氏语林》等，并传于世。

何焯

（一六六一—一七二二）字纪瞻，号义门，晚号茶仙，江苏长州（今吴县）人。性颖异，读书数行并下。康熙四十一年（一七〇二）冬，圣祖南巡驻涿州，巡抚李光地以焯荐，召直南书房，明年，赐举人，又赐进士，改翰林院庶吉士，寻命侍读皇八子府，兼武英殿纂修官。丁内外艰归。又十年，复以光地荐，授编修。明年，以飞语收系，罪止解官，仍参书局。卒，赠侍讲学士。焯长于考订，论文与方苞异趣。有《义门读书记》六卷，传于世。

何文焕

字也夫，浙江嘉善人。清乾隆三十五年（一七七〇）梓行《历代诗话》，辑二十八家诗话，末有《考索》一百零一条。

八画

宗臣

（一五二五—一五六〇）字子相，江苏兴化人。明世宗嘉靖二十九年（一五五〇）进士，除刑部主事，移吏部文选司，进稽勋司员外郎。以赉杨继盛忤严嵩，出为福建参政，迁提学副使，卒于官。宗臣文章与李攀龙、王世贞相研讨，为「嘉靖七子」之一，又与李攀龙、徐中行、吴

国伦、梁有誉称为「前五子」。著有《宗子相集》十五卷，行于世。

范梈

见本书第五九七页。

欧阳修

见本书第三八二页。

周准

见本书第八五〇页。

罗大经

字景纶，庐陵（今江西吉安）人。宋宁宗嘉定末（一二二四）前后在世。尝登第，为容州法曹掾。著有《鹤林玉露》。是书体裁，在诗话、语录之间，详于议论，而略于考证。

罗斯宁

（一九四七—）女，广东番禺人，出生于广州市。一九六五至一九七〇年，就读于华南师范学院中文系，一九七八至一九八一年，在中山大学中文系攻读中国戏曲史专业研究生，获文学硕士学位。自一九八一年起在中山大学任教，为中文系教授。学术专长为中国古代文学史、中国戏曲史、中国词史。后又涉猎中国戏曲与中国俗文化关系的研究。

金性尧

（一九一六—二〇〇七）别号星屋，笔名文载道，浙江定海人。中国民主促进会会员，曾任中华书局上海编辑所第二编辑室副主任、上海古籍出版社编审、中国作家协会上海分会会员、上海诗词学会会员。出版有《唐诗三百首新注》《宋诗三百首》《明诗三百首》《炉边诗话》等。

九画

洪迈

（一一二二—一二〇二）字景庐，江西波阳人。自幼过目成诵，博极群书。宋绍兴十五年（一一四五）登第，授两浙转运使，累迁左司员外郎。使金，为金人多方困辱，卒遣还。后除知赣州，徙婺州，特迁敷文阁待制，以端明殿学士致仕。卒，谥文敏。著作颇丰，有《野处类稿》

一百零四卷，《容斋五笔》七十四卷，《夷坚志》《夷坚支志》《夷坚三志》共四百二十卷，《诗话》《唐人万首绝句》等，并行于世。

洪丕谟

（一九四〇—二〇〇五）祖籍浙江宁波，寓居上海。一九五八年就读于上海卫生局中医大专班，从事中医临床工作近二十年。一九八一年弃医从文，到华东政法学院语文教研室执教，后任该院古籍研究所副教授，中国书法家协会会员、学术委员。著有《中国书法史话》《洪丕谟书法集》《洪丕谟文选》，编纂《历代题画诗选注》《历代论书诗选注》等多种。

胡仔

字元任，安徽绩溪人。宋高宗绍兴中前后在世。以荫授迪功郎，两浙转运使干办公事。官至奉议郎，知常州晋陵（今江苏武进）。后卜居湖州，自号「苕溪渔隐」。著《苕溪渔隐丛话》（前集六十卷，后集四十卷），去取谨严，为诗话中杰作。

胡应麟

（一五五〇顷—一六一〇顷）字元瑞，明浙江兰溪人。幼时即能作诗。万历中，举于乡，久不第。筑室山中，购书四万余卷。携诗谒王世贞，世贞激赏之，由是得名。与李维桢、屠隆、魏允中、赵用贤称为「末五子」。记诵淹博，多所撰著，有《少室山房类稿》一百二十卷，与《续稿》《笔丛》等，并行于世。

胡震亨

字孝辕，晚自称遯叟，明浙江海盐人。万历丁酉（一五九七）举人，官至兵部员外郎。乞归。藏书万卷，日夕搜讨，著有《唐音统签》《赤城山人稿》《海盐图经》《读书杂志》等，并行于世。

赵翼

见本书第八九七页。

贺裳

字黄公，江苏丹阳人。清康熙初（一六六二顷）诸生。工于词，著有《红牙词》《载酒园诗话》