

中華長江文化大系

长江流域的信仰与崇拜

栖息心灵

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 王艳勤 钱文彬

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的信仰与崇拜

栖息心灵

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 王艳勤 钱文彬

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

栖息心灵——长江流域的信仰与崇拜/王艳勤,钱文彬编著.

—武汉:长江出版社,2014.7

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2725-9

I.①栖… II.①王…②钱… III.①长江流域—信仰—研究

IV.①B929.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145818 号

栖息心灵——长江流域的信仰与崇拜

王艳勤 钱文彬 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:钟一丹

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

16 印张 258 千字

版 次:2014 年 7 月第 1 版

2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2725-9/K · 306

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

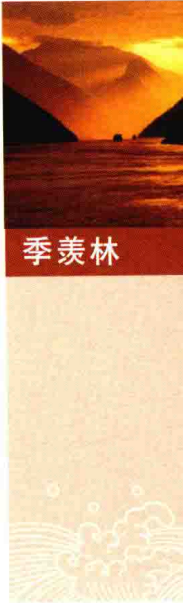
序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌
副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季羨林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 偲	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小明	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总 主 编 黄 强 唐冠军

副 总 主 编 别道玉 胡其红 但乃越 施 华

崔 文 刘 锋 周家华

执 行 主 编 刘 锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵 冕

成 员 (排名不分先后)

王 振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗 军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘 锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵 冕 黄志华 刘 涛 栾临滨 胡利民

责 任 编 审 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武 乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施 华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘 锋 肖德才

项 目 统 筹 彭东方 桂福生

封面绘画 刘 偲

前言

中华民族的母亲河是什么？中华文明的摇篮是什么？也许，你会脱口而出：黄河。但是，当我们将目光投向长江时，答案或许就不是那么肯定了。国学大师季羨林告诉我们：楚文化或者南方文化至少可以同中原文化并驾齐驱。1995年6月，杨振宁先生过三峡时，说长江是中华民族的母亲河。著名楚史专家张正明先生也决然断然地宣布，如果说黄河是“母亲河”，长江就是“父亲江”，他把华夏文化分为北南两支，“北支为中原文化，雄浑如触砥柱而下的黄河；南支即楚文化，清奇如穿三峡而出的长江”。

从信仰与崇拜的角度来看，生活在长江流域的各族先民听到这样的说法，他们会深表赞同。滚滚而下的长江，孕育、见证了流域内各族人民信仰的诞生与演变。长江独特的自然地理与人文社会环境，使得长江流域的信仰与崇拜一方面具有中华文化的共性，另一方面也具有了与黄河流域不同的独特性。

无论是斑驳陆离的民间信仰，还是来自异域的佛教信仰，抑或土生土长的道教信仰，以及具有蒙昧特征的巫术和神秘的少数民族信仰，都在长江的奔腾中宣告：中华文化的摇篮不仅来自黄河流域的“中原文化”，同时也来自于长江流域，黄河文化与长江文化的相互依存、相互制约、相互补充，共同造就了灿烂的中华文化。





目 录

序一

序二

前言 / 1

第一章 长江流域的信仰与崇拜概览 / 1

第一节 长江流域的环境与信仰崇拜 / 1

一 长江流域的自然环境与信仰崇拜 / 1

二 长江流域的人文社会环境与信仰崇拜 / 4

三 长江流域的少数民族与信仰崇拜 / 5

第二节 长江流域信仰与崇拜的历史变迁 / 8

一 古代长江流域信仰与崇拜的嬗变 / 8

二 近代长江流域信仰与崇拜的变迁 / 11

第三节 长江流域信仰与崇拜的特点 / 15

一 世俗性与宗教性兼备 / 15

二 多样性与繁杂性混杂 / 16

三 区域性与全国性互补 / 18

四 功利性与现实性互见 / 19

第二章 民间神谱:长江流域的民间信仰 / 23

第一节 尘封的偶像:长江流域的自然崇拜 / 23

一 天体、天象崇拜 / 24



二 水神与江河湖海信仰 / 31

三 山神和山石信仰 / 36

四 巨石灵石崇拜 / 40

五 火神与火信仰 / 43

六 动植物崇拜 / 44

第二节 神秘的幽冥王国:长江流域的鬼魂信仰 / 50

一 鬼信仰 / 50

二 祖灵信仰 / 60

第三节 本土保护神:长江流域的地方神信仰 / 65

一 四川地区的地方神信仰 / 65

二 两湖地区的地方神信仰 / 72

三 长江三角洲的地方神信仰 / 73

第三章 大佛东渐:长江流域的佛教信仰 / 89

第一节 佛教在长江流域的传播 / 89

一 江南首寺:东汉末年佛教东渐长江流域 / 89

二 东晋佛教:清谈式贵族佛教的发展 / 92

三 南朝四百八十寺:宋、齐、梁、陈举国兴佛 / 94

四 宋代东南佛国的观音信仰 / 97

五 元代藏传佛教在江南的传播 / 99

六 晚明江南的佛学风气 / 102

七 清代江南的佛教 / 106

第二节 山不在高,有仙则名:佛教名山 / 106

一 峨眉风情千万种,奈何独自守西川:

普贤道场峨眉山 / 106

二 九峰竞秀,神采奇异:地藏道场九华山 / 113

三 海天佛国,南海圣境:观音道场普陀山 / 120

第三节 佛门奇人:长江流域的佛教高僧 / 127

一 信仰净土的庐山慧远 / 127



- 二 南宗开山禅宗“六祖”慧能 / 131
- 三 独步江淮的律学大师鉴真 / 134
- 四 南山律宗第十一代世祖弘一 / 136

第四章 道法自然:长江流域的道教信仰 / 138

- 第一节 长江流域的道教传播 / 138
 - 一 早期道教在长江流域的酝酿 / 138
- 二 魏晋南北朝时期道教在长江流域的传播 / 143
 - 三 隋唐宋的皇室崇道 / 147
 - 四 元代长江流域新道派的兴起 / 151
 - 五 明代长江流域道教的鼎盛 / 153
 - 六 清皇室的抑道与长江流域道教的衰落 / 155
- 第二节 长江流域的道教圣山与神仙崇拜 / 156
 - 一 道教祖庭:鹤鸣山 / 157
 - 二 青城天下幽:第五洞天青城山 / 159
 - 三 南尊武当:武当山与真武信仰 / 162
 - 四 道都仙源:正一派祖庭龙虎山 / 165
 - 五 上清宗坛茅山与三茅真君信仰 / 168
- 第三节 长江流域的民间道教神灵信仰 / 171
 - 一 城市专有神灵:城隍神 / 171
 - 二 地魂的精灵:土地神 / 177
 - 三 上天言好事,下界保平安:灶神 / 181

第五章 民族同宗,江河同源:长江流域

- 主要少数民族的信仰与崇拜 / 186
- 第一节 江源藏族的信仰与崇拜 / 187
 - 一 动物崇拜 / 187
 - 二 自然崇拜 / 190
 - 三 灵魂崇拜 / 195