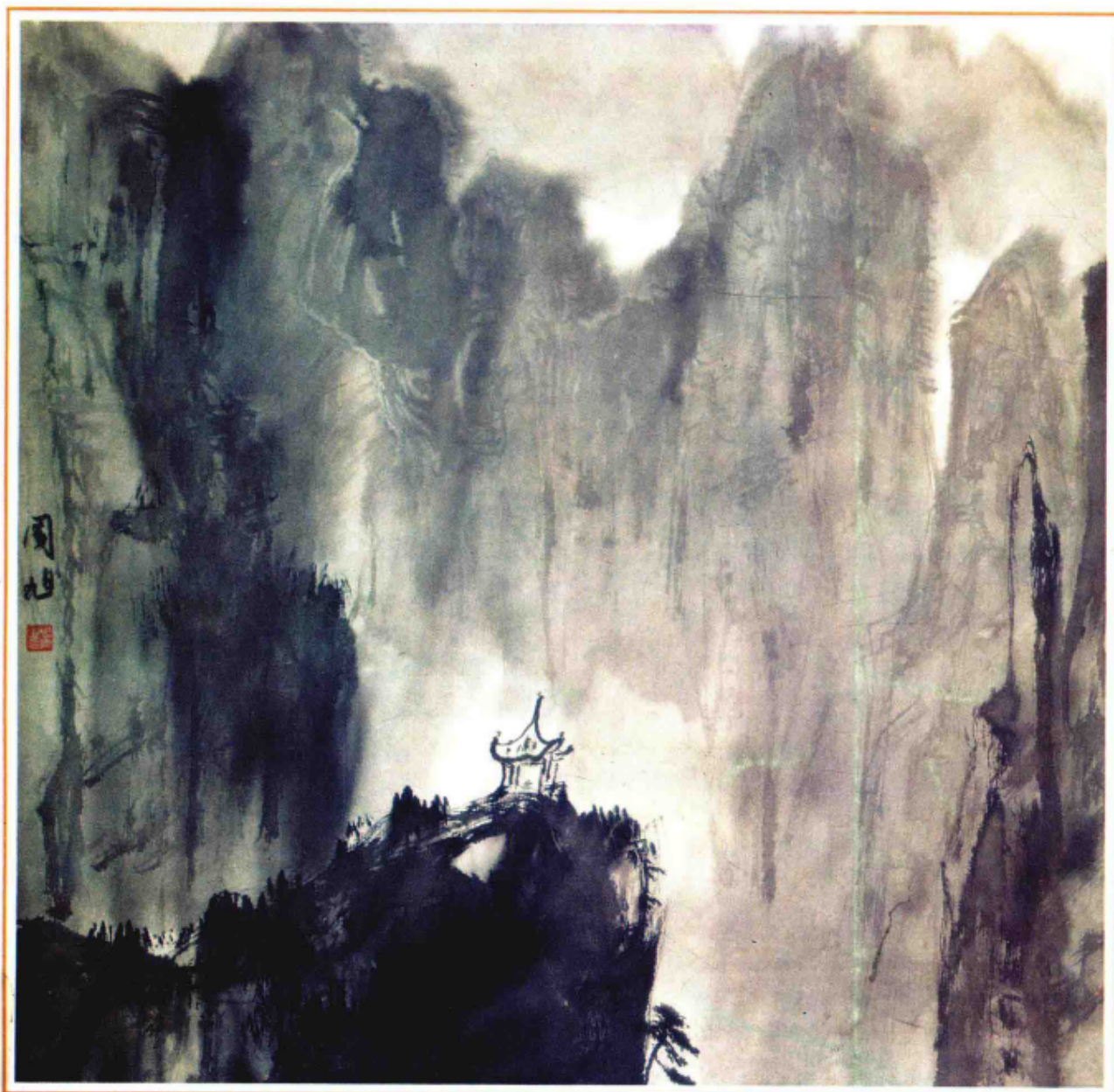


周旭書畫集

湖南美術出版社



ZHOU XU CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY SELECTION

周旭書畫集

ZHOU XU CHINESE PAINTING
AND CALLIGRAPHY SELECTION



湖 南 美 术 出 版 社

(湘)新登字 367 号

周旭书画集

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民路61号)

责任编辑:姚阳光

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本:787×1092毫米 1/12 印张:3

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数:1—1000册

ISBN 7-5356-0687-3/J·626 定价:22.50 元

序



周旭是浙江人。浙江自古出才子，且多怪才。周旭就是怪才之一。

就是這個周旭：操持的是企業形象設計，迷戀的，却是中國書法藝術，手拿毛筆，蘸着水墨，在宣紙上揮灑潑染，既重創新，却不失功力與神韻。你說怪不怪？

周旭真怪！

他的本業，西得不得了，洋得不得了；他的旁業，却東得了不得，中得了不得。顯赫了他的、光燦了他的，不是他的本業，而是他的旁業。雖然，他的本業，也成就可觀：三十九歲那年，便破格晉升為副教授；但，他的聲名，是隨着他塗在宣紙上的點橫豎撇捺，流向湖南，流向中國，流向海外的。

他對書法藝術的追求，不但功力與氣勢過於人，而且形式與趣味異於人。他涉獵各體，重在行隸，不宗一家一法，突現一個“自我”：讓人面對的是陌生、觸及的是驚奇、得到的是震撼力。而他的“自我”，是未定型的、是無定型的。因此，他的“自我”，是日新着、月異着的，是一個不斷新着的我。

周旭的怪，是被讀者、生活和時代接受了。一九八六年，他出訪日本；一九八九年，他去丹麥皇家藝術學院講學，都因為，他的書法藝術，博得了青睞和掌聲。他曾被選為湖南省青年書法家協會主席；如今，年僅四十掛零，擔任湖南省書法家協會副主席，他的作品，多次參加全國重大展覽；他與人合編的《歷代名家行草大字典》，受到同道和社會好評。無疑，這也是他的怪的價值的最佳顯示。

唐代有個“詩鬼”李賀，清代有個“畫怪”鄭燮。“鬼”也好、“怪”也好，李也罷、鄭也罷，他們都不泥古、不似人、不從俗；愛的是一個奇字，求的是一個妙字，創的是一個新字，凝結成的是一個怪字。周旭不也是貪這一怪麼？

不過，周旭的怪，不是無源之水、無本之木，而是有厚土為床、春雨為潤的。他當過兵、做過工，經歷開闊了他的視野；他在大學讀的是美術系，又在一家輕工業研究所干過包裝廣告設計，從理論到技能，都積蓄豐盈；尤其是，他親受我國書法前輩祝嘉的言傳身教，得精髓於一代大師。這就為他的怪的出土、萌發、茁壯，提供了先決條件。

我贊美周旭的怪。我更三倍地贊美周旭的追求與執着。我深信，明天的周旭，必是一個不同凡態、不同凡響的周旭！



峡江晓翠图

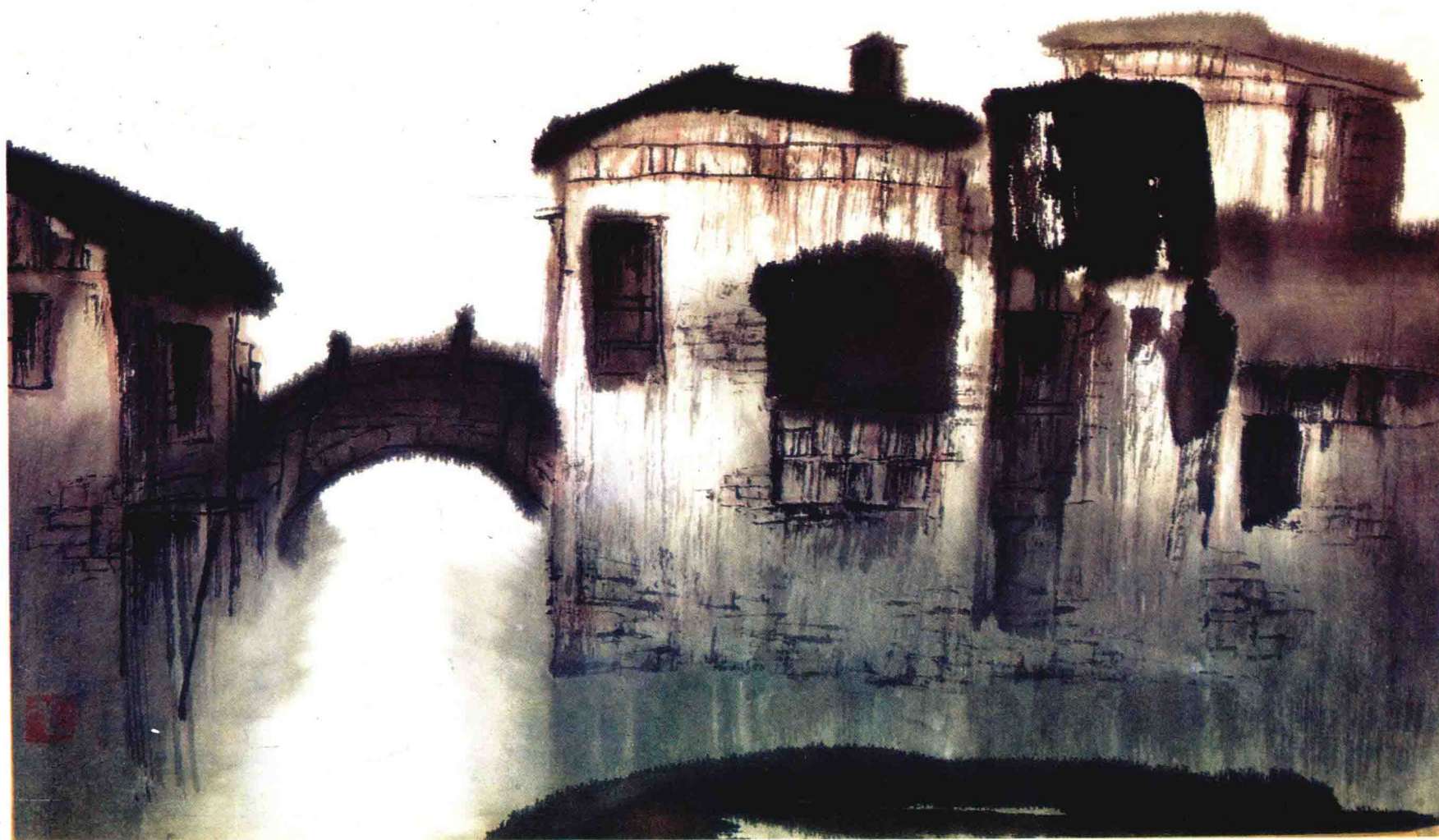


周旭青島雨景



青島雨景

餘紅 塘橋 位於 東林 去運河 最南 端 是與 聖西江 南水 鄉 七十 年 代 初 居 近三 載 至今 記憶 新 甲戌 新春 於 長沙 敬儀 山下 半面 樓



李白詩意

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲三峽響，高聲嚨不住長猿聲。
甲戌年春月周旭如李白詩意於無錫山小華西樓





吉田大社



周心全





天書寶匣
甲子年三月赴湘西張家
界國家森林公園寫生
得此稿 周旭



清凉世界
自题
文殊小三昧而六景
於此
不枉一遊
何旭



水墨山水

黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

蘇東坡詩一首 戊辰年秋 周旭書



蘇東坡詩：黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。

卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

（左，局部）

望湖樓下水如天

冷
眼
向
洋
看
世
界

熱
風
吹
雨
灑
江
天

周
旭



毛澤東詩句：冷眼向洋看世界，
熱風吹雨灑江天。

厚積薄發

厚積薄發