

当代中国学术文库

# 易安堂集

校注

[清] 龙猷图◎著  
李国新◎校注

RESENSING AND  
ANNOTATING OF  
YIAN-TANG ANTHOLOGY



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

当代中国学术文库

# 易安堂集

校注

〔清〕龙献图◎著  
李国新◎校注



RESENSING AND  
ANNOTATING OF  
YIAN-TANG ANTHOLOGY



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目(CIP)数据

《易安堂集》校注 / 李国新校注. —北京:中央  
编译出版社,2015.9

ISBN 978-7-5117-2682-7

I. ①易… II. ①李… III. ①古典诗歌—注释—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 118648 号

## 《易安堂集》校注

---

出版人:刘明清

出版统筹:董巍

责任编辑:曲建文

责任印制:尹珺

出版发行:中央编译出版社

地址:北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话:(010)52612345(总编室)(010)52612363(编辑室)

(010)52612316(发行部)(010)52612315(网络销售)

(010)52612346(馆配部)(010)66509618(读者服务部)

传真:(010)66515838

经销:全国新华书店

印刷:北京彩虹伟业印刷有限公司

开本:710毫米×1000毫米 1/16

字数:323千字

印张:18

版次:2015年9月第1版第1次印刷

定价:68.00元

---

网址:www.cctphome.com 邮箱:cctp@cctphome.com

新浪微博:@中央编译出版社 微信:中央编译出版社(ID:cctphome)

淘宝店铺:中央编译出版社直销店(<http://shop108367160.taobao.com>)

---

本社常年法律顾问:北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:010-66509618

作者简介

**李国新** 男，文学博士，西南林业大学人文学院副教授，主要从事中国古代文学理论与古典文献学研究，在CSSCI、中文核心等期刊上发表学术论文二十余篇，主持教育部人文社会科学基金青年项目一项、云南省哲学社会科学规划项目一项、云南省教育厅重点项目一项。

## 《易安堂集校注》序

广西地处祖国南疆，好山水风光奇丽，多民族风情万种。而毋庸讳言，在历史上与现实中，其经济、文化之发达程度，是较逊色于好些省份的。与之相关的地方文学研究，包括地方文学史研究，也相对薄弱。但这样的“薄弱”，并非天然合理。因为，中国文学，作为中华民族苦难且辉煌生存历史的审美反映，就由反映着34个省（23行政省、5自治区、4直辖市、2特别行政区）56个民族生活的文学所组成。一部广西文学史，就是一大部中国文学史不可或缺的构成。要更完整地更深刻地认识中国文学发展的历史，就离不开对一个个广西古代作家所创作作品的准确解读。尽管那些作家作品，未必个个都名头够大牌子够亮，然而“披沙简金”，却也“往往见宝”。如著名词学家龙榆生先生称：“三百年来”“词学中兴之业……极其致于晚清诸老”（《近三百年名家词选·后记》）。晚清诸老即所谓“清季四大词人”王鹏运、朱祖谋、况周颐、郑文焯。其中王鹏运、况周颐都是临桂人，且王年齿最尊，是引导其他三家学词之路的师长。他倡导词须“重、拙、大”，此即四大词家服膺并努力实践的核心词学理念。况周颐的《蕙风词话》，与王国维《人间词话》并称清代词话双璧，其内容则在多方面阐发了王鹏运的词学思想。因而时人也将清季四词家称之为桂派或临桂派。简言之，如果说，清词继宋词极盛之后中兴而极其致于以桂派为代表的“清季四大词人”，则桂派词家不简直就是近三百年名家词中最重要的名家之一吗？其于清代词学、于中国历代诗词发展史，意义之重大，还需要条分缕析、一一论证吗？举此一斑，可窥全豹。至于其余以诗或文扬名的“岭西五大家”、“杉湖十子”等等领衔演出的八桂文坛风采大戏，这里就不必费词一再枚举了。广西文化，原毋庸妄自菲薄，而先民遗泽，更亟需珍惜抢救。

今日之中国，是历史上中国的延续。历史文化遗产之精髓，理当存活于中华后人心胸。为了保全、整理、研究乡邦文献，广西大学文学院的古籍整理硕士点建成之初，就以指导研究生研究整理广西地方古籍为己任。从1993年起，经过近20届研究生的努力，已经校注整理广西古代相对或赫赫有名或默默无闻的作家别集

过百种。这是一次规模空前的对广西地方古籍文献中作家别集的整理,对广西地域文学与文化进行了比较深入的发掘研究。作为2002年入读广西大学古籍整理方向硕士生中的一员,李国新君就是这项工程的参与者,而《易安堂集校注》就是他贡献出的一项重要成果。他往来奔走于南宁、桂林等地,通过查访广西图书馆、桂林图书馆和广西博物馆的藏书,在充分调研基础上,把硕士论文选题定为整理龙献图诗集。

桂林旧街坊流传“四大书香门第”之说,易安堂龙家就列为其中之一。龙献图本为文风极盛的临桂农家子弟,25岁中举之后曾宦游平乐、滇南17年,其余时间都在教馆授业(早期当的官也是平乐县教谕一类教职约10年),可以说一生主业是教师,带出不少得意门生,为故土培养了一批杰出人材。他自家后代当然也教育得法而人才辈出:其孙龙朝言、龙朝翊两兄弟光绪年间先后入翰林院为庶吉士,当时盛称“兄弟翰林”。而曾孙龙泽厚则是参与康有为“公车上书”的广西籍名流。今天人们游览桂林时,若走到王城边,会看到正阳门城墙上有一块“三元及第”匾,那是表彰清朝仅有的两个三元及第状元郎之一,也是中国科举历史上最后一位三元及第者陈继昌的。陈继昌的恩师就是《易安堂集》的作者龙献图。

龙献图经历了乾隆、嘉庆、道光三朝,其诗歌创作在记录其心迹的同时,也在一定程度上反映了那个时代生活的某些侧面,从而对清代乾嘉以降的诗坛产生过一定的影响。可惜学界对他的《易安堂集》的整理、研究一直没有充分开展、系统进行。国新的选题对于保存整理广西地方文化遗产,弘扬民族文化,无疑具有积极意义,并且具有填补补白的学术价值。

其具体整理校注则以壁山阁本为底本,以《三管英灵集》、《漓江耆旧集》、《临桂县志》(光绪本)、《平乐县志》(光绪本)、《拙学斋论诗绝句考略》等文献资料为参校,较全面地搜集、校订了龙献图的诗作。更对作品中涉及的大量疑难字词、生僻典故、典章史实、人名地名等一一作出注释,这就有效地帮助今天的读者去读懂原诗,以更方便理解和接受这份宝贵文化遗产。

由于把《易安堂集》所有作品逐一钻研细心解读,整理者自然易于对龙献图的创作获得深入一层的认识,而体现在其《前言》中。论其思想,则从寄情山水、托物吊古、酬唱赠答、宴游送别,关注民生、感叹世事,亲情无间、敦励慰勉等四个方面分析龙献图诗歌的思想内容;谈艺术,则以“平淡自然”、“抒写性灵”、“白描技法”、“诗歌的组合艺术”为四个支点来剖析龙献图诗歌的艺术特色;进而指出龙献图诗歌的得失,力图比较全面地呈现龙献图及其诗作在历史上的地位。

在硕士论文顺利通过的十多年后,国新又对本已不俗的旧作再下一番修改校

订功夫，而后付梓。于是，呈现于读者面前的，就是质量更上一层楼的《易安堂集校注》。不过，学无止境。进步中的人，所每进一步中，都多少会留下他日更进一步的余地，即此日需要改进之处。譬如此书，其注释难免存在错漏，其于龙献图诗歌艺术的阐发也不一定绝对正确，这些都是有待于读者诸君批评指正的。

无论如何，手此一卷，缀满李国新同志精心校注多年辛勤洒下汗珠之新书一卷，穿越三百年时空，诗人龙献图正在向我们走近。他“诗不求工随兴至”（《初夏述怀》，往往信口吟成，平易近人，别有特色。好处在于能写出自家亲身体会，写出特殊境遇中特定人物的特有感受，而富有生活气息。诸如：“娇儿痴呆卖不尽，一声爆竹鸣春雷”（《元旦雪作歌》）；“鸟迓归来客，天怜老去人。回头如隔世，屈指是新春。”（《抵家》）；“入冬天气寒，裘敝无完裾。山妻益老拙，旨蓄无所储。娇儿膝上啼，谓我寒无襦。弱女才四龄，将我领下须。谓爷他日贵，为女饰金珠。忽闻剥啄声，有客来催租。潜入避债台，吟诗歌呜呜”（《岁暮述怀》）。等等。

当其《秋日雨霁晚步江上》，则倾耳以凝眸、感物而生心：“病怯轻寒欲着棉，豆花雨足水连天。荒村野寺钟声起，一簇人归渡口烟”；路过长阪坡，则想像当年：“长阪当阳路，千秋战血红。单骑一身胆，独立万夫雄”；登《岳阳楼》，则心目豁然：“胸中云梦千里阔，眼底君山一点青”；远《渡黄河》而油然感慨：“粤水燕山道路奢”，“五更落月初闻雁，万里长风正渡河”；遥望《野烧》又不由注目：“野火连空晚更奇，忽地烟生黄叶处，满山红映夕阳时”……诸如此类，或秀逸，或雄奇，都不愧美景佳句。

不过，更惊心动魄心潮起伏的是《空舫峡》一段遭遇：“须臾河伯舞回风，舟如木叶飘江中。欹斜反侧不得住，屈原邀我游龙宫。舟人支撑猛如虎，左拒右拒施篙橹。纸船那有铁梢公，僮仆相觑面如土。我时吟诗声正长，吟声乍歇风声扬。书生赋命本穷薄，人鲊瓮头心惴惶。久之船头风浪静，舟人喜说活残命。”如果没有亲身经历，肯定无从下笔。但是即使亲历，倘若一味复古模拟鸚鵡学舌搬弄陈词滥调组织古旧意象，那也不可能写得如此绘声绘色令人如临其境。

在长夏，他“连日炎蒸苦坐甑”（《雨后庭中步月》），“中夜不能寐，挥汗如雨点”，却只待“清风时一来，渐觉鬓眉展”（《暑夜庭中赏月》）；遭寒夜，他“孤灯觅句天难晓，水雨敲窗梦不成。半夜荒鸡愁起舞，一毡寒铁冷无情”（《寒夜不寐》）；逢久雨，他“茅屋潇潇雨未休，栖身无地任沉浮。儿童笑作乘槎客，鸡犬真如戏水鸥。”（《久雨，敝庐倾漏，水溢庭除。僮仆喧嚷终夜，欲浚之而未能，因示以诗》）即使处在凄苦烦恼尴尬之中，他依然保持几分幽默，自嘲亦复自解：“国色从来轻粉黛，淡妆含笑过年年”（《白桃花二首》）。

当然他也时常倍感怀才不遇，因之触物伤怀、顾影自怜：“舞断腰肢又一春，漫天飞絮逐风尘。遥知青眼伤心处，愁看年年落第人。”（《道旁柳》）“七十年来影与身，荧荧如豆最相亲。灵台一点光难掩，留作传灯照后人。”（《灯》）

或许正由于对人生的艰难辛酸并不陌生毫无隔膜，所以他更有理由对地位远不如己的劳苦者充满同情。请听——

《庠水谣》：

朝庠水，暮庠水，朝朝暮暮池塘里。

池塘水浅如蹄涔，似酌天浆滴禾尾。

禾尾焦欲枯，禾根或可苏。

拜天拜地跃颡尻，高首低腰遽最怜。

赤日炎如釜，汗沾淋漓仰又俯。

一手挥汗一手摇，天不作雨汗如雨。

安得池水同汗多，源源引灌田中禾，

穷黎安坐饱且歌？。

吁嗟！

田家乐？

庠水苦如何！

他站在平乐城头，朗声吟诵：

江水曲曲抱城隈，雉堞连云亦壮哉。

远雁失群依水立，秋风如箭射人来。

荒村米价年年贵，大府歌筵夜夜开。

欲上梅公亭上望，饥鸟绕树不胜哀。

这首《昭州城晚眺》，未必是他的代表作，但透过字里行间，一位清代广西老教师，一位“曾经百折苦中苦，博得一官闲又闲”（《六十自寿》），仕途失意却忧国忧民、指斥时弊、痛心疾首贫富两极分化的正直知识分子，跃然于纸上，正向当代读者走来。

2015年7月滕福海序于广西南宁



## 凡 例

一、本书以桂林图书馆藏《易安堂集》(壁山阁本)为底本,以《三管英灵集》、《漓江耆旧集》、《临桂县志》等文献资料中所收录的诗作为参校。

二、诗稿采用分首校注方式,将校注文字置于各首之后。如原文一个标题下有多首诗,则在原诗后校注,诗序亦与原诗一起校注。

三、校注时,先校后注。()为校对符号,[ ]为注释符号。原文脱漏者,以“□”填补。

四、本书校勘,凡有异文处一律出校。凡于文意可通处不轻易改动底本原文,少量文义未通处酌用他本。凡改动处均出校记。校勘处以(1)、(2)、(3)……为序号标出,不采用句末总校的形式,每出现一处须校处,则标出一处。校勘记列于每首诗之后,注释之前,用“【校】”标示。

五、注释以疑难字词、通假字、典故、史实、引语、典章制度、人名地名、化用他人诗句为主,用[1]、[2]、[3]……为序号标出,列于校勘记之后,以“【注】”标示。僻字注出读音,典故、史实、引语尽量引用原文,并标明出处,以备复检。遇有无以稽考者,一般用“不详”标明,同词不详者只出注一次。原注难解者,以“按”来注解。

六、诗中繁体字全部改为简化字,严格按照国家公布的简化字总表加以简化。

七、诗中异体字、古字一般改为规范字,极少数予以保留。通假字不作改动。

八、校注中,如有重复出现者,前注详,后注简或用“详见”。出现很多次者,有些不注。

# 前 言

广西“桂全诗派”是以“谢良琦、谢济世、胡德琳、朱凤森、吕璜、龙献图、陈继昌、蒋琦龄、蒋达、倪鸿等为代表”的一个重要诗歌流派<sup>①</sup>，在广西诗歌史上有较高地位。身历乾隆、嘉庆、道光三朝的龙献图是“桂全诗派”的重要诗人，以抒写性灵、平淡自然为艺术风格取向。在较全面搜集资料基础上，笔者对其诗集《易安堂集》进行了比较系统而深入的研究，以再现其在广西诗坛上的地位及其诗集的文学价值。

## 一 龙献图生平、交游及著作版本概况

### （一）龙献图生平

龙献图(1755-1838)，字则之，号雨川<sup>②</sup>，临桂县西乡(现两江乡)人。出生于农民家庭。其父龙奇灿，字寿光。其子龙寅绶，字云叔，号幼村，咸丰六年(1856)丙辰举人，大挑一等分发江苏清河县知县。其孙龙朝言，光绪二年(1876)丙子进士。曾孙龙泽厚戊子(1888)优贡，曾于光绪二十二(1896)、二十三年(1897)在桂林组织圣学会，与康有为创办广仁报，为桂林办报之始。<sup>③</sup>龙献图一生经历乾隆、嘉庆、道光三朝，那正是清朝开始走下坡路的时期。他见证了有清一代的鼎盛，也见证了清廷对文化非常严酷的压制：文字狱频繁发生，文人们处在苦闷彷徨中。乾隆时期耕余的生活、嘉庆时期宦游的生活、道光时期归田的生活组成了龙献图三个富有特色的人生轨迹。

耕余的生活。龙献图早年在家从父读书，少时就表现出一定诗才。乾隆四十五(1780)年八月，龙献图参加了以翰林院编修邵晋涵为正考官、检讨钱南园为副

① 黄华表：《广西文献概述》，载《广西建设研究》，1932年第1期，第68页。

② 参照《桂林易安堂龙氏家谱》，2004年。

③ 参照李荣典主编：《临桂县志·人物志·龙泽厚》，方志出版社，1996年。

考官的乡试,结果与同乡朱桓等榜上有名。但在随后的会试中,名落孙山。此后他开始了游历及继续问鼎进士的努力。由于诗才,“(龙献图)为钱南园所得士”<sup>①</sup>。钱南园与龙献图结下了良好的师生情谊,这于龙献图来说,无论是仕途还是科考,都是莫大的帮助和鼓励。这或许是他五次前往京都会试的一个重要原因:“五度公车云路渺,卅年生计砚田干。”(《五十初度感赋四首》)嘉庆初年,龙献图参加了以蔡呈韶、金毓奇等为编纂的《临桂县志》修纂工作。嘉庆六年(1801),三十二卷的《临桂县志》稿成付梓。此后他开始四处干谒,这种生活有怀才不遇的无限苦恼和奔走他乡的流离之苦。嘉庆十年(1806)前后,他曾在横山书院教书育人,但是时间很短。

宦游的生活。“戊辰(1808)小除,余秉铎昭州。”(《戊辰小除之平乐广文任》)嘉庆十三年(1808),龙献图开始在昭州即平乐的教书兼为官生活。在为训导期间,他竭尽所能地做好本职工作,辛勤地耕耘在讲台上,希望学生能在科举之路上有所作为,以弥补他多年在科考中的缺憾。他在平乐培养了陈莲史、朱卓亭等一些人才,为平乐乃至临桂的教育做出了应有的贡献。他在平乐共度了十年。《归田草自叙》曰:“自为平乐校官,至作吏滇南,计离家匆匆十有七年。”《归田草·花朝口号》曰:“七载滇南守一官,年年市上买花看。”嘉庆二十二年(1817),他调转云南盐道库大使,开始离开家乡任官他方。

归田的生活。《陈午桥学使赐诗送行次韵奉答并序》曰:“道光癸未七夕前一日,图将归里。”道光四年(1823),龙献图解官归故里,开始了近十六年的田园生活。在经过了数十年风雨飘摇的流荡生活后,他回到生他养他的故土。与妻子举案齐眉,对子女敦励慰勉、关爱有加,这给龙献图带来无限的精神愉悦。同时,他与吕月沧、陈元焘、陈兆熙、李崖竹等友人一起游山玩水、相互酬唱。八十岁大寿,友人吕月沧、李崖竹、黄春庭等以诗为他祝寿,并相互唱和。道光十八年(1838),龙献图在临桂两江乡病逝,终年八十四岁。

## (二) 交游

龙献图的大部分时间都在外生活(为官或博取功名),交游较广。他交友注重志趣相合、性情相投,追求精神默契、人格完善、以友辅德等价值取向。据近人黄华表《广西文献概述》载:“与当时诗人吕月沧、潘小江、袁醴庭友善,均有唱和。”<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 《广西文献概述》,第68页。钱南园,乾隆三十六年(1771)进士。和珅用事,权势熏灼,遭疏摘其奸,直声著朝野。诗文苍郁劲厚,工书画,有《南园集》。

<sup>②</sup> 《广西文献概述》,第68页。

从《易安堂集》可见，他时常与吕月沧、袁醴庭、陈元焘、陈兆熙等友人唱和及交游。下面分述如次。

吕月沧(1778-1838)，名璜，字礼北，号月沧，永福人。嘉庆进士，官浙江西塘海防同知。与广西龙启瑞、朱琦、王拯、彭昱尧合称“岭西五大家”。有《月沧诗文集》。在龙献图为官时，吕月沧很少与之相往来，主要因龙氏在临桂、吕氏在浙江。从《易安堂集》看，《耕余草》中龙献图与吕月沧往来的诗作只有《得吕月沧孝廉书却寄》、《吕月沧病危……口号一首用答前什》两首，与吕月沧的交游诗作主要收在《宦游小草》、《归田草》里。尽管龙氏与月沧年龄相去二十年，但龙氏对月沧的才名欣赏有加：“十年倒徙迎王粲，千里寻嵇属吕安”；“阿蒙吴下才名盛”。此时的月沧只不过是孝廉，龙献图却将吕月沧比作王粲、嵇康和阿蒙，都是对他博学多识的赞赏。最能体现龙吕关系情深的是《吕月沧病危……口号一首用答前什》一诗，关情知己之心不言而喻。道光十二年(1832)，吕璜回临桂并赁居于凤凰街。这段时间龙献图常与月沧四处游山玩水。道光十四年(1834)，吕月沧受聘为榕湖经舍书院山长，十五年(1835)主讲秀峰书院：“文坛主席君魁首。”(《和吕月沧司马移居原韵二首》)这更拉近了龙献图与吕月沧地理上的距离，故他们能经常在一起谈论人生、切磋诗艺、唱和诗歌等。尽管龙献图年事已高，但仍常与吕月沧外出游玩，《答吕月沧司马游山之约》是他借游七星岩后的感想来答赠友人的诗作。

袁珏，号醴庭，平南人。少有才名，嘉庆七年(1802)进士及第。曾官镇安府教授、擢翰林院典簿，有《归园田居诗草》、《浔州传信录》、《格物论》、《联床风雨楼随笔》等。袁醴庭对人热情善助，他的诗作文采飞扬，著作颇丰。袁珏曾为平乐学博，而龙献图当时已就任平乐训导，这时期两人有联床之谊。无论生活还是诗文学养，他们两人都互相帮助。特别是袁珏出身书香门第，在生活上更多帮助了龙献图，如《袁醴庭学博以丹砂见遗赋谢一首》。在诗中，龙对袁醴庭心存感激，极力赞扬了他的为人。同时袁醴庭与龙氏的交情不介意物品之贵重，而是重急人之需，不拘小节。龙氏最后一次赴都谒选时与已是进士的袁醴庭曾有过惜别之作——《赴都谒选别袁醴庭学博》。可见，袁醴庭是龙氏学习上的知己、工作上的知己，更是他进京赴选的重要精神支柱。

陈元焘，字寿士，号蕉雪，又号荔衣，陈宏谋之曾孙，陈兆熙之弟。乾隆戊申(1788)举人，候补内阁中书，诰封奉政大夫，翰林院修撰，加三级晋赠通议大夫，江西按察使。从龙献图诗作看，蕉雪与之是故友，交往时间超过四十年。龙献图经常与之唱和，并礼尚往来，如《陈蕉雪中翰惠簞用昌黎〈郑群赠簞〉诗韵赋谢》、《陈蕉雪中翰惠归州金星石砚走笔志谢》等。龙献图在云南为盐道库大使时，陈蕉雪

远寄书信到云南,两人相互唱和。陈蕉雪去世,龙献图曾作《挽封翁陈蕉雪中翰》,表达了自己和蕉雪的联床之谊,并以老泪祭悼故友。

陈兆熙,字梦鱼,号春宇,陈兰森之子,陈继昌之生父。乾隆丁酉(1777)科拔贡、本科举人。历官广州州县、贵州同仁府署贵东道,赐赠中宪大夫。由于龙献图曾是陈继昌的恩师,故陈氏家族与龙献图关系非同一般。《陈春宇刺史同年偕令弟蕉雪中翰门前植槐数本,题诗奉赠》曰:“兰桂盈门春未阑,自携鸦嘴种槐安。君家故事传榕树,他日成阴一例看。”龙献图盛赞了兆熙的出身,对其及家庭也赞誉之至。

唐莲舫,名良耀,天津望江人。曾为平乐县县令。那时龙氏是平乐县训导。从《易安堂集》可见,唐莲舫与龙献图是无话不讲的朋友,不仅相互酬唱还一起郊游。他们是不拘礼节、相知信任的朋友。正如《向唐莲舫明府借酒》一诗所写,龙献图无钱沽酒时,他向比他官大的唐莲舫知县借酒,这本身于礼不合、于情不适。这正透视出龙献图与唐莲舫的情谊没有官场上的繁文缛节,率性而为,情同知己。在《以冬笋遗唐莲舫明府并贻以诗》中,冬笋本不是贵重之物,龙献图却以之为赠。在龙氏看来,唐莲舫不远千里来广西,在平常生活中即使是微不足道的冬笋,亦是一种近似亲情的关心。在唐莲舫改教职归里时,龙氏以《再送唐莲舫明府改官归里》诗相送,多次以诗相送说明了他们友谊之深。

另外,作者与江西萍乡张友堂、临桂韦松崖、临桂朱松庐、临桂李崖竹等亦有一定的交往。

### (三)版本

《易安堂集》由光绪年间任临桂知府的江苏人秦焕所校理,《易安堂集》后有“秦焕校理”字样,由近人黄华表壁山阁印行(故定此本为壁山阁本)。《易安堂集》内有三个小集,分别为《耕余草》(316首)、《宦游小草》(70首)、《归田草》(103首)。“以先生敦品励学,不屑以时艺见长,居官则济物为心,授徒则经世为本,故文帙虽存,未遑付梓。”<sup>①</sup>故龙献图诗作付梓的时间较晚。此版本为红色字体,版心有“壁山阁”字样,四周栏线为粗红色线,九行十八字。集中有自序四篇《耕余草自叙》、《宦游小草自叙》、《耕余草后序》、《归田草自叙》及《秦焕序》、《周德润序》。

此校注以壁山阁《易安堂集》为底本,以梁章钜编《三管英灵集》、周鼎编《漓江耆旧集》(1943年手抄本)、《临桂县志》(光绪本)、《新纂云南通志》(1938年铅

<sup>①</sup> 《易安堂集·周德润序》。

印本)、《平乐县志》(光绪本)、廖鼎声《拙学斋论诗绝句考略》(桂林图书馆藏本)、秦焕《剑虹居全稿》(光绪本)等为参校材料。

## 二 龙献图诗歌的思想内容

《易安堂集》中的《耕余草》、《宦游小草》、《归田草》是龙献图人生的发展轨迹、思想变动曲线。《耕余草》是中举之后、为官之前的生活写照;《宦游小草》是秉铎昭州训导之后、退官云南之前的生活反映;《归田草》则是回到临桂老家后晚年生活的真实显现。《易安堂集》中的诗作为我们勾画出了一位随性而乐的诗人形象。于苦中得乐,于心之乐,于友之乐,于“堂”之乐,于山林之乐,这是人生的多重变奏曲。“按照诗歌的内容有无完整的故事情节和人物形象划分,可分为抒情诗和叙事诗两大类。……抒情诗的内容复杂多样。从题材上分,一般可将其分为山水诗、田园诗、爱情诗、咏物诗、哲理诗、讽刺诗、悼亡诗、咏史诗、游仙诗以及政治抒情诗等等。”<sup>①</sup>《易安堂集》中,龙氏将山水、田园、爱情、咏史、悼亡等揉合在一起,成一幅浓墨重彩的生活画卷。龙献图在山水之际、古人之魂、亲人之情、友人之谊中寄托心中的情思,在宴游、酬唱中寻找感情的支点和近乎亲情的人生乐趣。

### (一) 寄情山水 托物吊古

以山水景物作为独立审美对象的诗歌发轫于魏晋南北朝,谢灵运堪称写山水的圣手,他最先将山水诗从玄言诗中分离出来,赋予自然山水以独立的审美价值,成为我国山水诗的奠基人。从谢灵运形成山水派的第一座高峰后,唐王维以“诗中有画”、“画中有诗”形成了另一座山水诗的高峰,他们前后相承的山水诗是中国文学史上山水诗的两个里程碑。

在诗中,龙献图表达了对青山秀水的无比钟情,在描山摹水中寻找一种自然的灵性和感悟。龙献图在描写山水时总是力图抓住景物的主要特点和轮廓,以之来反映全景。“雨添湘水阔,云幕楚天低”形象地描绘了浓云锁江、大雨过后多姿多彩的湘江;“小雨湿幽径,轻阴生薄寒”写出了春天“乍暖还寒”时节,欲寒欲暖、若即若离之心境。当然,他描写风景的落脚点是以山水田园为寄情对象,在对景物的描画中赋予自己的主观情感,表达对人生的感叹、对社会的期望。如《山居遣兴》(之二):

寂寂空山中,日暮云霏霏。倚杖看浮云,起灭千万态。偶遇麋鹿群,居然夜郎大。又闻跳梁蛙,咽咽井底沸。惟爱溪边鸥,忘机沙上睡。

<sup>①</sup> 古远清:《诗歌分类学》,中国地质大学出版社,1989年,第7-8页。

这首诗是龙献图归里后所作,此时他已是近八十岁的扶筇老翁,徘徊在山水之际,享受着自娱自乐的山水田园生活。“寂寂空山中,日暮云霭霭”展现了寂寂的山中,云雾缭绕的晦暗之景。闲暇之余,龙氏扶杖而出,看到那浮云流动的美景,随着时光的推移而变化万端。随后笔锋一转,以麋鹿群、跳梁蛙来比喻形形色色的官僚,他们尔虞我诈,都试图站在别人的肩膀上加官进爵,一个“沸”字写尽了官场的众生相,表现了龙氏对这些人的嘲讽和讥笑。最后一句是点睛之笔:“惟爱溪边鸥,忘机沙上睡。”“忘机”,忘掉机心,即对人没有机心、计谋。他只希望和沙鸥一样独眠在沙滩上,享受着“倚杖看浮云,起灭千万态”的鬼斧神工之景象。

托物怀古也是龙献图诗歌中的一个主要内容。在对物的描写和对古迹的凭吊中,抒发了自己复杂的人生感怀。据统计,此类诗在《易安堂集》中约有70首。而托物诗有近60首,占《易安堂集》诗歌的13%。我们分别以吊古诗、托物诗各一首来依次申述。

托物诗如《雁》:

霜冷寒空夜未央,五更掠月过衡阳。江湖处处忧罗网,关塞年年逐稻梁。

中泽无家毛羽洁,冲天有翼路途长。有鸣能字兼能阵,美尔联翩到楚湘。

此诗是龙氏试后回家途中所作。霜冷的季节、严寒的夜空还在等待黎明的到来,一轮圆月将他的清辉洒在衡山上及孤雁身上。江湖之险恶、社会之无情,使雁不得不提心吊胆,时刻提防罗网。同时,雁又不得不冒着生命危险寻求得以生存的“稻梁”。无垠的大海没有雁的巢穴,它还得拼命飞行,越过长长的路途回到自己的亲人身边。但雁在返家途中,能在高空中鸣叫,表达自己的心声,同时也能自由组合其队形,可谓自得其乐。结合内容我们发现,此雁非彼雁,龙氏将自己的形象参与其中,他如同雁一样在生活中独自随波逐流,为了整个家庭和自己的生存饭食,不得不奔走他乡。前方通向幸福的路还有多远,他无法知道,只能与雁一样“路途长”。全诗通过雁折射出龙献图生活的苦辛。此时他已五十多岁,天伦之乐似乎与之隔得很遥远,多少相思多少泪,全溶解在“逐稻梁”的匆匆行迹中。雁在途中能“有鸣能字兼能阵”,而龙献图呢?只能独自前行、独自归,人生的悲凉岂可道尽!

龙作中的托物诗大都以人生的悲欢离合为基点。龙献图的早年是清贫的生活,中年是孤单的生活,六十多岁才渐享天伦之乐。六十岁前的贫困生活在其诗中有很明晰的反映。他借物的形象来显扬自己的个性及人生的漂荡,如前述的《雁》;借物的特征来反映流离的生活,如《风筝》;借物的风貌来叙写韬光养晦的人生性格,如《感兴》中的丑石;借物来表达归隐的理想,如《菊花》等。总之,龙作

中托物诗是他人生的缩影,将他的生活中的苦与乐立体、直观地呈现给了读者。

吊古诗亦是龙作中的重要组成部分。吊唁或缅怀古人要反映一定现实。龙献图在与古人的神交过程中,获得的不仅是古人的高风亮节对自己人格的重塑,更有历史对他或社会现实精神风貌的修正。龙献图吊古诗的主要内容是对古人古物进行赞美和由此产生的一些感想。如《谒朱将军墓》:

春光澹宕风日暄,驾言携榼出北门。夭桃向人出墙笑,流莺对客隔叶喧。  
游蜂戏蝶各有意,翻然导我来山根。孤坟七尺葬谁氏,碑文剥落带血痕。剥  
苔剔藓再拂拭,赫然姓字志乘存。乃知将军仗忠义,一抔之土埋忠魂。忆昔  
有明当未造,鼎湖龙去迹如扫。将军此地开雄藩,樱城孤守当虎豹。……维  
公临桂池头人,翘关起科称虎臣。鄙儒与公同乡县,又复通门好朱陈。近来  
昭州秉斯铎,得拜公墓奉公神。愿公英灵默呵护,此邦人士文教新。酹酒题  
诗下肃拜,公之灵兮宛然在。鞠躬三叩公不言,四围山色青如画。公如有灵  
随我归,池头村里人民非。子孙蕃衍多锦衣,胡不归去化鹤飞。

朱将军,名旻如,临桂人。膂力绝伦,海寇犯城,单骑突出,斩其渠魁,贼望风披靡,境赖以宁。庚寅(1650),清军大兵由龙虎关进,或劝之降,旻如曰:“吾与城为存亡,决不贪生邀富贵。”未几城破,旻如杀其妻女,引刀自刎。在诗中,龙献图先写墓地周围的景色,然后带读者来到朱将军的墓前,继而朱将军的英雄事迹作了描写,把落脚点放在朱将军出生地——临桂池头村。这无疑拉近了龙氏与朱将军的情感距离。他展开了与朱将军的“对话”:希望朱将军能够保护池头村的人民及其子孙后代——“愿公英灵默呵护”。最后龙氏向朱将军展示了池头村人民现在生活的状况:“此邦人士文教新”、“池头村里人民非”。诗中不仅寄托了他对朱将军的崇敬,更有对池头村人民的赞叹。

## (二) 酬唱赠答 宴游送别

“赠答是古已有之的传统题材,传为苏李赠答的诗歌以叙写离情见长,曹植的《赠白马王彪》以抒幽愤著名,刘桢的《赠从弟》表现了高洁的品格,嵇康的《赠秀才入军》展示了洒脱的情趣。”<sup>①</sup>《易安堂集》大部分诗作的时间是从龙氏任官始到殁于临桂两江,故有大量官场上的应酬及唱和之作。据统计,酬唱赠答诗约 140 首,占全集的 27%,主要是宴游、送别、酬谢、题画等,这些诗描写了他与友人的感情,特别与袁钰、唐莲舫、陈春宇、陈蕉雪、吕月沧等的感情。诗作中,字字饱含真情,无论是送友还是酬谢,其中都附丽了他对这些友人和同僚的良好祝愿。如《朱

① 袁行霁主编:《中国文学史》(卷二),高等教育出版社,1999年,第78页。



荫涂明府移寓袁醴庭学博斋中以诗奉柬》：

君本瀛洲客，注籍蓬莱仙。既读上清书，复攻内景篇。一念结凡想，降罚人世间。泥涂没其足，风尘凋其颜。近与木石居，无人叩柴关。赖有同心友，延君骚雅坛。追述霓裳咏，重忆大罗天。天上不可到，人间事屡迁。樽中有美酒，席上有寒毡。此境颇不俗，请君高枕眠。我欲访花径，雪深阶户前。

首句用“瀛洲客”、“蓬莱仙”、“上清书”、“内景篇”等对朱荫涂的前生作了近乎神话的构想，赋予朱荫涂如神仙般的人格。“近与木石居，无人叩柴关”表明袁醴庭之寓所清静隐然，有桃源式生活的氛围。主人居处有美酒和御寒之毡，这对客人来说比红楼、霓裳咏更实惠。最后两句用“程门立雪”表明他对朱荫涂的敬重，希望效仿宋代杨时向程颐请教来向朱荫涂请教：他年将亲访花径，重叙同僚之谊。可见，他认为友人朱荫涂移寓袁醴庭斋并非寄人篱下，而是回归田园、不染尘世的归隐表现。

宴游诗是龙献图与友人出游宴会时随性之作或归家后的回味之作。如《春日同韦和斋、蒋萃亭、欧兰畦、家雷塘学博谒朱将军墓，游水月庵，渡江登金富官，晚归共饮小斋》：

闭门局促如辕驹，登山临水兴屡孤。有客招寻访名胜，如鹰脱鞲鸟出笱。探幽蜡屐竞捷足，得月亭边共远瞩。访古凭吊将军坟，千年埋碧春草绿。忽闻梵贝出禅关，谁守空门在此间。慧业文人证三昧，坐听鸟语声蛮蛮。时当三月春已晚，太息流光去不返。古人秉烛尚夜游，今日何妨归缓缓。同人拄杖兴正浓，飘飘两袖摇春风。……归来僮仆问夜餐，首蓿盘中堪下箸。诸公豪饮且勿喧，听我醉吟长短句。

这是一首宴游诗，龙献图与韦和斋、蒋萃亭、欧兰畦、家雷塘学博同谒朱将军墓，并游水月庵、金富官，然后到他的易安堂共饮。诗人对游历所见所闻一一记录在诗。“同人拄杖兴正浓，飘飘两袖摇春风。”诗人尽管是扶杖老翁，但美景在前、友人在侧，游兴因而更浓，如沐春风。全诗表现了诗人与友人乐之所至的心情。

送别诗是龙献图送别友人时所作，以表达对友人的依依不舍及祝福。如《送邵东井旋里》：

万里携琴剑，滇池印爪鸿。老难医发白，檄可愈头风。客况如中酒，归心似转蓬。板桥霜已满，行迹太匆匆。

龙献图任官云南盐道库大使一职，在离职前邵东井先行旋里，诗人与邵东井同檐为官，其情可见。邵东井不远“万里”来到滇池，其政绩显而易见。“檄可愈头风”用陈琳之典：陈琳为曹操的司空军谋祭酒、管记室，草檄送太祖（曹操），操本苦有