



群经之首，大道之源



周



杨军 高厦 著

周易入门

学习《周易》的启蒙读物
初学者的入门书籍

解读卦象符号 / 关于《周易》这本书 /
《周易》的筮法 / 破译《周易》卦象密码 / 卦象分析之应用 /
案例分析——乾卦 / 《周易》中的生活之道

上海人民出版社





周易入门

杨军 高厦 著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易入门/杨军,高厦著. —上海:上海人民出版社,2016

ISBN 978-7-208-13690-8

I. ①周… II. ①杨… ②高… III. ①《周易》—基本知识 IV. ①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 049632 号

责任编辑 黄玉婷 龚 权
封面设计 范昊如

周易入门

杨军 高厦 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 145,000

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13690-8/B·1175

定价 28.00 元



目 录

第一章 解读卦象符号	1
一、太极生两仪	1
二、太极图	4
三、两仪生四象	8
四、四象生八卦	12
五、关于八卦的几个问题	19
六、八卦中的吉凶	23
第二章 关于《周易》这本书	27
一、《周易》一书的结构	27
二、《周易》的作者与成书	33
三、《周易》书名的含义	35
四、《周易》在传统文化中的地位	38
第三章 《周易》的筮法	41
一、大衍筮法	41
二、金钱卦	48
三、数字卦	51

第四章 破译《周易》卦象密码	59
一、卦象代表的时代	59
二、孔子推崇的“中正”	64
三、爻位的问题	68
四、环境与助力	79
五、主观因素对结局的影响	83
六、卦象的引申	85
七、卦爻辞	95
第五章 卦象分析之应用	103
一、事业方面的问题	103
二、家庭方面的问题	113
三、其他类型	123
第六章 案例分析——乾卦	131
一、乾卦卦爻辞阐释	131
二、乾卦所启示的人生智慧	136
三、乾卦在事业方面的启示	142
四、《易传》带来更多的启示	149
第七章 《周易》中的生活之道	162
一、《周易》中的为妻之道	162
二、《周易》与子女教育	170
三、《周易》与家庭关系	186
后记	198

第一章

解读卦象符号

《周易》是一本书，它的最早面貌是一本“图画书”，比如：，，全书就是由 64 组类似这样的符号构成。这些符号，每一个都有丰富的含义，不过想要读懂它们，就需要经过一番学习了。传说《周易》里面这些符号被发明出来以后，过了数千年，中国人才发明了文字；又过了上千年，才有人用文字为这些符号做了注解。很多人认为《周易》无比深奥，就是因为读不懂这些符号。既读不懂这些符号，也读不懂注解这些符号的文字，因为这些文字也至少是两千多年以前的。今天的人读到古书中的“之乎者也”已经脑袋大了，而《周易》的文字甚至比“之乎者也”还要早，所以想要通过文字理解《周易》，必然也是很难的。

基于这样的原因，对于今天的我们来说，想要读懂《周易》，与其在文字上下功夫，还不如在符号的含义上下功夫。所以，学习《周易》，让我们先从了解《周易》中的那些符号内涵开始吧。

一、太极生两仪

在自然科学发达的今天，我们通过天文学知识了解到，地球是个圆的大水球，我们可以平稳地居住在上面是因为“万有引力

定律”。有一颗绕着地球转的星星，叫做“月亮”，而我们同时也绕着一颗更大的叫做“太阳”的星星转。我们通过科学家们的假说了解到，宇宙是由于一次大爆炸产生的，在这次意外的“爆炸”之前，还没有时间、空间的概念，更不要说我们人类了。

古人没有发达的科学知识，所以对于人类、宇宙的起源人们只能依靠想象进行认知。在中国古代的文化中，关于宇宙的起源，有一个故事，这个故事叫做“盘古开天地”。盘古，是一个传说中的巨人，他一直处在昏睡的状态。有一天，他忽然醒来，发现自己身处于混沌的状态当中，盘古很生气，摸起手边的巨斧，奋力挥舞起来。奇迹发生了，原本的一团混沌，经过盘古的劈砍，清气上升，形成了天空，浊气下降，形成了大地。觉醒的盘古立于天地之间，顿感心情舒畅。接下来，盘古用自己的身躯化成了大地上的山川平原，血液化成了江河湖海，双眼化成了日月……

虽然这个故事很原始，但我们却可以从中去揭开《周易》符号的面纱。从这个故事中我们发现，在古人的意识中，宇宙不是立体的，而是平面的。宇宙的中心是我们所处的地方，我们头顶是天空，脚下是大地，所以构成古人的宇宙观，或者说空间观的，是天、地这两个最大的参照物。

于是，搞清楚宇宙是怎么来的问题，在古人那里就是想清楚头顶的天和脚下的地是怎么来的。按照神话故事中的说法，形成天地的，是盘古这一通挥舞，从混沌中分出了两种物质，一团清气和一团浊气。神话故事中的这两个元素，也是《周易》阐释宇宙间万事万物的基本元素，《周易》把它们称为“阴”与“阳”。

在进一步说明什么是“阴”与“阳”之前，先提示大家一下，可不要小看了这两种元素，现在大家每天都在生活、工作当

中应用的计算机，用来刷微博、朋友圈的智能手机，最初的计算方式即由“0，1”构成的二进制。换句话说，我们在计算机、智能手机上进行的一切操作，玩游戏、看电影、网上冲浪……统统都是通过数字的交替记录而形成。二进制的数制概念，是由18世纪德国著名的数理哲学大师莱布尼茨所提出。据说，他最初能够提出这一概念，与他看到了显示着阴阳思想的卦图而得到的启发不无关系。

“阴阳”，既是一对抽象的概念，是构成宇宙间万事万物的两个基本元素，同时也是对宇宙间所有事物的一个分类方法。

“阴阳”，是一种人类对事物最基本的认知和分类方法。事物可以被分为阴性和阳性，同一个事物其中也包含阴性和阳性两个方面。

阴阳都是两两一对互相对立的，比如阳动阴静，阳大阴小，阳实阴虚，阳刚阴柔，阳热阴寒等等。所有对立的事物都可以被分为阴阳。例如天空和大地，古人认为天空是运动的，根据古人的观察，天空上的云是流动的，太阳月亮是有升有落的；大地是静止的，所以天空是阳，大地是阴。太阳与月亮，太阳是阳，月亮是阴，因为太阳温暖，月亮冰冷。山川与河流，山川是阴（静止），河流是阳（运动）。白天与黑夜，白天为阳，因为光明；夜晚为阴，因为黑暗。

在人类社会，男人为阳，女人为阴；大人为阳，小孩为阴。一项事业发展的过程中，上升期为阳，停滞期为阴。跑步与走路，跑步为阳，走路为阴。站与坐，站为阳，坐为阴。同时在一起吃草的两种动物马与牛，马为阳，因为善于奔跑；牛为阴，因为喜欢静止。

不仅两种对立的物或事可以区分阴阳，同一件事物内部的两

个对立面也可以分为阴阳。如一个人一天的生活，睡觉的时候为阴，活动的时候为阳；身体的正面为阳，背面为阴，因为人能动的器官多在正面。一张桌子的桌面为阳，背面为阴；一个房子朝南的房间为阳，朝北的房间为阴，这是因为静物向阳的一面为阳，背阳的一面为阴。

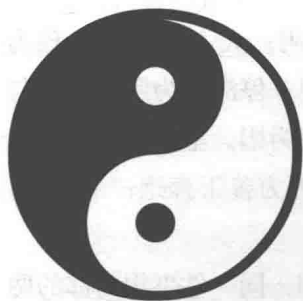
我们不能在没有对立的大前提下单独说某事某物属于阳还是属于阴，阴阳的概念必须成对出现。

为了方便表达，古人用了两个简单的符号代表阴阳：——代表阳，--代表阴。

孔子为解释《周易》而写的《系辞传》中，有一句话阐释了从一片混乱到逐渐明朗的过程，这句话对于今天的人来说也大多耳熟能详，即“易有太极，是生两仪”。所谓“太极”，就是阴阳还没有分开时那种混乱的状态，或者也可以指任何存在内部矛盾的独立事物，比如中医所说的“人体一太极”。“两仪”，是指“阴”与“阳”这对矛盾对立的概念。

二、太极图

阴阳这一对概念，除其相对的属性外，还具有很多特性，想要进一步搞清楚《周易》那些符号所代表的含义，我们还要将这些特性一一了解。古人研究阴阳的特性得出很多心得，为了形象地体现阴阳的这些特性，古人发明了太极图。



太极图的形态发生过很多变化，这也是从发展到成熟的一个漫长过程。今天大家经常见到的“太极图”，其形态，是在明代才最终定型的。

我们就从这幅今天最为常见的太极图开始解读阴阳的性质吧。

先说说这幅图的构成，大体上说，一个圆形，内部均匀地分成了黑白两个部分，黑色代表阴，白色代表阳，在黑色与白色部分中间，又分别有一个性质相反的圆点。也正是因为这两个圆点，看起来好像一对眼睛，所以太极图在民间也被称为“阴阳鱼”，那两个点儿被称为“鱼眼”。

看到这幅图，我们要问的第一个问题是，为什么区分阴阳的中间界限是一条“S”形曲线，而不是一条竖直或横直的线？

这便是太极图所反映出来的阴阳的第一个特性：阴阳是永恒运动着的。因为阴阳是互相矛盾的，所以始终都处于斗争之中，正因为这个原因，所以永不静止。那么，若是以一条直线切分阴阳，那就体现不出阴阳之间的运动性质了。如果让今天的人重新绘制一幅太极图，我们应该利用电脑的技术，制作一幅“动画”图。可惜古人没有这个技术，于是就只用一条“S”形分割线，来代表阴阳这一特点。

阴阳的这一特性就是古人通过观察大自然和人类社会的事物规律而得出的结论。太阳与月亮是自然界中最典型的一对阴阳，其势力永远是此消彼长，每一天，太阳出来，月亮就会下去，太阳下去，月亮就会升上来。人的每一天生活，都是早晨起床活动，晚上睡觉休息。可见，当阴阳体现在与人类生活息息相关的每一天、甚至一个人身上的时候，都是不断运动着的。

中国古人的智慧，往往都是经验性的，中国人认为这种经验总结性的理论比依靠试验或哲学思辨出来的理论都可靠。因为我们都没有见过有哪一天太阳或月亮停在空中不动了，也没见过哪个人从来不需要睡觉，所以，阴阳是不断运动的。

事实上，不断发展的科学也在证明“阴阳不断运动，从不停息”的事实。起源于20世纪的量子物理学，早就证明了构成一切物质的微观粒子是不断运动的，微观物理的这一状态叫做“量子态”，这一名词的意思就是指量子稳衡的运动状态。值得一提的是，在量子物理学的创立过程中起到过巨大推动作用的丹麦物理学家、诺贝尔物理学奖获得者——尼尔斯·玻尔（Niels Henrik David Bohr，1885—1962），也从太极图当中受到过巨大的启发，当他因为对量子物理学作出了巨大贡献而被封为爵士之后，他也是选取了太极图作为其家族族徽上面的符号。

阴阳的第二大特性也是由运动而来，即阴阳的力量不见得是永远对等的。这一道“S”还告诉我们，阴阳在不断运动的过程中，有时候阴多一些，有时候阳多一些，而并非总是势均力敌的。

我们仍然可以用太阳月亮举例。在一年之中，冬天这个季节，我们用俗话说叫做“天比较短”，也就是太阳停留在天上的时间比较短，也就是夜长日短。相对的在夏季，“天比较长”，也就是太阳停留的时间会多一些，所以白天就比夜晚长。从阴阳的思维来看，这就意味着，冬天，阴的力量强；夏天，阳的力量强。阴强，所以气候就寒冷，阳强，所以气候就燥热。我们人类也一样符合这样的自然规律，冬天阴气盛，所以睡得时间久一些，夏天阳气盛，自然就睡得时间少一些。

如果把阴阳互动比拟为一种角逐，那么不仅没有永恒的胜利者，也不会有绝对的失败者，因为任何一方都不能彻底取代另外一方。《周易》认为，没有绝对阳的环境，也没有绝对阴的环境，这叫做“孤阴不生，独阳不长”。阴阳必须同时存在，当某一方的力量处于压倒性优势的时候，另一方就势必相应增长。否则若

某一方彻底消灭了另外一方，那么这个物质就不复存在了。

从这一观点出发，在实际应用中，中国的传统医学把人体看作一太极，内分阴阳，所以中医诊病经常会用到“阴虚”、“阳虚”，“阴实”、“阳实”之类的概念。因为既然人体一太极，那么最健康的状态就应该是阴阳平衡的状态，我们可以想象成太极图所体现的那种状态。若是哪一方强了，就出现亚健康；若某一方长期强于另一方，就容易出现气质性病变了。所以，若是一个非常传统的中医大夫，在他眼里，很少有人是绝对健康的，因为阴阳是动态的，人的身体随时出现一些小毛病也是正常的。

而传统上把人的死亡称为“阴阳离绝”也是这个道理。阴阳彻底分开了，这个事物就消失了，这个生命就不存在了。

太极图告诉我们的第三个阴阳的特性，就是那两个“小眼睛”。在属于阴的阵营中，偏偏杂入了一丝阳，而属于阳的阵营中，也偏偏嵌入了一丝阴。古人用这个图象告诉我们阴阳的另一特性，即“阴中有阳，阳中有阴”。

现代人往往犯一个毛病，认为所有事物都是绝对的。比如我们一直在用太阳和月亮举例子，说两者是一对，太阳属阳，月亮属阴。大概在一些读者的脑海中就已经形成了根深蒂固的印象，太阳就是绝对的阳，月亮就是绝对的阴。事实上呢？阳性再强的物质，究其内部也会有阴的属性。自然科学家在研究太阳的时候已经发现了，太阳上面存在一种被人类命名为“太阳黑子”的物质，虽然还说不清这具体是一种什么物质，但它应该就是太阳中的阴。

再比如，世人都希望追求幸福美好，但实际上祸患却总是与幸福相伴的，这个道理也说明了阴阳彼此内部又包含着彼此。《道

《德经》里面说：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”，往往看似祸的事情，里面潜伏着福，看似福的事情，里面潜伏着祸。

古代有一个著名的寓言故事，就是专门说福祸的这个道理，叫做“塞翁失马，焉知非福”。一老翁家里丢了一匹马，邻居都来安慰，老翁却说：“这不见得是件坏事。”几天后，马自己找回了家，而且还带了一匹好马回来。邻居都来道喜，老翁却说：“这不见得是件好事。”果然，老翁的儿子骑马时摔断了腿，邻居再来安慰，老翁却非常淡定，说这事也是吉凶难料。又过了些日子，政府征兵，老翁的儿子因为摔断了腿不用服兵役。结果这支军队在前线打了大败仗，所有参军去的人都没能活着回来。

我们不知道故事中的老翁有没有学习过《周易》，但他所体现出来的智慧，恰恰符合阴阳的思维。孔子说，《周易》里面的智慧，很多人是“日用而不知”的。《周易》在中国人的思维方式中存在着数千年，很多道理，虽然我们以前没有系统学过，但不见得就不懂。而系统的学习，就是可以让我们使用时更加方便。孔子称《周易》为“寡过之书”，意思是多读《周易》，就会少犯错误。我们了解了阴阳的这些性质，人生的很多事情就能想得开了。

在我们进行下一环节的学习之前，请重温一遍太极图告诉我们关于阴阳的三大特性：（1）不断运动，永不停止；（2）彼此斗争，此消彼长；（3）阳中有阴，阴中有阳。

三、两仪生四象

有了阴阳这对概念，人们可以对身边的一切事物通过分类来进行认知。但是，若只有阴阳，对于某些事物的分类可能就显得

太过笼统。比如说，我们常说的一年四季，若是只用阴阳这种方式分类的话，应该是“一年两季”才对，一季属阴，一季属阳。这种分类法若是在大多数靠近赤道的地方还算比较适用，因为这些地区往往一年之中的温度变化不大，所以就可以笼统地分为旱季和雨季。但是，对于其他大部分四季分明的地区，二分法就完全不合适了。

如何将阴阳这个二分法变成四分法呢？在原本被分为阴阳的部分之中，再分出阴阳，就形成了四分法。我们用一个图来表示：



将阳的部分再分成阴阳，阳中的阳，就被称为“太阳”，阳中的阴，就被称为“少阴”。从阴中再分出阴阳，阴中的阳，就称为“少阳”，阴中的阴就称为“太阴”。这四个合在一起，就叫做“四象”。孔子说：“两仪生四象”，四象自两仪中生出，其道理就像图中显示的那样。

在四象的名称之中，“太阳”、“太阴”是比较容易理解的，但“少阴”和“少阳”理解起来好像就不大容易。为了方便记忆，我们可以这样理解，“少阴”是阳中的阴，与阴中的阴比起来，阴的力量比较少，所以就叫“少阴”。“少阳”是阴中的阳，比阳中的阳力量小一些，所以就叫“少阳”。

四象也可以用符号来表达，将阴阳两两组合，便是：

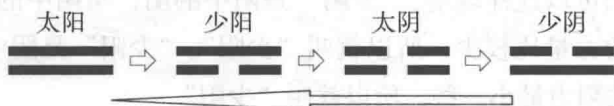


每一个符号，都是由上下两个阴阳符号组合而成。为了方便下面的表达，我们又要引进一个新的概念，就是爻（音摇）。每一个阴阳符号的规范化称呼，都应该叫做阴爻或阳爻。处在上面的爻，称为上爻，处在下面的爻，称为下爻。为了适应这个新的称呼我们再试着给四象下一个定义：阴阳爻两两组合，形成四象。

四象有一个特性，虽然两个爻被组合在一起，但是它们的力量是不对等的。总的来说，下面的力量，比上面的力量大。我们可以这样理解，阴阳是自下向上生成的，这种生成方式模拟了植物的生成。在下面的，相当于植物的根，在上面的，相当于植物的梢。这一点，在后面阴阳被更多地组合在一起的时候，也同样适用，越是下面的，力量就越强。以“太阳”为例，虽然上下两个都是阳，但下面的阳处于根部，力量就比上面的大。

有了四象我们就可以对四季进行分类。不过问题又来了，“太阳”可以对应夏季，“太阴”可以对应冬季，但其他的两个哪个代表春，哪个代表秋呢？

对此，古人的理解是，阴阳的生成是自下至上的，而阴阳又是物极必反的。“太阳”是阳达到了极致，那么接下来，就会有一个阴从下面滋生出来，把上面力量弱的一个阳挤掉。所以“四象”之间的转换规律应该如下图：



因此，“太阳”向“太阴”过渡过程中的“少阳”，就应该代表从夏向冬过渡的秋季，而“少阴”就代表从冬向夏过渡的春季。

四象代表一种对事物的四分法，或者说，它是一种把事物分成四个方面来看待的思维方式。它不仅可以代表四季，凡是可以用四分法来代表的事物都可以用四象来区分。

比如在方向上，我们有一个固有的划分方式，便是东南西北。为什么要把方向划分为四个？其实方向完全可以被分得更多，因为一个圆周360度可以被无限等分成若干个，但四个方向，这个概念是符合人类历史发展经验的，是适用的。当然，有时为了更精确一些，我们也可以把方向进行更细致的划分。可见，二分法也好，四分法也好，乃至下面我们要说的八分法或六十四分法也好，是根据实际情况的需要来划分的。比如一些特殊用途的时候，如飞机、船只导航，人们很可能将方向进行360等份划分，甚至更多。

大体上说，四象，是一种将事物进行四分法的思维方式，这种思维方式可以被应用在很多实际领域当中。比如在代数学当中常用到交叉垂直的 x 、 y 数轴，实际就是把一个平面空间等分成四个象限。再比如管理学当中经常应用到的“SWOT分析法”，就是对某一项目的内部、外部、优势、劣势四个方面进行分析；产品管理学中的“波士顿矩阵图”，便是根据产品市场份额及市场增长率的正、负成长进行分析。这些都属于四象思维方式在具体领域的实际应用。

阴阳也好，四象也好，都体现着人们认识宇宙万物的一种思维方式，但这是一种抽象的、归纳性的道理。利用四象这个道理，把一年分成四季，把方向分成东南西北，把某一项目按照内部、外部、优势、劣势分成四个方面，这些都属于这种抽象道理在实际生活中的具体应用。在研究《周易》这门学科的历史上，学者大体上分为两派，其中一派偏重研究其中那些抽象的道理，

这一派学者被称为“义理”派。而另外一派学者重视研究《周易》当中那些道理在实际生活中的具体应用，这一派的学者则被称为“象数”派。

抽象的道理若脱离实际生活中的具体应用，就往往走向空洞的哲学，这是“义理”派常见的毛病。研究极其精深，思辨极其深入，但也正因为此而脱离了实际应用的功能。而“象数”派则往往拘泥于利用《周易》来预测吉凶这种古老而原始的功能，这种研究若脱离了“义理”，在今天的社会生活中是没有意义的。历史上这两大派系，彼此之间互相扶持、妥协，但同时也避免不了冲突、矛盾。这大概是因为，研究“阴阳”的人，也同样受到阴阳法则的制约。但可以肯定的一点，没有象数，义理就变成抽象无用的哲学，没有义理，象数就容易把握不好方向，沦为封建迷信的小道。事实上，研究《周易》最好的方法自然是义理与象数并重，古人对此也有个说法，叫做“理数不二”。

四、四象生八卦

我们今天经常能在年轻人的口中听到“八卦”这个词，但究其具体含义，往往说的人也好，听的人也罢，只知道其在“娱乐圈”之中的含义，却不知道其真正的意义。

实际上，“八卦”是个名词，其内部又被分为具体的八个卦。这八个卦是怎么来的？我们还要从四象说起。

四象是对事物的四分法，这种分类方法比阴阳两仪的分法更加具体。但是，有时候仅有四分法仍然是不够的，如何把四分法变得更加细致呢？在四象之中，再分出阴阳，就变成了八分法。于是，“八卦”这个概念，应运而生。

我们首先还是通过一幅图来看清楚八卦的来历：