



景德镇镇南窑

考古发掘与研究

2014年南窑学术研讨会论文集

江西省文物考古研究所
乐平市博物馆 编著

科学出版社



景德镇南窑

考古发掘与研究

——2014年南窑学术研讨会论文集

江西省文物考古研究所
乐平市博物馆 编著

科学出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇南窑考古发掘与研究: 2014年南窑学术研讨会论文集/
江西省文物考古研究所, 乐平市博物馆编著. —北京: 科学出版
社, 2015.10

ISBN 978-7-03-045835-3

I. ①景… II. ①江… ②乐… III. ①瓷窑遗址—考古发现—景
德镇市—文集 IV. ①K878.54-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第230317号

责任编辑: 李 茜 / 责任校对: 张凤琴
责任印制: 肖 兴 / 书籍设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

* 2015年10月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2015年10月第一次印刷 印张: 21 1/4

字数: 612 000

定价: 320.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编辑委员会

主 任：徐琳琳 吴龙强

副 主 任：徐长青 罗 璇

委 员（按姓名笔画排序）：

王上海 王小平 王季华 朱菁华 肖万生

吴龙强 张 杰 张文江 余宏标 罗 璇

徐长青 徐琳琳 梁忠平

主 编：徐长青

副 主 编：王季华 王上海

执行主编：张文江

连接海上丝绸之路的桥梁* (代序)

江西省文化厅副厅长、江西省文物局局长 徐琳琳

此次由景德镇陶瓷国际博览会组委会、景德镇市人民政府、江西省文物局主办，乐平市人民政府、江西省文物考古研究所、景德镇市文广新局等承办的 2014 年景德镇南窑学术研讨会就要落下帷幕了。来自北京大学考古文博学院、中国科学院高能物理研究所多学科中心、吉林大学边疆考古研究中心、上海博物馆和浙江省文物考古研究所等 34 个单位、43 位专家学者参加了研讨会。会议围绕“景德镇南窑以及相关的陶瓷文化”主题进行了学术交流，涉及南窑的分布、产品特征、窑炉结构、价值意义、自然科学研究以及南窑与越窑、南窑与长沙窑、南窑与景德镇兰田窑、景德镇早期窑业、余干黄金埠窑，还有相关的唐宋时期陶瓷文化。共有 15 位专家作了精彩的发言，贡献了他们的真知灼见。可以说研讨会内容丰富，形式多样，研讨深入，交流活跃，有力推动了南窑遗址以及景德镇陶瓷文化向纵深发展，是全国范围内就南窑以及相关陶瓷文化举行的一次重要的学术研讨会。

在此，我代表江西省文化厅、江西省文物局对研讨会的成功举办表示热烈的祝贺，对景德镇和乐平市委、市政府的高度重视表示衷心感谢，对出席研讨会的专家学者、新闻媒体记者们以及为研讨会成功召开付出辛勤劳动的工作人员表示衷心感谢！

有关南窑的学术研讨会分别在 2012 年、2013 年举行过，这次是第三次有关南窑的研讨会，经过多次、多种形式的讨论、交流、考察，达到了以文会友、交流学术的目的，取得了重大成果。但是整体来看相关的研究成果还是比较初步的，仍有大量的课题需要去研究。我希望专家们在充分挖掘南窑遗址的文化内涵，广泛利用自然科学检测手段之外，深入开展交叉研究，偕同高校、科研部门共同对南窑窑址进行工艺流程、生产环节和销售线路的综合研究。我想至少可以从以下三个方面去深化研究。

第一，进一步研究南窑与瓷都景德镇陶瓷的渊源、传承发展关系。景德镇是世界瓷都，陶瓷文化发达，留存的窑业遗存非常丰富，包括御窑、湖田窑、镇窑、丽阳窑，以及广泛分布于南河流域的青白釉窑址。对这些窑址之间的渊源、传承、发展的研究，我认为就是很好的课题。南窑应该是景德镇窑业遗存的重要组成部分，是瓷都窑业遗存的先声。南窑是如何与这些窑场进行窑业技术传承的，其历史渊源如何，在整个景德镇陶瓷发展史、江西陶瓷发展史，甚至中国陶瓷发展史上占有什么地位等，这些都是值得深入研究。

还有南窑考古发掘虽然获得了 2013 年全国十大考古新发现，但是目前仅是江西省文物保护单位，保护级别较低，为了更好保护和展示，要把南窑遗址作为瓷都景德镇重

* 此为 2014 年景德镇南窑学术研讨会结束时的讲话摘要。

点窑业文化遗存，纳入景德镇陶瓷大遗址保护体系中进行勘探、发掘、保护，把南窑的保护纳入到国家层面，纳入到正在编制的《景德镇瓷业文化遗产保护规划》中，这也是目前面临的急迫任务。

第二，南窑与省内其他窑址、周边地区乃至全国各地同时期窑场的技术、文化交流的比较性研究。江西物华天宝，文化底蕴深厚，不仅是“世界第一陶”的所在地，还是瓷器的起源地之一，陶瓷文化非常发达。从商代烧造原始青瓷，发展到隋唐时期的唐代六大名窑洪州窑，宋元黑釉瓷生产中心吉州窑，明清时期的瓷都景德镇，绵延不断，历代均有名窑、大窑，这些窑场与南窑的关系很是值得研究。这几次的研讨有一些关于南窑与越窑、鲁山窑、长沙窑的比较研究，思路非常好，希望专家们继续深化和扩展研究领域。

第三，深入挖掘南窑在江西古陶瓷文化线路的重要地位和作用。

海上丝绸之路，又称陶瓷之路，是古代东方和西方国家之间经济、文化交流的海上通道，是我国与世界各国进行经济、文化交往的重要渠道，主要有东海起航线和南海起航线。它形成于秦汉时期，发展于三国隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转变于明清时期，是已知的最为古老的海上航线。

作为全国重要陶瓷生产基地、丝绸之路大宗产品陶瓷输出产地的江西，以陶瓷为载体进行交流而形成的商贸交易、文化交流、技术传播线路的江西古陶瓷文化线路，无疑就是丝绸之路的重要组成部分。以江西瓷器为代表的中国瓷器是陆上丝绸之路和海上丝绸之路的主要商品，江西因此成为中国陆上丝绸之路和海上陶瓷之路的重要起点，景德镇可以说是中国海上陶瓷之路第一镇，景德镇瓷器堪称最早的全球化商品之一。

作为江西境内一处独具风格、特色鲜明的外销瓷器生产基地，南窑在江西古陶瓷文化线路，在整个丝绸之路的地位和作用，决定了我们未来的研究方向，为此要立足南窑，跳开南窑，再来研究南窑。

最后衷心希望与会专家学者以后多到江西走一走，看一看，多到景德镇乐平来，为深化南窑遗址以及南窑陶瓷文化研究，并为把南窑陶瓷文化传播到更加广阔的区域，为江西的文物保护建言献策。

二〇一五年五月一十八日

前言

江西省文物考古研究所所长 徐长青

我曾经写过一篇短文，叫做《江西考古魅力四射》。是的，特殊的地理条件，造就了江西历史的悠久和独特，并赢得“物华天宝，人杰地灵”之美誉。古代江西先民勤劳勇敢，充满智慧，在漫长的历史进程中，创造了灿烂的文明成就，为世界留下了许多宝贵的物质和精神财富，瓷器就是最为杰出的成就之一。

许多人只是知道中国是瓷器的故乡，世界瓷都在江西景德镇。然而，或许并不知道，在江西东北部的万年县，还是瓷器的鼻祖——陶器的故乡。两万年前，万年仙人洞的先民生产出了世界上最早的陶器，成为人类历史上一项最伟大的发明。两万年来，江西先民们从原始捏塑制作粗陶，到精炼胎土拉坯成器，相继生产了红陶、灰陶、黑陶、印纹陶、原始瓷器和早期青瓷，最迟在汉代就能烧制真正成熟的瓷器。两万年的风霜雪雨中，先民们将那一座座窑火熊熊燃起，烧出了汉唐洪州青瓷、宋元湖田青白瓷、最后烧出了明清景德镇御窑的皇家专用瓷。以民窑、官窑、御窑为核心的陶瓷生产，上下两万年，从未间断，突显了江西陶瓷文化的源远流长、博大精深，既照亮了生活，也传递了文化。江西陶瓷文化也随着中国古代丝绸之路的延伸，播洒到人类足迹踏过的每一个地方。

考古调查与发掘资料表明，位于赣江流域的洪州窑是中国青瓷重要的发源地之一，最迟在东汉晚期即能烧造较为成熟的瓷器。它兴盛于两晋至中唐，晚唐五代渐趋衰退而终烧，前后生产长达 800 余年，记录了江西古代青瓷起源、发展、成熟及至最后衰亡全过程。然而，以景德镇为中心的赣东北地区，早于晚唐以前的青瓷烧造窑址却一直未露真容。直到 2006 年，在余干县黄金埠刘家山发现一座长达 32 米的唐代龙窑后，现状才逐渐得以改变。此类龙窑在江西省属首次发现，也是迄今我国发现的最早一座阶梯式龙窑。它不但证明了江西唐代青瓷烧造技术领先全国，也逐渐揭开了赣东北地区唐代窑业生产的神秘面纱。南窑遗址的发现、发掘更加有力地证明这一点。

位于景德镇乐平市境内的南窑遗址，于 20 世纪 60 年代发现，80 年代勘察、复查。2011 ~ 2013 年，江西省文物考古研究所在乐平市人民政府的鼎力支持下，正式对其进行科学发掘。除揭露长达 78.8 米、迄今全国最长的唐代龙窑外，还在窑山上发现了呈扇形分布的 12 条龙窑。这些密切分布的龙窑，构成了我国迄今发现窑炉分布最密集的、布局最有规律的、瓷业组织最严密的唐代窑场。从出土的文物分析，南窑还是唐代青瓷窑场的集大成者。其窑业生产以青釉瓷器为基础，充分吸纳长沙窑、洪州窑、越窑、鲁山窑的优点，瓷器釉色种类多，品种丰富。当然，由于南窑遗址处在景德镇境内，故它又是景德镇最早的瓷业遗存，是景德镇“工匠来八方，器成天下走”的先声，是瓷都景



景德镇的瓷业源头。因此，南窑遗址才无可争议地获得 2013 年全国十大考古新发现。

作为全国的年度十大考古新发现，在江西已经取得过多项。陶瓷考古方面还有万年仙人洞遗址、丰城洪州窑遗址、景德镇御窑遗址等。通过这些重大的发现，我们觉得，仅仅停留在发掘收获层面，还远远不够。如何整合各方资源，博取众长，综合研究文物所蕴含的历史信息，有时可能比单纯发掘还要重要。南窑遗址在发掘之后，我们就迅速邀请专家举办这次全国性的学术研讨会，并将研究成果结集出版，目的也在于此。感谢所有专家为这次会议做出的辛苦努力。我们将以此为契机，充分吸收专家们的宝贵研究成果，在南窑遗址后续的研究、保护与展示方面做出更好的成绩。

二〇一五年五月十八日于南昌



2013 年南窑考古发掘部分队员集体照



2013 年刘昌林、徐琳琳、汪立耕、吴龙强视察南窑遗址



2013 年景德镇南窑考古发掘成果专家论证会



2013 年景德镇南窑考古发掘成果专家论证会



2014 年南窑学会讨论会



2013 年度全国十大考古新发现终评会（张晨摄）



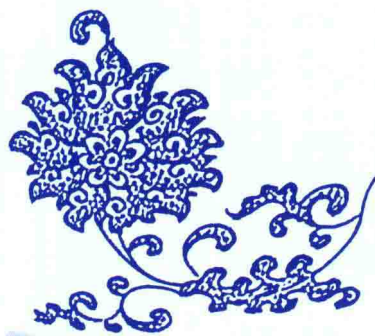
专家现场考察（徐天泽摄）



耿宝昌先生观摩南窑出土遗物



群众参观南窑龙窑遗迹现场



目录

CONTENTS

连接海上丝绸之路的桥梁（代序）	徐琳琳	
前言	徐长青	
景德镇南窑遗址考古发掘的主要收获	张文江 崔 涛 顾志洋	1
景德镇市乐平南窑装烧工艺初探	余琴仙	79
江西乐平南窑出土古瓷的 EDXRF 分析研究	冯松林 赖金明 刘 琬 彭长水 徐 清 贝 琳 冯向前 李 丽 闫灵通	87
景德镇南窑和兰田窑出土青瓷的分析研究	吴 隽 罗剑鸿 张茂林 江永明 李其江 程元培 吴军明	103
唐代景德镇南窑青瓷胎体和窑具成分 XRF 分析	李伟信 赵 耀 江鹏飞 王 臻 李 峰 袁文瓚 万晓丹 方 涛 汤 辉	115
景德镇湘湖地区早期窑业调查与试掘的主要收获	秦大树 李颖翀 李军强	121
唐风胡韵之载体——江西余干黄金埠唐代窑址考古新收获	余江安	159
江西景德镇南窑兴起原因初探	张文江	169
从南窑、兰田窑出土青瓷看景德镇早期窑业	江建新	185
浙江隋唐时期窑业探析——兼论与江西南窑的关系	王轶凌 郑建明	193
论越窑对景德镇地区的窑业影响——以乐平南窑遗址为例	李兆云	207

景德镇窑山与慈溪荷花芯唐代龙窑的对比研究	牟宝蕾	220
上海青龙镇唐代遗址与江西乐平南窑	陈克伦	234
从南窑与长沙窑的异同看唐代江南西道的青瓷传统及其流变	张兴国	238
江西地区考古发现的龙窑遗迹	赖金明 张文江	256
唐宋时期中原瓷细腰鼓文化对岭南的影响	何安益 吴 辉	275
从益阳羊舞岭窑的发掘看景德镇窑业工匠入湘及其影响	杨宁波	297
南窑出土腰鼓及相关问题	袁胜文	308
2014 年景德镇（乐平）南窑学术研讨会纪要	张文江 陈 冲	321

景德镇南窑遗址考古发掘的主要收获

张文江

江西省文物考古研究所

崔涛

江西省文物考古研究所

顾志洋

北京大学考古文博学院





图一 南窑遗址在景德镇的位置图



图二 南窑遗址接渡镇的位置图

景德镇南窑是江西地区一处重要的独具风格、特色鲜明的以烧造青瓷为主的唐代窑场，遗址位于景德镇乐平市东南5千米的接渡镇南窑村东北面。2011年、2013年，江西省文物考古研究所会同相关单位分别对其进行了考古调查和发掘，调查、发掘和研究工作取得重要成果，被评为2013年度全国十大考古新发现之一。现将考古发掘的主要收获介绍如下。

一、地理位置

乐平市为景德镇市所辖的县级市，地处赣东北的区域中心（图一），东接婺源县、德兴市，南接弋阳县、万年县，西接鄱阳县，北接浮梁县及景德镇市。总面积约1973平方千米，总人口约78.59万人。

南窑遗址所处的接渡镇，在乐平市区南5千米乐安河北岸（图二），是乐平古代竹木的集散地，交通便利。宋代淳熙年间（1174～1189年），彭氏由大禄源迁此建村，因连接竹筏成渡，故称接竹渡。

明朝为转运军粮大码头，又称新丰河口，成为水路交通要道、集市繁荣之地。清代为乐平县东门外第一重镇。

南窑村，坐落在接渡镇东2.5千米的乐安河南岸冲积地带。南窑遗址东南部为连绵的丘陵，北面为坑口村，西南是南宋时从鄱阳铁石滩斜溪迁来的南窑村，因村庄处在旧窑西南面而名，西面800米是乐安河（图三）。乐安河在鄱阳县与昌江汇合，合称饶河、鄱江，流入鄱阳湖。遗址所在地距离景德镇中心城区45千米，景德镇和乐平两地山水相连，流域相通。隋唐至宋元时期同属饶州府管辖。乐平现隶属于瓷都景德镇市。

二、考古历程

最早记载南窑和南窑遗址的文献，是南窑村吴氏康熙四十三年（1704年）刊刻的《吴氏宗谱》（图四），谱载吴氏于宋代迁居此地，称此地东北隆起的山包为“窑山”“甌皮山”，说明吴氏家族在宋代迁