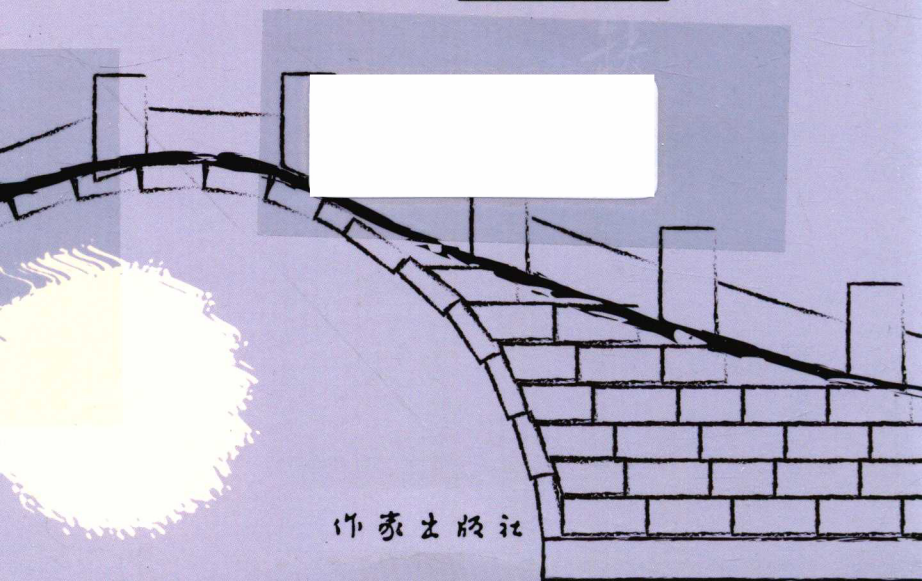


孙朝成 编著

三千年 选解 三百首

—— 中国传统诗词摘珍解妙

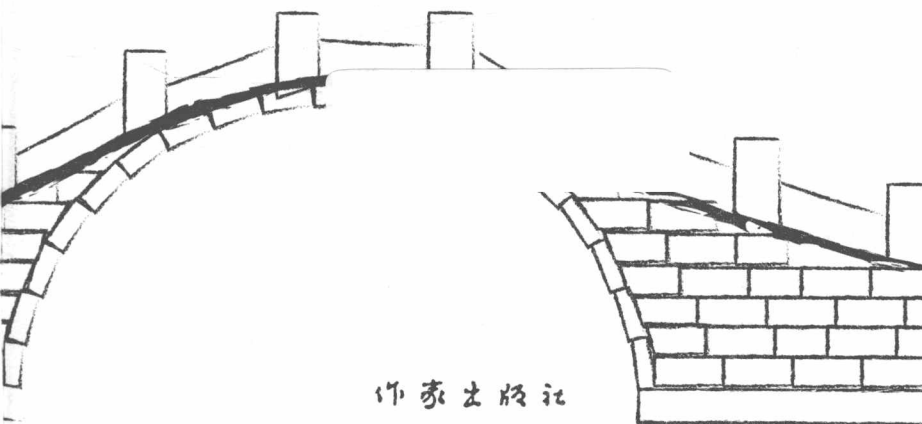


作家出版社

孙朝成 编著

三千年 选解 三百首

—— 中国传统诗词摘珍解妙



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三千年选解三百首：中国传统诗词摘珍解妙 / 孙朝成
编著. — 北京：作家出版社，2015. 9

ISBN 978-7-5063-8341-7

I. ①三… II. ①孙… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 -
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第236497号

三千年选解三百首——中国传统诗词摘珍解妙

编 著：孙朝成

责任编辑：丁文梅

装帧设计： 鼎泰设计

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸：142×210

字 数：100千

印 张：11.5

版 次：2015年11月第1版

印 次：2015年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8341-7

定 价：36.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

编著出版说明

在最近的十几年中，中国社会掀起一股继承、学习、弘扬、创作传统诗词的热潮，全国各地出版单位纷纷推出相应的出版物，为这股热潮推波助澜。本书的编著者顺应这种形势，利用几年时间，选编、解读与品评传统诗词的经典作品，推出这本《三千年选解三百首——中国传统诗词摘珍解妙》，意在为学习、创作传统诗词的读者和作者提供一个选编本，选编并解读品评从先秦的《诗经》到清代末年三千多年间二百多位著名诗人的三百多篇经典作品，满足读者与作者阅读、欣赏、学习、借鉴、创作中国传统诗词的需要。

收在这个选编本中的经典作品，涵盖了从《诗经》开始至清代末年三千多年间最有影响力的221位诗人（包括《诗经》与《乐府》以及唐代以后14名无名氏作者）的308篇作品（同时在品评文字中还涉及神秀、郑谷、白居易、张籍、李白、陆游、唐婉、赵孟頫、黄任9位诗人的10首作品）。读者在阅读作者原诗的同时，还可欣赏品味编著者用现代诗的形式写的诗意点化与解读文字，便于读者深入理解这些著名诗人的代表作中的取材、构思、价值取向、艺术手法、美学意蕴、语言风格及深远影响，在沉浸于作品营造的艺术氛围的同时体会并理解这些经典作品独有的魅力，在阅读欣赏中提升自己的艺术鉴赏力。对于有志学习、创作传统诗词的人以及小学、中学、大学的学生，本书也有极强的借鉴与指导作用。

本书的编著者在选编这些作品时，基于以下原则：一是作者都是所处朝代的著名诗人、政治家、军事家，其作品都是影响深远并广泛流传的经典作品（即作者的代表作）；二是入选的作品在语言风格上具有很强的穿透力与感染力（绝大部分作品阅读原文即可读得懂）；三是作者在取材与价值取向上（如关注民生、同情底层劳动人民、反映时代真实面貌等）有很强的指向性与现实主义意义，对于今天的读者有很积极的教育意义；四是作者在艺术表现手法上有独特的功力，易于今天的诗人们借鉴汲取；五是尽力将各个朝代的代表性诗人的代表性作品收进来，按历史发展进程排序，便于读者从中读出中国传统诗词文化的历史传承脉络。本书以作品论，先秦时期选了8首；两汉时期选了6首；魏晋南北朝时期选了10首；隋代选了2首；唐代选了108首；五代时期选了3首；宋代（含辽与金）选了71首；元代选了15首；明代选了27首；清代选了58首。以中国传统诗词的发展趋势而论，唐代、宋代、清代正是其强盛期，合计选了237首，占全书所选作品总数的77%，反映了中国传统诗词发展的大趋势。在入选作品的作者中，还有历史上的5位皇帝（刘邦、李世民、武则天、赵匡胤、朱元璋）和19位女诗人以及十几位民族英雄，另有一些少数民族诗人的作品入选。对于一些有争议的历史人物（如李鸿章）的作品，因为反映了作者所处时代的风云及其认识，也选编进书中加以解读。对于一些虽然艺术价值很高，但价值取向上有偏差的作品，在肯定其艺术价值的同时，也对其价值取向的偏差做了说明。

本书的解读部分，因为编著者自身是诗人，既写传统诗又写现代诗，基于此，在传统诗与现代诗之间搭建一座沟通桥梁的想法就变得可行，其特点是：用现代诗的表现手法，重点解读古代诗人作品的取材、构思、价值取向、艺术手法和语言风格的成

功之处，对其诗作深刻的思想内涵和独到的艺术表现力以及产生的社会影响加以独到的点评与分析，读者借助阅读这部分内容可以加深理解作品的绝妙之处。

本书的品评部分，因为选读的绝大部分经典作品语言形象、流畅、亲切、活泼、明朗，一般不需做过多的注释，只对诗作者的身世做些简略介绍，对作者所处时代的一些特殊词语做简略的解释，着重指明作品的艺术特色和价值取向及深远影响。为满足不同文化层次的读者阅读欣赏需要，编著者还对作品中的一些生僻字、词加注了汉语拼音，并标注出同音的汉字。

本书的编著者在每个时期诗歌作品之前，撰写了有独到见解的、对这个时期诗歌作品的总体评析文字，一些观点为过去所罕见，值得一读。

读诗，赏诗，不同于读小说那样一气呵成，一般是在茶余饭后或旅行中、闲暇时，读上几首，品味一番，在欣赏中深思，在陶醉中快乐，往往是在不经意间润物细无声地提升了自己的艺术鉴赏力。本书的编著，就是考虑了以上要求：选编解读三千多年中国传统诗词的经典作品于一书，供八方读者闲暇中品读于一乐，读者得以沉下心来，沉浸于传统诗词经典作品营造的优美情境中，在阅读欣赏中使自己的历史情怀、审美情趣与精神境界得以提升，这无疑是一件乐事！

本书在编选过程中，关于作者的身世及作品中一些词语的注释参照了如下资料：

- △《诗经试译》李长之选译，古典文学出版社1956年版；
- △《楚辞》李振华译注，山西古籍出版社2000年版；
- △《周代抒情诗译注》袁梅译著，山东人民出版社1957年版；
- △《历代诗歌选》季镇淮选注，中国青年出版社1980年版；
- △《汉魏六朝诗选》余冠英选注，人民文学出版社1978

年版；

△《唐诗选》中国社会科学院文学研究所编，人民文学出版社1978年版；

△《新选唐诗三百首》武汉大学中文系古典文学教研室选注，人民文学出版社1980年版；

△《千家诗》王仁铭译注，山西古籍出版社2000年版；

△《唐宋词选》中国社会科学院文学研究所编，人民文学出版社1997年版；

△《宋词精品》吴熊和主编，时代文艺出版社1995年版；

△《元诗别裁集》张景星、姚培谦、王永祺编选，上海古籍出版社1979年版；

△《金元诗三百首》黄瑞云选，石麟、徐柏青注，中州古籍出版社1993年版；

△《元明清名诗鉴赏》周啸天主编，四川人民出版社2001年版；

△《元曲三百首》陈龄彬译注，山西古籍出版社1999年版；

△《古代女子爱情诗选》徐振邦选注，大众文艺出版社1998年版。

本书因编著者水平所限，会有一些不尽人意或错谬之处，希望读者在阅读和欣赏中加以发现并指正。

序 言

从《诗经》的蒹葭中
一路走来
偌大的一群诗人
将感悟抖下
灿烂了河海
沉醉了云霞
润泽了时光
壮丽了华夏
今天我摘编这本书
与古代诗人们对话
在美的欣赏中
与亲爱的读者一起
穿越历史
神游天涯

目 录

▲ 序言

▲ 先秦时期（约公元前1100年—公元前206年）作品选解

- 解读《诗经·关雎》 / 003
- 解读《诗经·蒹葭》 / 005
- 解读《诗经·采葛》 / 006
- 解读《诗经·野有蔓草》 / 007
- 解读《诗经·木瓜》 / 008
- 解读《诗经·桃夭》 / 009
- 解读屈原《离骚》 / 010
- 解读荆轲《易水歌》 / 012

▲ 两汉时期（公元前206年—公元220年）作品选解

- 解读刘邦《大风歌》 / 015
- 解读刘细君《悲秋歌》 / 016
- 解读卓文君《白头吟》 / 017
- 解读汉乐府《上邪》 / 018
- 解读汉乐府《长歌行》 / 019
- 解读《古诗十九首·迢迢牵牛星》 / 020

▲ 魏晋南北朝时期（220年—581年）作品选解

- 解读曹操《短歌行》《观沧海》 / 023
- 解读曹植《煮豆诗》 / 025
- 解读吴隐之《酌贪泉诗》 / 026
- 解读陶渊明《饮酒》 / 027

○解读谢灵运《登池上楼》 / 028

○解读陆凯《赠范晔》 / 030

○解读庾信《重别周尚书》 / 031

○解读《敕勒歌》 / 032

○解读《木兰辞》 / 033

▲ 隋代（581年—618年）作品选解

○解读薛道衡《人日思归》 / 037

○解读苏蝉翼《因故人归作》 / 038

▲ 唐代（618年—907年）作品选解

○解读李世民《赠萧瑀》 / 041

○解读武则天《如意娘》 / 042

○解读惠能《偈语》 / 043

○解读骆宾王《咏鹅》 / 044

○解读骆宾王《易水送人》 / 045

○解读王勃《送杜少府之任蜀州》 / 046

○解读刘希夷《代悲白头翁》 / 047

○解读沈佺期《古意》 / 049

○解读贺知章《咏柳》《回乡偶书》 / 050

○解读张若虚《春江花月夜》 / 051

○解读陈子昂《登幽州台歌》 / 053

○解读陈子昂《度荆门望楚》 / 054

○解读张九龄《望月怀远》 / 055

○解读张九龄《江南有丹橘》 / 056

○解读王之涣《登鹳雀楼》 / 057

○解读王之涣《凉州词》 / 058

○解读孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》《与诸子登岷山》 / 059

○解读孟浩然《春眠》 / 061

- 解读王湾《次北固山下》 / 062
- 解读王翰《凉州词》 / 063
- 解读崔颢《黄鹤楼》 / 064
- 解读王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 / 066
- 解读王昌龄《出塞》 / 067
- 解读王维《渭城曲》 / 068
- 解读王维《山居秋暝》 / 069
- 解读王维《红豆》 / 070
- 解读王维《九月九日忆山东兄弟》 / 071
- 解读王维《使至塞上》 / 072
- 解读王维《终南别业》 / 073
- 解读王维《观猎》 / 074
- 解读李白《将进酒》 / 075
- 解读李白《望庐山瀑布》 / 077
- 解读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 / 078
- 解读李白《静夜思》 / 079
- 解读李白《月下独酌》 / 080
- 解读李白《独坐敬亭山》 / 081
- 解读李白《秋浦歌》 / 082
- 解读李白《早发白帝城》 / 083
- 解读高适《塞上听吹笛》《别董大》 / 084
- 解读岑参《白雪歌送武判官归京》 / 085
- 解读常建《题破山寺后禅院》 / 086
- 解读刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》 / 087
- 解读杜甫《茅屋为秋风所破歌》 / 088
- 解读杜甫《望岳》 / 090
- 解读杜甫《春望》 / 091

- 解读杜甫《登高》 / 092
- 解读杜甫《闻官军收河南河北》 / 093
- 解读杜甫《月夜忆舍弟》 / 094
- 解读杜甫《春夜喜雨》 / 095
- 解读张继《枫桥夜泊》 / 096
- 解读戴叔伦《次下牢韵》 / 097
- 解读韦应物《滁州西涧》 / 098
- 解读司空曙《江村即事》 / 099
- 解读卢纶《和张仆射塞下曲》 / 100
- 解读李益《江南曲》 / 101
- 解读孟郊《游子吟》 / 102
- 解读韩愈《早春呈水部张十八员外》 / 103
- 解读刘禹锡《乌衣巷》 / 104
- 解读刘禹锡《竹枝词》 / 105
- 解读刘禹锡《秋词》 / 106
- 解读刘禹锡《蜀先主庙》 / 107
- 解读李绅《悯农》二首 / 109
- 解读白居易《赋得古原草送别》 / 110
- 解读白居易《琵琶行》 / 111
- 解读白居易《长恨歌》 / 113
- 解读柳宗元《江雪》 / 115
- 解读元稹《闻乐天授江州司马》 / 116
- 解读元稹《遣悲怀》 / 117
- 解读贾岛《剑客》 / 118
- 解读贾岛《寻隐者不遇》 / 119
- 解读李贺《南园》 / 120
- 解读王建《新嫁娘词》 / 121

- 解读崔护《题都城南庄》 / 122
- 解读朱庆馀《闺意上张水部》 / 123
- 解读杜牧《赤壁》 / 124
- 解读杜牧《山行》 / 125
- 解读杜牧《泊秦淮》 / 126
- 解读杜牧《赠别》 / 127
- 解读杜牧《清明》 / 128
- 解读许浑《咸阳城东楼》 / 129
- 解读李涉《井栏砂宿遇夜客》 / 130
- 解读徐凝《忆扬州》 / 131
- 解读温庭筠《商山早行》 / 132
- 解读李商隐《锦瑟》 / 133
- 解读李商隐《夜雨寄北》 / 134
- 解读李商隐《登乐游原》 / 135
- 解读李商隐《无题》 / 136
- 解读黄巢《题菊花》《不第后赋菊》 / 137
- 解读葛鸦儿《怀良人》 / 138
- 解读晁采《子夜歌》 / 139
- 解读开元宫人《袍中诗》 / 141
- 解读薛涛《春望词》 / 143
- 解读大中宫人《红叶诗》 / 144
- 解读陈陶《陇西行》 / 145
- 解读罗隐《蜂》 / 146
- 解读聂夷中《伤田家》 / 147
- 解读张演《社日》 / 148
- 解读章碣《焚书坑》 / 149
- 解读秦韬玉《贫女》 / 150

- 解读司空图《含蓄》 / 151
- 解读杜荀鹤《送友游吴越》 / 152
- 解读金昌绪《春怨》 / 153
- 解读张打油《雪》 / 154

▲ 五代时期（907年—960年）作品选解

- 解读冯延巳《谒金门》 / 157
- 解读李煜《乌夜啼》《破阵子》 / 158

▲ 宋代（960年—1279年，含辽、金）作品选解

- 解读赵匡胤《秋月》 / 161
- 解读柳永《雨霖铃》 / 162
- 解读范仲淹《渔家傲》 / 164
- 解读范仲淹《苏幕遮》 / 165
- 解读晏殊《蝶恋花》 / 166
- 解读晏殊《浣溪沙》 / 167
- 解读包拯《书郡斋壁》 / 168
- 解读梅尧臣《陶者》 / 169
- 解读欧阳修《画眉鸟》 / 170
- 解读邵雍《山村》 / 171
- 解读司马光《客中初夏》 / 172
- 解读王安石《泊船瓜洲》 / 173
- 解读王安石《咏石榴花》 / 174
- 解读王安石《梅花》 / 175
- 解读王安石《登飞来峰》 / 176
- 解读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 / 177
- 解读苏轼《水调歌头》 / 178
- 解读苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》 / 179
- 解读苏轼《题西林壁》 / 180

- 解读苏轼《饮湖上初晴雨后》 / 181
- 解读苏轼《定风波》 / 182
- 解读苏轼《冬景》 / 183
- 解读苏轼《惠崇春江晓景》 / 184
- 解读晏几道《临江仙》 / 185
- 解读王令《送春》 / 186
- 解读张俞《蚕妇》 / 187
- 解读黄庭坚《清平乐》 / 188
- 解读黄庭坚《牧童》 / 189
- 解读秦观《鹊桥仙》 / 190
- 解读李之仪《卜算子》 / 191
- 解读米芾《吴江垂虹亭》 / 192
- 解读王观《卜算子·别意》 / 193
- 解读李清照《声声慢》《醉花阴》 / 194
- 解读李清照《绝句》 / 196
- 解读岳飞《满江红·写怀》 / 197
- 解读王十朋《重游石门洞》 / 198
- 解读陆游《诉衷情》《示儿》 / 199
- 解读陆游《钗头凤》 / 200
- 解读陆游《剑门道中遇微雨》 / 202
- 解读范成大《四时田园杂兴》 / 203
- 解读范成大《夜坐有感》 / 204
- 解读杨万里《宿新市徐公店》 / 205
- 解读杨万里《晓出净慈寺送林子方》 / 206
- 解读杨万里《小池》 / 207
- 解读朱熹《观书有感》 / 208
- 解读朱熹《春日》 / 209

- 解读张孝祥《念奴娇·过洞庭》 / 210
- 解读卢梅坡《雪梅》二首 / 211
- 解读戴敏《初夏游张园》 / 213
- 解读朱淑贞《生查子》 / 214
- 解读辛弃疾《破阵子》《贺新郎》 / 215
- 解读辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》 / 217
- 解读辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》 / 218
- 解读辛弃疾《青玉案·元夕》 / 219
- 解读林升《题临安邸》 / 220
- 解读翁卷《乡村四月》 / 221
- 解读赵师秀《约客》 / 222
- 解读叶绍翁《游园不值》 / 223
- 解读曹豳《春暮》 / 224
- 解读志南《绝句》 / 225
- 解读刘克庄《莺梭》 / 226
- 解读文天祥《过零丁洋》 / 227
- 解读蒋捷《一剪梅·舟过吴江》 / 228
- 解读赵秉文《即事》 / 229
- 解读元好问《摸鱼儿》 / 230
- 解读耶律楚材《怀亲》 / 231
- 解读周昂《西城道中》 / 232

▲ 元代（1206年—1368年）作品选解

- 解读方回《舟行青溪道中入歙》 / 235
- 解读关汉卿《窦娥冤》（剧本节录） / 236
- 解读王实甫《西厢记·端正好》 / 237
- 解读陈孚《博浪沙》 / 238
- 解读戴表元《苕溪》 / 239

- 解读黄庚《江村》 / 240
- 解读刘因《下山》 / 241
- 解读马致远《天净沙·秋思》 / 242
- 解读管道升《我侬词》 / 243
- 解读萨都刺《过广陵驿》 / 245
- 解读萨都刺《赠弹筝者》 / 246
- 解读何中《春风如少年效程汉翁》 / 247
- 解读王冕《墨梅》 / 248
- 解读方夔《早行》 / 249
- 解读惟则《湖村庵即事》 / 250

▲ 明代（1368年—1644年）作品选解

- 解读朱元璋《采石矶》 / 253
- 解读袁凯《京师得家书》 / 254
- 解读高启《逆旅逢乡人》 / 255
- 解读高启《客中忆二女》 / 256
- 解读赵彩姬《暮春江上送别》 / 257
- 解读解缙《桑》 / 258
- 解读于谦《石灰吟》 / 259
- 解读李东阳《柯敬仲墨竹》 / 260
- 解读唐伯虎《桃花庵歌》 / 261
- 解读唐伯虎《言志》 / 262
- 解读钱福《明日歌》 / 263
- 解读王阳明《修行》 / 264
- 解读陈铎《南吕·醉太平》 / 265
- 解读徐渭《王元章倒枝梅画》 / 266
- 解读徐渭《风鸢图诗》 / 267
- 解读李贽《中州第一程》 / 268