

第2册

遇见最美
古诗词

唐诗三百首

美绘本全集

(唐)李白等◎著 林文超◎编译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

第2册

遇见最美
古诗词

唐诗三百首

美绘本全集

(唐)李白等◎著 林文超◎编译





版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

遇见最美古诗词：唐诗三百首美绘本全集：全3册/（唐）李白等著；林文超编译。—北京：北京联合出版公司，2015.5

ISBN 978-7-5502-5299-8

I. ①遇… II. ①李… ②林… III. ①唐诗—少儿读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第113905号

遇见最美古诗词

唐诗三百首美绘本全集 全3册

选题策划：E读好书

责任编辑：丰雪飞

文图编辑：肖 雪

美术编辑：周邦雄

封面设计：刘潇然

版式设计：周邦雄

插图绘制：东禾插图工作室

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

天津市光明印务有限公司 新华书店经销

字数300千字 787毫米×1092毫米 1/16 24印张

2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5299-8

定价：49.00元（全3册）

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775





目录

- 132 【关山月】
- 134 【军行】
- 136 【行路难二首】
- 139 【秋浦歌】
- 140 【沙丘城下寄杜甫】
- 142 【望庐山瀑布】
- 144 【早发白帝城】
- 146 【静夜思】
- 148 【黄鹤楼送孟浩然之广陵】
- 150 【清平调三首】
- 154 【望天门山】
- 156 【闻王昌龄左迁龙标遥有此寄】
- 158 【长相思】
- 160 【春夜洛城闻笛】
- 162 【峨眉山月歌】
- 164 【宣州谢朓楼饯别校书叔云】
- 166 【送友人】
- 168 【渡荆门送别】
- 170 【登金陵凤凰台】
- 172 【独坐敬亭山】
- 174 【赠汪伦】

176 【月下独酌】

178 【别董大】

180 【塞上听吹笛】

182 【题破山寺后禅院】

184 【白雪歌送武判官归京】

186 【行军九日思长安故园】

188 【逢入京使】

190 【望岳】

192 【日暮】

194 【春望】

196 【前出塞】

198 【月夜】

200 【江畔独步寻花二首】

202 【天末怀李白】

204 【赠花卿】

206 【春夜喜雨】

208 【蜀相】

210 【月夜忆舍弟】

212 【客至】

214 【别房太尉墓】

216 【旅夜书怀】

218 【登高】

220 【绝句】

222 【登岳阳楼】

224 【阁夜】

226 【江南逢李龟年】

228 【八阵图】

230 【春思】

232 【钱别王十一南游】

234 【寻南溪常道士】

236 【新年作】

238 【自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞】

240 【听弹琴】

242 【枫桥夜泊】

244 【听筝】

246 【谷口书斋寄杨补阙】

248 【赠阙下裴舍人】

250 【送李端】

252 【塞下曲三首】



关山月^①

◆李白◆

作者简介

李白（701~762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。少居蜀中，读书学道。他以富于浪漫主义的诗歌反映现实，描画山川，抒发壮志，吟咏豪情，因而成为光照千古的伟大诗人。

明月出天山，苍茫云海间^②。
 长风几万里，吹度玉门关^③。
 汉下白登道，胡窥青海湾^④。
 由来征战地，不见有人还。
 戍客望边色，思归多苦颜^⑤。
 高楼当此夜，叹息未应闲^⑥。

【字词注释】

①关山月：古乐府诗题，多抒离别哀伤之情。②天山：指祁连山，今青海、甘肃两省交界。③玉门关：在今甘肃敦煌西，古代通向西域的交通要道。④白登：白登山，在今大同东北。匈奴曾困刘邦于此。胡：此指吐蕃。窥：有所企图。⑤戍客：指戍边的兵士。⑥高楼：古诗中多以高楼指闺阁，这里指戍边兵士的妻子。

【诗意解读】

皎洁的月亮从天山升起，轻轻飘浮在迷蒙的云海里。长风掀起尘沙席卷几万里，玉门关早被茫茫风沙掩盖得看不清了。白登道在汉时曾旌旗林立，青海湾是胡人窥视已久的地方。自古厮杀的场所，参战者从来不见有人生还。守卫边陲的兵士望着边地的景象，愁思满面，想早日回到故乡。戍边兵士的妻子们，又该是当窗叹息不已。

【赏析】

《关山月》为乐府旧题，以往主要是用于描写征夫思妇的别离之苦，以凄婉哀怨为主旋律，在内容上来说，李白这首乐府仍继承了别离思念这一主题，但在风格上，则一洗低沉哀婉之态，气韵刚劲，别有情致。

诗的开头四句，虽是描写塞上风光的，但是却以关、山、月为主要内容，紧扣乐府诗题。作者以征人的眼光来描写月亮，紧接以云海苍茫，产生了一种烘云托月的效果；云海苍茫，天山巍峨，月显其中，三者融合为一体，气势异常壮观，太白笔力，良有过人之处。

这首诗气象空阔，无纤弱之弊，李白以其浩渺宽博之胸襟，不拘于一事一地，思接万里，境界非凡。



军 行

◆ 李白 ◆

骝马新跨白玉鞍^①，
战罢沙场月色寒^②。
城头铁鼓声犹震，
匣里金刀血未干^③。

【字词注释】

①骝（liú）马：指黑鬃黑尾巴的红马。②战罢：战斗结束的时候。③匣：刀鞘。

【诗意解读】

将军骑着配了白玉鞍的红马出战，战斗结束的时候，凄凉的月色已经照在战场上。城头上战鼓的声音还在旷野里未曾消失，将军刀鞘里的宝刀上的血迹还没有干透。

【赏析】

《军行》是一首描写战争的诗，确切地说，表现的是战争刚刚结束，鼓声依然还在回响，金刀还在滴血，而将军已经骑着配着白玉鞍的枣红马凯旋，沙场只余清寒的月光。短短四句诗，就写出了将军的飒爽英姿，读者可以从中体会到战争的残酷以及将军的骁勇善战。这首诗既歌颂了大唐将士保家卫国的英雄气概、男儿本色，同时从侧面表达了诗人渴望着有一天也能如将士



一样报效祖国，实现个人价值的心情。

这首诗和李白的很多诗风格相同，语言精练精彩，风格飒爽豁达，短短几笔便把战争的气氛勾勒出来，寥寥数笔胜过千言万语，读来令人与诗一起热血沸腾，感受胜利的快乐与骄傲。





行路难二首

◆李白◆

其一

金樽(zūn)清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸(zhù)不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。



【诗意解读】

金杯里装的名酒，要十千一斗。玉盘中盛的精美菜肴，要万钱一盘，可是我怎么也吃不下。放下杯子和筷子，拔出剑来四下里看，心情很茫然。我想渡过黄河，可是冰雪堵塞了这条大川；我又想登上太行山，莽莽的风雪早已阻塞山路。古代传说，姜尚未遇周文王时，曾在磻溪钓鱼；伊尹见汤之前，梦见自己乘舟经过日月之边。人生变幻难测，世事茫茫。世上行路是多么的艰难，多么的艰难啊。眼前歧路这么多，我该何去何从？相信总有一天，我能乘长风破万里浪，挂起高高的云帆，在沧海中勇往直前！

其二

大道如青天，我独不得出。
羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗。
弹剑作歌奏苦声，曳裾（jū）王门不称情。
淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。
君不见昔时燕家重郭隗（wěi），拥簪（huì）折节无嫌猜。
剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。
昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？
行路难，归去来！

【诗意解读】

大道如同青天一样开阔，但我却找不到出路。自己不屑于跟长安里巷之中的小孩子们一样，用红鸡白鸡相斗赌输赢以赚取梨和栗子，去博取君王的宠爱。战国时齐公子孟尝君门下食客冯谖，曾屡次弹剑而

歌，埋怨自己生活不如意。拉起衣服前襟，出入权贵之门，并不称意。在淮阴，一些市井无赖们曾嘲笑和侮辱韩信。汉文帝本打算重用贾谊，但贾谊由于受到大臣灌婴、冯敬等的忌妒、反对，后来竟遭贬逐。战国时燕昭王为了使国家富强，尊郭隗为师。邹衍到燕国时，燕昭王亲自扫除道路迎接，恐怕灰尘飞扬，用衣袖挡住扫帚，以示恭敬。剧辛、乐毅纷纷来归，竭诚尽力，以英才相报效。昭王已死，没有人再洒扫黄金台。行路难，在当时的情况下，却也只有此路可走。

【赏析】

这两首是李白在玄宗天宝三载（744）离开长安以后的作品。虽然时期相同，但却是两种截然不同的心理状态的反映。第一首诗中，诗人虽然失意，但是对于自己的命运前途是抱有很大希望的；第二首则直抒胸中的悒郁和对现实的不满。

第一首诗揭示了诗人内心的苦闷压抑，情感的变化是极其激烈的，含蓄地表达了对世路艰辛的喟叹。但是诗人的意志仍未消沉，设事用典，以吕尚和伊尹来增强自己的信心。

第二首诗中诗人的气节还是很高尚的，不屑与“长安社中儿”为伍，不屑因小恩小惠而折节。诗人既不愿走这一条路，那么他会去交结权贵吗？但是当他游走于权贵之门时，受到的仍是冷遇和薄待，因此诗人用韩信和贾谊的典故，描绘了在长安受到的多方面的嘲笑、轻视、忌妒和打击。在这种事实面前，诗人想到了“拥折节”的燕昭王，设黄金台招贤纳士，因此剧辛、乐毅等人“输肝剖胆报恩分”。但是现实中并没有燕昭王那样的君主了，黄金台也无人洒扫，诗人在现实中是极其失望和无奈的。

这两首《行路难》都表达了文人失意时的特殊情绪，但诗气势恢宏，境界开阔，在感情的激荡起伏和复杂变化中，创作出了极具艺术境界的作品。

秋浦歌^①

◆李白◆

白发三千丈，缘愁似个长^②？
不知明镜里，何处得秋霜^③！

【字词注释】

①秋浦：在今安徽省贵池市西南。②缘：因为。个：这样。③秋霜：这里指白发。

【诗意解读】

白

发真是长呀，因为我的愁绪也是这样长。照照镜子，不知什么时候开始有这样长的白发了。

【赏析】

《秋浦歌》共有17首，此诗为第15首。这组诗大约作于天宝十三载（754）诗人重游秋浦之时。当时的朝廷，正是安禄山霍乱朝纲之时，诗人李白也早已离开朝堂，游历四方，但所见所闻都让他心情沉重，对国家，也对自己，也因此，诗中才有“白发三千丈，缘愁似个长”这样的经典诗句。

李白的一生虽然狂放不羁，但同时也处处受到排挤，写这组诗的时候，他已经有五十多岁了，半生蹉跎早已心灰意懒，再看到现今的朝廷奸佞当道，自然是“缘愁似个长”了。而“不知明镜里，何处得秋霜”既点明了作者在对镜观“白发”，又将不受重用的悲凉凄楚之感刻画出来，一个“不知”更是把悲愤之情跃然纸上。

沙丘城下寄杜甫^①

◆李白◆

我来竟何事？高卧沙丘城。
城边有古树，日夕连秋声。
鲁酒不可醉，齐歌空复情^②。
思君若汶水，浩荡寄南征^③。

【字词注释】

①李白离开长安游梁宋时遇到杜甫，两人诗酒酬唱，交往甚密。又在东鲁同游，本篇为别后不久所作。②鲁酒：鲁地的酒，后人常以鲁酒代称薄酒。③汶(wèn)水：水名，在山东，亦称“大汶河”。

【诗意解读】

我来到沙丘，究竟为的是什么事情呀？我的闲居生活真是乏味极了。自从你离开之后，每天晚上陪伴我的，只有那城边的老树以及秋风吹动树叶作响的声音。一个人独自喝着薄酒，不能尽情欢醉；一个人独自聆听齐歌，寂寞的心情无法平复。我的思君之情犹如这一川浩荡的汶水，日夜不息地随着你悠悠南行。

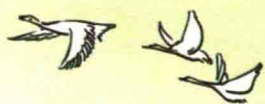
【赏析】

《沙丘城下寄杜甫》是诗人李白在沙丘城中居住的时候怀念好友杜甫所作。李白与杜甫一为“诗仙”，一为“诗圣”，两人不仅诗歌造诣并驾

齐驱，生活中，亦是一对至交好友。此诗约作于唐玄宗天宝四载（745），而在前一年，李白在洛阳与杜甫相遇，二人一见如故，同游名胜古迹，感情日益亲密。故此，在杜甫西去长安，李白旅居沙丘城之际，他因怀念杜甫，而作了此诗。

诗文开篇用的是一个疑问句，一方面引起读者注意，另一方面，也有诗人有点恍惚烦恼之情。第二句“高卧沙丘城”就是对第一句的一种解释，也算是一种自嘲，说明诗人在沙丘的生活枯燥乏味，闲适，却也没有目标。接下来的四句则是对这种闲适的补充，城边的老树，日夜发出瑟瑟的声音，酒也不香了，歌声也不能让人愉悦。齐鲁自古以来就是山东的别称，这里分用，都指当时的山东，也别有韵味。这几句诗把诗人闲居的苦闷表现得淋漓尽致，也为下文点题形成铺垫。

汶水从山东莱芜流向西南方向，当时杜甫去长安，在山东来讲，正是西南，所以诗人在最后点出“思君若汶水，浩荡寄南征”。这首诗是一首很有代表性的抒情诗，抒发了诗人与朋友分别后的苦闷，以及对朋友的思念之情。





望庐山瀑布^①

◆李白◆

日照香炉生紫烟^②，
遥看瀑布挂前川^③。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天^④。

【字词注释】

①庐山：在今江西省九江市。②香炉：这里指庐山香炉峰。③前川：前面的山谷。④疑：怀疑。九天：古代传说天有九重，九天指天的最高层。

【诗意解读】

香炉峰在阳光照射下生起紫色烟霞，远远看去，瀑布就像白色绸带挂
在山川之间。瀑布飞流直下，一泻千里，让人误以为是银河从九天
之上来了呢。

【赏析】

李白的这首《望庐山瀑布》虽短小精练，但流传甚广，诗人用浪漫而夸张的手法把瀑布的绝美展现给读者，是写景诗的绝佳代表。诗人将庐山瀑布的壮美奇观写得夸张而又合乎情理，气势如虹的瀑布一泻而下，仿若九天之上的银河落入了凡间。李白是一位富有浪漫主义精神的诗人，他的很多诗作都充满浪漫主义色彩，这首《望庐山瀑布》也不例外。诗人开篇

就将香炉峰想象成了一座巨大的香炉，更妙的是，香炉上还升腾着紫色的烟雾，仿若人间仙境，这和末句“九天”更是交相辉映，浪漫而唯美。而在一片紫色烟雾中，一条白练一样的瀑布倾泻而下，一个“飞”字，更是把瀑布下降的速度与美表现得慷慨激昂，生动活泼。而最后的一个“疑”字，也将这样的生动活泼加深，诗人是明知不是，而故作不知，让整首诗显得自然、浪漫。

