

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

义务教育课程标准实验教科书（八年级）

语文

下 册

河北省教育科学研究所 编著



河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文

八年级 下册

河北省教育科学研究所 编著

河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书 语文 (八年级 下册)

河北省教育科学研究所 编著

主 编 王富仁 傅中和

副 主 编 张瑾琳 张豪林

编 者 周树华 葛慧兵 孔令凯 刘国臣 王旭光
娄 杨 赵丽平 张瑾琳 张豪林 韩立鹏

责任编辑:梁志林 装帧设计:赵 谦

插 图:王毓安 责任印制:蔡进建

出版:河北大学出版社(保定市五四东路 180 号 071002)

经销:河北省新华书店

印制:河北天普润印刷厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:7.25

字数:145 千字

插页:2

版次:2005 年 12 月第 1 版

印次:2013 年 11 月第 9 次

书号:ISBN 978-7-81097-110-2/G·542

定价:4.50 元

版权说明 我社已委托中国作家协会版权保护中心代理所选文章的版权事宜,部分未能取得联系的作者,请直接与我社接洽。

电话:0312-5073016 传真:0312-5073016

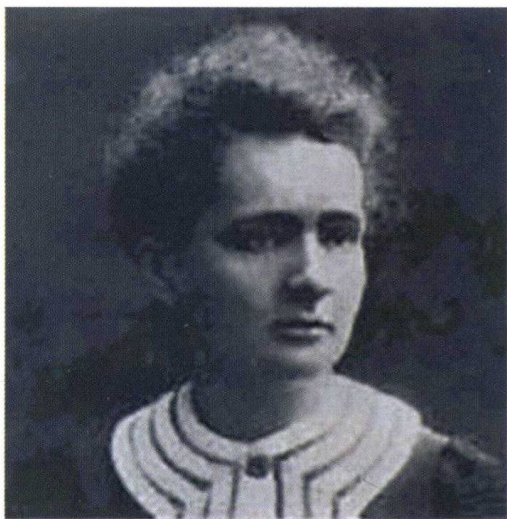
冀价管字(2006)第 46 号 全国价格举报电话:12358



孟子



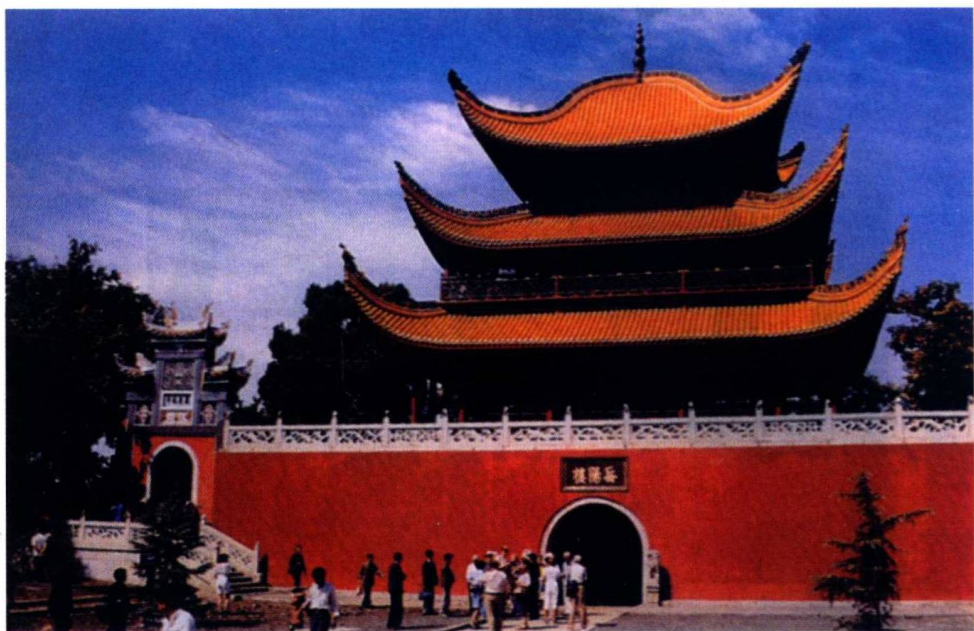
范仲淹



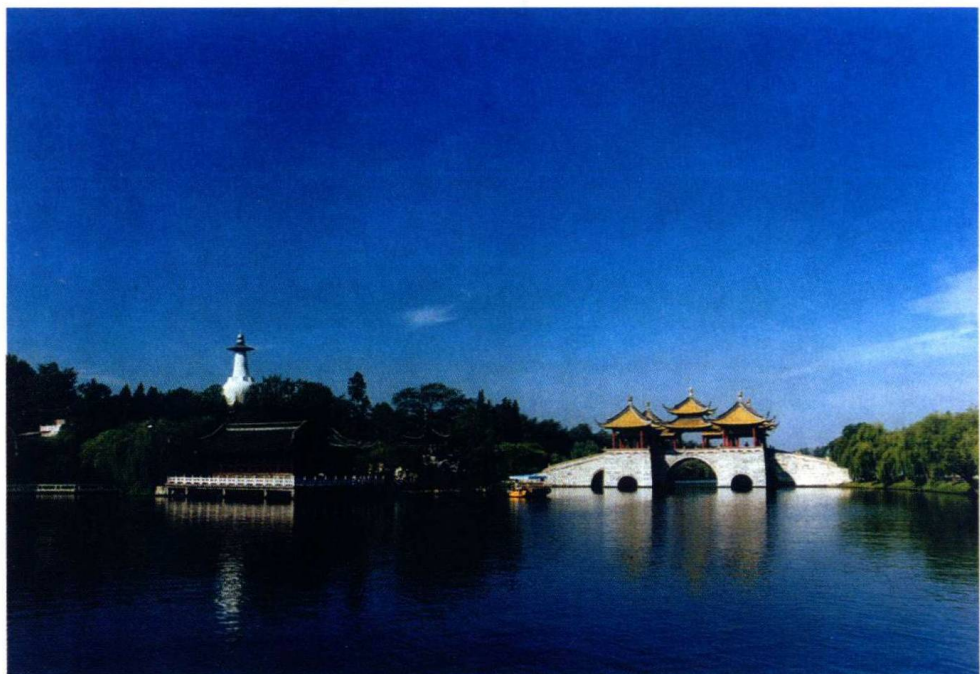
居里夫人



兵车行



岳阳楼



瘦西湖



密西西比河风光



蒲公英



荷花淀

当你拿到这本书的时候……

当你拿到这本书的时候，又是一个充满希望的春天。心儿像春风鼓荡的白帆，渴望驶向更遥远的地方。

轻轻地打开这本书，你会有一份新的惊喜。师生之情如涓涓春水，似兰桂之香。人生百态，呈现纷繁的世界，美与丑、善与恶，迭现于朗朗乾坤。多彩的自然，将让你领略黄河奔腾咆哮的气势和密西西比河旖旎秀丽的风光。先哲们的思想之光，会引导你在历史的隧道里穿行。回首硝烟弥漫的昨天，你会依稀听见荷花淀里的枪声。

走进拓展阅读的空间，你会感受罗曼·罗兰《名人传》中每一个成员的人格魅力，了解被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，体会《孟子》中成语和格言语言凝练、含义深刻的特点。

你不停地观察、思考，尝试着评说大千世界的是是非非、善恶美丑——相信仁者见仁，智者见智，你就是你。

放飞自己，看看外面的天有多蓝，水有多清，说说自己的所见所闻所思。消除身心的疲惫，体验交流的快乐。

当你打开这本书的时候，我会轻轻地对你说：读下去吧，愿它带给你更多的快乐，愿知识之舟载着你的心儿远航。

目 录

第一单元

- | | | | |
|---|------------------|------------|------|
| 1 | 藤野先生 | 鲁 迅 | (2) |
| 2 | 再塑生命的人 | [美国] 海伦·凯勒 | (11) |
| 3 | 师恩难忘 | 王梓坤 | (19) |
| 4 | 有月亮的晚上 | 王连明 | (25) |
| 5 | 送东阳马生序 | 宋 濂 | (29) |
| | 写作实践 | | (33) |
| | 三人行必有我师 | | (33) |
| | 综合活动·口语交际 | | (35) |
| | 走出家乡 放飞自己 | | (35) |
| | 诗词诵读 | | (37) |
| | 江畔独步寻花 | 杜 甫 | (37) |
| | 丰乐亭游春 | 欧阳修 | (38) |

第二单元

- | | | | |
|---|----------|-----|------|
| 6 | 《世说新语》三则 | 刘义庆 | (40) |
| | 小时了了 | | (40) |

- 荀巨伯远看友人疾 (41)
- 王蓝田性急 (42)
- 7 将进酒 李 白 (44)
- 8 制台见洋人 李宝嘉 (46)
- 9 我的叔叔于勒 [法国]莫泊桑 (59)
- 10 堂吉珂德大战风车 [西班牙]塞万提斯 (67)

写作实践 (73)

享受文学的阳光雨露 (73)

拓展链接 (75)

罗曼·罗兰与《名人传》 (75)

诗词诵读 (81)

题李凝幽居 贾 岛 (81)

赤壁 [国美] 杜 牧 (82)

第三单元

11 《孟子》二章 (84)

鱼,我所欲也 (84)

舜发于畎亩之中 (86)

12 短文两篇 (89)

陋室铭 刘禹锡 (89)

爱莲说 周敦颐 (90)

13 我的信念 [法国]玛丽·居里 (92)

14 有的人

——纪念鲁迅有感 臧克家 (95)

15 谈骨气 吴 晗 (98)

写作实践 (102)

仁者见仁 智者见智 (102)

拓展链接

中华民族语言的瑰宝

——《孟子》中的成语和修辞 (104)

诗词诵读

观书有感

朱 熹 (110)

论诗

赵 翼 (111)

第四单元

16 小石潭记

柳宗元 (113)

17 岳阳楼记

范仲淹 (115)

18 扬州一瞥

余心言 (119)

19 黄河之水天上来

刘白羽 (126)

20 密西西比河风光

[法国]夏多勃里昂 (130)

写作实践

姿态万千的大自然

(133)

(133)

综合活动·口语交际

(135)

美在我身边

(135)

诗词诵读

(137)

赠从弟

刘 桢 (137)

春山夜月

于良史 (138)

第五单元

21 晏子使楚

(140)

22 孙膑

司马迁 (143)

23 草船借箭

罗贯中 (148)

24 谋攻

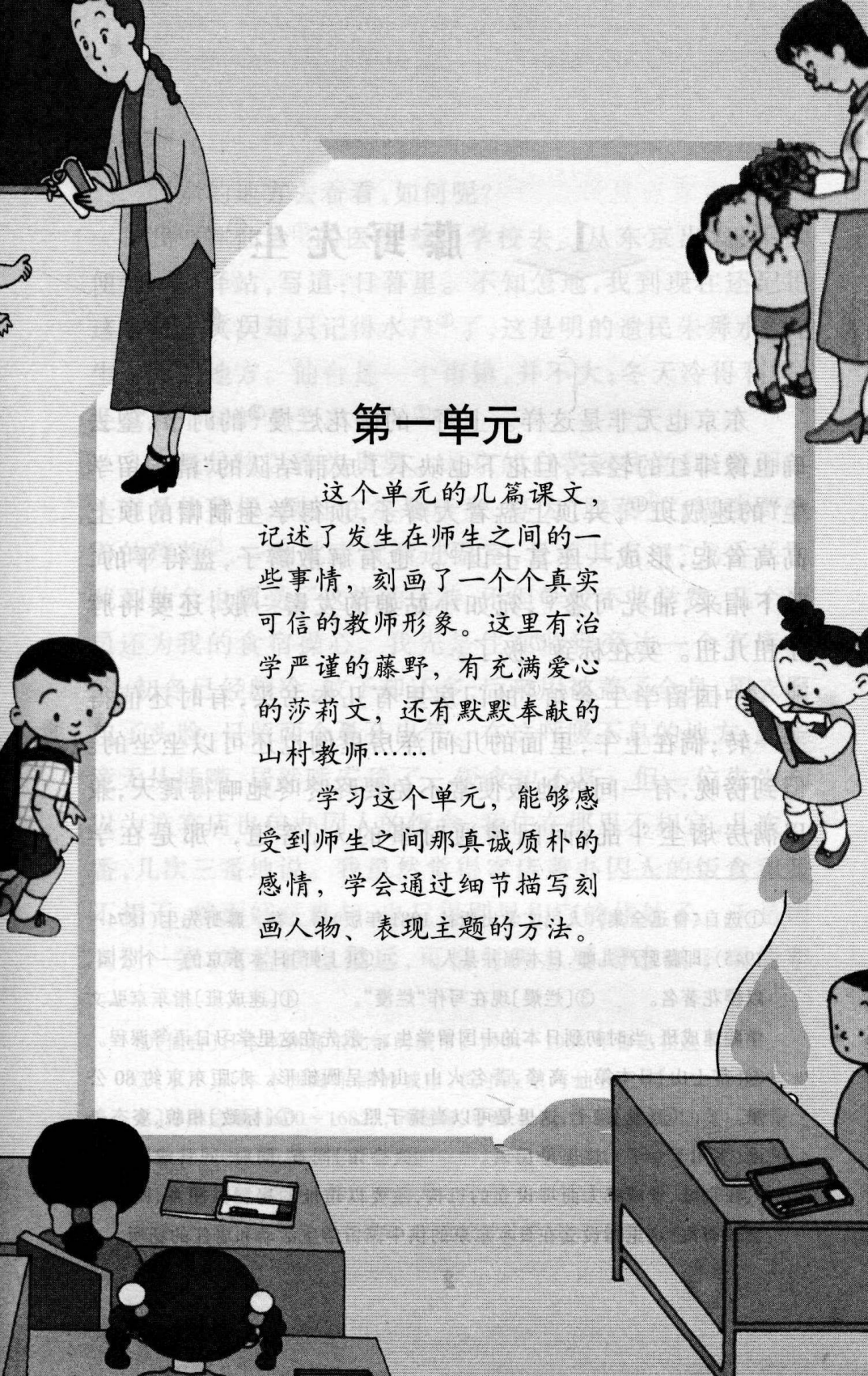
孙 武 (154)

25 邹忌讽齐王纳谏	(158)
写作实践	(160)
古今“智慧”知多少	(160)
拓展链接	(162)
千古奇人 百代绝唱	
——司马迁和《史记》	(162)
诗词诵读	(167)
长歌行	(167)
过故人庄	孟浩然 (168)

第六单元

26 柏林之围	[法国]都 德 (170)
27 蒲公英	[日本]壶井荣 (181)
28 荷花淀	孙 犁 (185)
29 百合花	茹志鹃 (195)
30 兵车行	杜 甫 (207)
写作实践	(210)
我所了解的战争	(210)
综合活动·口语交际	(212)
关注家乡的自然灾害	(212)
诗词诵读	(214)
虞美人	李 煜 (214)
如梦令	李清照 (215)

附录一	(216)
句子成分简表	(216)
附录二	(218)
应用文	(218)



第一单元

这个单元的几篇课文，记述了发生在师生之间的一些事情，刻画了一个个真实可信的教师形象。这里有治学严谨的藤野，有充满爱心的莎莉文，还有默默奉献的山村教师……

学习这个单元，能够感受到师生之间那真诚质朴的感情，学会通过细节描写刻画人物、表现主题的方法。

1

藤野先生^①

□ 鲁 迅

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^⑤。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑥，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑦极了。

中国留学生会馆^⑧的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学

①选自《鲁迅全集》（人民文学出版社 1981 年版）第二卷。藤野先生（1874～1945），即藤野严九郎，日本福井县人。

②〔上野〕日本东京的一个公园，以樱花著名。

③〔烂漫〕现在写作“烂漫”。

④〔速成班〕指东京弘文学院速成班，当时初到中国的留学生，一般先在这里学习日语等课程。

⑤〔富士山〕日本第一高峰，著名火山，山体呈圆锥形。东距东京约 80 公里。

⑥〔鉴〕镜子，这里是当镜子照。

⑦〔标致〕相貌、姿态美丽（多用于女子），这里是反语。

⑧〔会馆〕同省、同府、同县或同业的人在京城、省城或大商埠设立的机构，主要以馆址的房屋供同乡、同业聚会或寄寓，这里指设立在日本东京的供中国留生活活动和居住的场所。

跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^①的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^②了，这是明的遗民朱舜水^③先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜^④”；福建野生的芦荟^⑤，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋

①〔仙台〕日本本州岛东北部的城市。1904～1906年鲁迅在这里学医。

②〔水户〕日本本州岛东部的城市，位于东京与仙台之间。③〔朱舜水〕即朱之瑜（1600～1682），字楚屿，号舜水，余姚（今属浙江）人。明清之际学者。明亡后曾进行反清复明活动，失败后长住日本讲学，死在水户。

④〔胶菜〕山东胶州一带出产的大白菜，是有名的特产。⑤〔芦荟（huì）〕亦称“油葱”，多年生草本植物，叶狭长披针形，边缘有黄色刺状小齿。

梗汤^①。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^②颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^③了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时

①〔芋梗汤〕日本人用芋梗等物和酱料做成的汤。

②〔掌故〕历史上的人物事迹、制度沿革等，这里指学校里发生过的一些事情。

③〔模胡〕这里指马虎、不讲究。

正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第^①。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习

①〔落第〕科举考试(乡试以上)没考中,这里指考试不及格。