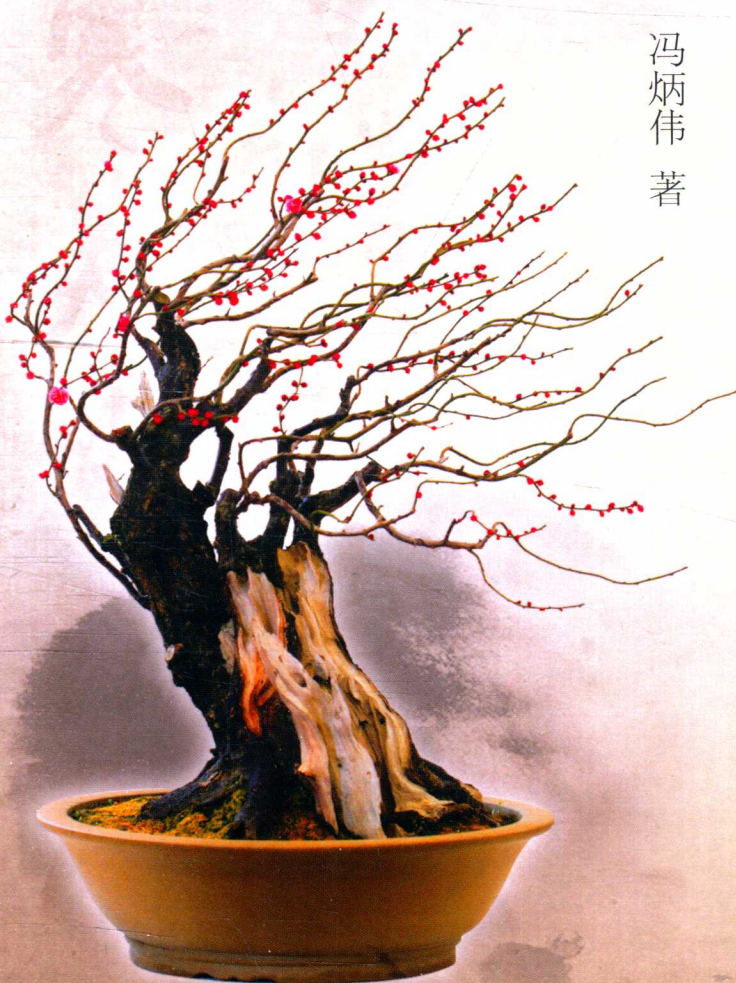


梅 石 盆景造型技艺

冯氏造梅十三式

冯炳伟 著



化学工业出版社



梅石盆景造型技艺

冯氏造梅十三式

冯炳伟 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

梅花盆景造型技艺：冯氏造梅十三式 / 冯炳伟著.

— 北京：化学工业出版社，2016.2

ISBN 978-7-122-26140-3

I. ①梅… II. ①冯… III. ①梅花—盆景—观赏园艺

IV. ①S668.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第320874号

责任编辑：林 俐

装帧设计：王 江

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 4 字数 100千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

序言

去年，有幸成为冯炳伟先生的朋友，有机会参观冯先生创建的300多亩地的梅花盆景园，见到他除了省劳模以外的诸多荣誉证件，听了他三句不离本行的梅花盆景艺术介绍，预先参观了冯氏梅花展厅，让我对“梅痴”冯炳伟先生和博大精深的梅文化略知一二。

今年2月18日，在无锡梅园建园百年之际，中国第13届蜡梅、梅花展在这里盛大开幕。无锡和各地来的成千上万梅花爱好者蜂拥而至，兴趣盎然地参观各个展坛里布置的精美梅花盆景；在冯氏梅花的展坛和展厅里，奇特的梅花盆景造型吸引了大批参观者的眼球。在此前后，国内多家报刊图文并茂地报道了冯氏梅花的显著特色。

冯氏梅花的创始人冯炳伟先生，从赏梅到栽梅，再到精心研究盆景造型，已经历20多个年头。冯炳伟先生努力学习和深刻领悟梅文化，如痴如醉地进行梅花造型艺术的实践，使梅花盆景的造型渐入佳境，在中国梅花造型领域引人瞩目。

冯炳伟先生不但重视梅花盆景造型实践，同时注重梅花盆景造型艺术的理论探索，写下了不少颇有深意的论文。冯炳伟先生认为，目前中国赏梅的人多，能从事梅花造型的人少，这里的关键问题是难以突破技术瓶颈。要使梅文化发扬光大，必须在技术上普及，让广大梅花爱好者掌握要领，使越来越多的人加入到梅花盆景造型的实践中来。冯炳伟先生利用业余时间，精心挑选照片，认真撰写文章，决定以出书的方式，将自己多年来呕心沥血积累的经验，毫无保留地奉献给广大读者，希望由此开创普及、提高梅花盆景造型艺术的新局面。

希望本书的出版，除了给读者梅花造型艺术的享受，还能给广大梅花爱好者送去最需要的技术资料，愿更多更好的梅花盆景妆点我们的生活。

张士名

2012年11月

自序

喜欢梅花源于一次偶然，二十世纪九十年代初的一天，我去无锡一家小企业看到人家办公台上放着一盆梅花，当时眼前一亮，被她那奇特的风姿所吸引。从此我就走上了培植梅花、研究梅花造型之路。梅花有着深厚的文化内涵，有凌寒开放的特点，有使感官舒适的香味，但这些都不是令我对她一见钟情的原因。我一直在想是什么让我一见而心动？经过长期思考，最近我终于有答案了。先花后叶，枝干裸露，是观赏梅花的优越条件。梅花花色美，有的品种同一朵花有红、粉、白等几种颜色。梅花花型精致，以弧形五瓣为基本型，花须长而美；初开时，有开放的、有微开的、有还是花蕾的，这些同时存在，形成形态大小的对比。梅花的枝条长，一般在二三十厘米左右，以直线条为主要形态。梅花老干横斜苍劲，枯桩质感坚硬。梅花奇特花朵，挺直的枝条，盘曲横斜的枝干，这些组合形成疏密有致、曲直有度的空间结构；这种合理的组合与中国国画的画理相一致，与我们心中长期积累的美的鉴赏标准产生共鸣。现在我更加能够理解历代文人墨客因何而视梅花为尤物。这也是我开始喜爱梅花的主要原因。



目 录

- | | |
|-----|---------------------|
| 〇〇一 | 一、梅花盆景造型的理论基础 |
| 〇〇三 | 二、梅花盆景分类的说明 |
| 〇〇四 | 三、梅花盆景十三种造型 |
| 〇一四 | 四、梅花盆景造型常用方法 |
| 〇一八 | 五、控制梅花枝条长度的方法 |
| 〇一九 | 六、梅花古桩舍利干雕刻的实践 |
| 〇二三 | 七、梅园梅树造型的分类 |
| 〇二四 | 八、科学施肥 |
| 〇二五 | 九、防治病虫 |
| 〇二六 | 十、古桩梅花盆景——园艺的国宝必须抢救 |
| 〇二七 | 十一、梅花盆景赏评要点 |
| 〇二九 | 冯氏梅花盆景欣赏 |

一、梅花盆景造型的理论基础

根据梅花的个性特点，继承中国传统梅花鉴赏理论，借鉴盆景造型形态和方法，吸收关于梅花的国画画理和诗词的精神内涵，这是梅花盆景造型创新的理论基础。

①梅花先花后叶，枝条裸露是表现其铮铮铁骨的有利条件。梅花雪中开花，不畏严寒，“冰姿不怕雪霜侵”（秋瑾）“凌厉冰霜节愈坚”（陆游）。梅花暗香浮动，“香非在蕊，香非在萼，骨中香彻”（晁补之），是一种冷凝而清芬的暗香，不闷、不烈、不媚俗、不轻佻，正是清气满乾坤。

梅花的这些特点，巧合了历代优秀文人雅士所追求的崇高精神。蒋纬国先生曾把梅花的个性特点总结为十大精神。

先木而春，含苞吐芬，具领袖群伦精神。

花先于叶，傲然挺立，具自立自强精神。

花不朝天，栉比倾生，具维护道统精神。

暗香扑鼻，清幽宜人，具雅逸坚贞精神。

傲霜励雪，寒而愈香，具坚忍不拔精神。

疏影横斜，错落有致，具互助团结精神。

千年不朽，愈久愈发，具老而弥坚精神。

枯木能春，生机盎然，具不屈不挠精神。

合木人母，表梅哲性，具文化基本精神。

我爱梅花，更爱中华，具民族统一精神。

以上这些梅花的自然特性所蕴涵的精神内涵是盆景制作者学习的丰富宝库。



②以疏为美，密则无态；以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景，这是历代爱梅的文人雅士总结的梅花鉴赏经典。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（林和靖），诗句流芳千古。在长期的中华文化熏陶下，以上三条鉴赏标准在现实中已成为大众的共识，更是梅花盆景制作者应遵循的。

③传统的梅花造型形态以匠气十足的S型、屏风型、辟干型、疙瘩型为主，这已不适合现代人的赏美要求。而树桩盆景造型形态丰富、手法先进。借鉴树桩盆景造型形态及造型方法是梅花造型的发展方向。运用岭南派技法，修剪形成自然弯曲的枝干形态，是制作梅花盆景表现梅花个性的主要造型手段。

④吸收梅花诗画的丰富内涵是创作优秀梅花盆景的需要。中国以梅花为题的诗画数量众多，仅宋代流传至今的梅花诗篇就有 5000 多首。学习梅花画理能使梅花盆景更具有诗情画意。梅花画中存在交叉枝、反向枝，在梅花盆景中应有所表现，这样更显自然。梅花国画中疏密夸张的手法是制作画意梅花盆景应学习的重要内容。



二、梅花盆景分类的说明

本书把梅花盆景分成 13 种造型，包括大树型、骨架型、片状型、曲干式、多曲干、岭南骨架型、曲干垂枝型、画意型、枯桩型、风动式、悬崖式、丛林式、雨林式，去掉了传统分类中的直干式、斜干式、卧干式，因为这几种形式只是树干角度有变化，而没有盆景造型技术的内容。

“大树型”在树桩盆景分类中是没有的，而梅花盆景把它作为一种造型形式。梅花枝条长，按传统方法是无法制作大树型的，所以必须控制枝条长度，除了对主干进行截干蓄枝外，还要用其他控制枝条长度的方法，才能制成大树型梅花盆景。

“骨架型”梅花盆景在 12 月初或在梅花开花期进行强修剪，是体现优美骨架的新方法。

“片状型”是树桩盆景造型中普遍运用的一种造型方法，而梅花盆景制作片状型是一种新的形态，需要较高的技术，因此在梅花盆景造型中，片状型是梅花制作者所追求的技术境界。

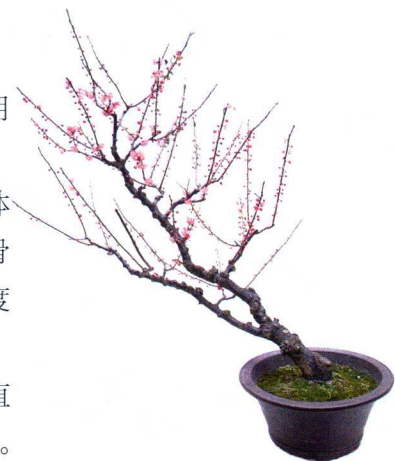
“多曲干”也属于曲干式。在梅花曲干盆景制作中，多曲干很少运用，但对大中型梅花盆景来说有很大的实用价值，因此我们有意把它从曲干中独立出来。

“岭南派”是树桩盆景造型中的一个流派，主要体现骨架的造型。梅花叶子大，枝距相对疏。制作成岭南骨架非常困难，需要多种技术结合，因此我们把这种高难度造型作为造型中的一个分类，让专业人员进行尝试。

“曲干垂枝型”也属于曲干式。因为传统垂梅都为直干式，为了改变传统习惯，特地把曲干垂枝从曲干中分出来。

“画意型”梅花盆景是借鉴梅花画理进行创作的造型，需要较高的美学知识和审美品位，是一个无固定形态、自由发挥创意的领域。

具体的十三种梅花造型将在下一节中详细介绍。



三、梅花盆景十三种造型

1. 大树型

大树型盆景主干特点是：蛇腰鼠尾、上细下粗、过渡自然；树形上小下大，形成不等边三角形。一般梅花枝条较长，常规方法无法制成大树型的梅花盆景。必须突破梅花的生长特点，才能制作成大树型的梅花盆景。具体步骤如下：

①通过截干蓄枝，形成上细下粗自然曲折的主干。

②在主干适当部位留侧枝，每年进行强修剪，适当攀扎使侧枝与主干角度合理。

③作品成熟后上盆，对枝条进行矮化处理，使之达到大树型的要求。目前枝条矮化常用的方法，是生长期扣水或用矮壮素处理。这两种方法都有各自的局限性，用扣水的方法无法使枝条达到要求，而用矮壮素处理节间太密，失去自然，而且对梅花第二年的生长不利。用两次修剪的方法使枝条既短又能保持自然形态。具体方法是：在形成壮枝的基础上，每年5月10号左右（无锡地区，其他地区要根据当地的气候条件进行适当调整）留2~3芽进行第二次修剪，二次枝条达到所需长度再摘心处理。



2. 片状型

片状型梅花盆景以左右两片加一顶的曲干为基本形态，在曲干左右突出部位留枝，并通过攀扎调整侧枝角度，再通过逐年修剪使左右侧枝和顶形成枝组。在当年5月初（无锡地区）培养壮枝的基础上留2~3芽进行修剪使枝条数量增加，达到所需长度再进行摘心，使之形成短枝片状。



3. 骨架型

以疏为贵是梅花传统的鉴赏经典——骨架梅花正是传承了这种传统理念。骨架梅花即无枝条梅花，它通过逐年截干修剪，形成自然弯曲的梅花盆景骨架。用剥芽、摘心的方法，培养当年壮枝条，使枝条上下全部着花，在当年11月份（无锡地区）留1~2朵花芽，也可在花开到60%左右时留1~2朵花芽，其余枝条全部剪掉，使其形成骨架疏花的效果。骨架梅花一般在展览时使用。





4. 枯桩型

制作枯桩梅花主要是舍利干的雕刻。舍利干又称神枝，意思是枝干造型达到只能意会的境界。首先要按树的整体来进行设计，遵循忌类同的原则。枯峰舍利干高低，纹理深浅，空洞大小，枯干粗细都要达到合理比例。雕刻纹理以直、斜为主，这样更能表现梅花刚毅的性格特点。雕刻步骤从下到上、从大到小，运用凿、拉、锯、磨的方法。比如，粗干要变细，先用凿、夹的方法，并使之形成大小不一的凹槽，再用拉的方法变成宽窄、长短不同的凹状线条，再用磨头进行磨光。空洞是用凿和磨的方法结合完成，雕刻时一定要注意“水线”贯通。雕刻完成后用石硫合剂处理两次即可。枯桩的枝条过长可用摘心的方法控制。



5. 风动式

风动式首先要培养风动式的骨架。骨架要有2个以上侧枝构成，侧枝与主干角度在30度左右。风动式枝条在半木质化时用铝丝进行攀扎，注意枝条的整体方向要一致、自然，做到枝条流畅、疏密合理。一般不要控制长度，只进行剥芽、疏枝即可。



6. 画意梅花

画意梅花盆景分为桩景、水岸写意，以飘逸、傲骨为意境，并借鉴梅花国画的一些表现方法。桩景式可用斜干疏枝形成飘逸之韵味；也可以借用盆景中的文人树形，以细长弯曲主干配以疏枝或垂枝。梅花国画中常用交叉枝、反向枝，画意梅花盆景中也应有此表现。水岸式，其立意可取材自以下3个方面：①关于梅花的历史典故，如“梅妻鹤子”；②古代诗词歌赋，如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；③现代题材及现代水岸式盆景规律，做好品种搭配（岁寒三友）。树的高低、大小，布局的开与合、远与近、疏与密、顾与盼、正与斜对比合理。

画意梅花是无规则造型，使用随意和夸张艺术手法，重视意境和制作方法相结合。学习梅花文化和梅花国画是制作画意梅花的基础。



7. 多曲干梅花

盆景 3 ~ 5 个分支，低部位分叉为好。枝干以曲为美，伸屈自然，小角度开张。以中大型为宜。留枝部位要合理，达到整体疏密有致。枝条长度可控制在 15 ~ 25 厘米左右，用摘心进行控制。



8. 悬崖式

悬崖式，主干下垂与根茎角度成 $40^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 为好，主干应前后左右自然弯曲，一般盆中主干不留枝，而是留在主干上面或左右，枝条以疏为好。可适当攀扎控制枝条角度。枝条长在 25 厘米左右为好。



9. 曲干式

主干不规则弯曲为好，1 ~ 2个弯即可。通过修剪适当攀扎形成自然曲折骨架。枝条长度可根据梅桩骨架长短、疏密决定，一般在15 ~ 25厘米左右为好，可通过摘心的方法控制。



10. 曲干垂枝型

曲干垂枝分自然式曲干、弧形曲干、多曲干。自然式曲干先对砧木进行枝干修剪形成主干自然弯曲，在主干凸出处嫁接垂枝梅形成侧枝。弧形曲干在砧木主干半木质化时用铝丝绑扎，形成弧形不规则弯曲。在主干合理部位留枝嫁接，逐年修剪形成枝组。

多曲干式以低部位分叉为好，分成弧形弯曲和自然形弯曲两种；弧形弯曲多干式要中心稍高，外形形成高球形；自然形多曲干以中心主干为轴心，分部位高低错落留枝，逐年形成树形。



11. 岭南骨架型

此造型是借鉴岭南派盆景中截干修剪变成枝干弯曲的技法与梅花个性特点相结合形成的方法。由于梅花叶子较大，要它形成花芽就不能像榆树盆景一样形成紧密的“鸡爪”或“鹿角”小枝形。为了使梅花达到岭南派枝型的效果，我们选择了多曲干造型，以此增加枝干曲折变化及枝条的密度，这样更能表现岭南派枝型的特点。

具体方法造型方法是，首先每年对枝干进行强修剪，形成自然曲折的多干形。成型后在5月份对当年生枝条进行二次修剪，形成短枝，并要疏去过密枝。到十月底，根据造型要求的长度进行最后一次修剪。一般枝条留3~5厘米长。形成岭南骨架形态。

