

◎ 杨玲 谢怡 编著 ◎

写作文开头



XIAOXUESHENGQIAOXUEQIAOJICONGSHU

小学生巧学巧记丛书

(四—六年级)

出版社

主编 京夫 江燕

巧写作文开头

杨玲 谢怡 编著



同心出版社

(京)新登字 214 号

图书在版编目(CIP)数据

巧写作文开头/杨玲,谢怡编著. —北京:

同心出版社, 1994. 3

(小学生巧学巧记丛书)

ISBN 7-80593-090-2

I. 巧… II. ①杨…②谢…

III. 作文—小学—教学参考资料 IV. G624.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01102 号

同心出版社出版、发行

(100734 北京市东单西裱糊胡同 34 号)

唐山市兴卫装潢印刷厂 新华书店经销

1994 年 4 月第 1 版 1995 年 7 月第 4 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 3.5 印张

字数:59 千字 印数:3 000 10 600 10 册

·定价:3.10 元

编者的话

我们既当过教师,又是学生的家长,我们常常看到学校课堂上出现这样的状况:老师在讲台前滔滔不绝满堂灌,小学生们强打精神拼命学;下课后,老师批阅着一摞摞的作业练习,机械地重复劳动——判定对错、打分,排出优劣。小学生孜孜不倦地在家长认真地督促下奋力完成老师当天布置的作业,并期待着得个高分。

在当前,小学生课程作业负担愈来愈重的情况下,哪一位老师抓得不紧,全班学生的成绩就要下降,哪一位家长督促不勤,他的孩子就可能跟不上。形势是那么严峻,而面对激烈的竞争,似乎只有一条路:努力+拼命,没有什么捷径可走。

其实学习是有捷径的,而且路也很多。“巧学、巧记”就是一条极为近便的路。很多人走了这条路,学习、娱乐两不误,乃至成为栋梁之材。

那么,为什么不让更多的学生也都走这条

近路呢？

于是，我们便萌发了编辑这套丛书的想法，后来与几位同志一说，大家一拍即合，不久，就编写出了这套书。

当然，任何事物大都是仁者见仁，智者见智，更何况我们的水平有限，所拿出来的东西并不成熟，错误也在所难免。那么，它究竟怎么样，只有请广大读者去评判。

书中的谬误，敬请广大读者批评指正。

1994年2月

目 录

一、写人

1. 从写教师的开头谈起 (1)
2. 谈谈写同学、写朋友的开头 (6)
3. 给爸爸、妈妈画像 (10)
4. 谈谈写家人的开头 (14)

二、记事

1. 充实的校园生活 (19)
2. 丰富多采的校外生活 (23)
3. 温馨幸福的家庭生活 (27)
4. 有趣的童年生活 (31)
5. 亲情、友情、师情。 (34)

三、写景

1. 选好观察点,抓住景物特色 (38)
2. 抓住不同时辰的特点 (44)
3. 写出不同季节的特征 (51)
4. 写出大自然现象的特点来 (58)

四、状物

1. 按照顺序,状物绘形 (63)
2. 观察要细,特点要抓准 (68)

3. 化静为动, 赋予生命 (73)

4. 写出方位, 写出特征 (78)

五、其它

1. 个人生活的真实记录 (83)

——写日记的开头

2. 互相联系, 彼此交流 (89)

——写书信的开头

3. 先读后感, 有感而发 (94)

——读后感的开头

4. 抓住事物特征, 有条理地加以说明

——说明文的开头 (99)

脸上带着微笑的中年教师，他就是我们敬佩的语文老师——王老师。王老师知识渊博，教学经验丰富，上课来总是那么轻松、活泼、生动、有趣。我们尤其爱听他的作文课，他讲起课来总是那么风趣、幽默，引人入胜，使我们兴趣盎然。我们在不知不觉中爱上写作，逐步懂得一点写作的‘奥秘’。”丹阳的开头把王老师的外貌，讲课的特点，效果都写到了。大家听了，齐声叫好。站在一旁的王老师也情不自禁地叫起好来。王老师接着说道：“文章的开头是用来确定全文基调的，好的文章开头，能够吸引读者，激发读者的兴趣，以利于下文的展开。但是，不少同学反映开头难，为什么呢？这是因为开头是读者首先接触到的部分，写作要求高，同时，在开头时，可能文章的构思还不成熟。”环顾了一下教室，王老师又说：“要想开好头，必须对全文的构思胸中有数，还要多学习研究名家文章开头的不同写法。”

王老师又留下了三道在特定情况下写老师开头的作文题：

1. 写一位带着重病坚持上辅导课的老师，她终于昏倒在课堂里；
2. 写一位深夜在灯光下辛勤工作的老师；
3. 以一个远离双亲、在老师家过生日的学生身份，来写给她过生日的老师。

下课后，王老师批阅作业，在 50 份作业中，王老师

选了下面三个作文开头,张贴在教室的墙上,让同学评论。

例 1:

“‘于老师,于老师,您醒醒!……’同学们焦急而悲伤地哭喊着。于老师却紧闭双眼,脸色蜡黄,她倒在地上,手里还握着那支为我们批改作业的红水笔。任凭我们怎样呼唤,她还是不省人事。”

王老师让大家评论,最后,语文课代表李颖总结道:

“这个悲伤的开头,一下子把我们吸引住了,于老师怎么了?她为什么倒在地上?为什么手里还握着那支批改作业的红水笔?为什么同学们焦急的哭喊却还没有把她唤醒?带着这些问题,我们急切地想要了解下文。”

例 2:

“‘唻——’我轻轻地划一根火柴,怀着一颗兴奋而又激动的心,静静地点亮了 13 支小小的蜡烛。看着那红的、黄的、绿的生日蜡烛,看着那灼灼跳动的火光,我第一次感到了什么叫生日;第一次感到什么是幸福——渐渐地,我的眼睛湿润了,在一片模糊中,在一片烛光的照耀下,我深情地望着一张慈祥的脸,望着一位为我带来这一切的人,她就是我的班主任顾老师。”

赵小霞评论道:

“这是以一个远离父母，在老师家过 13 岁生日的小学生的身份写的。开头写的是点蜡烛，过生日的场面，蜡烛、火光、温馨、幸福，是谁把这一切带给小作者的呢？原来她就是班主任顾老师。这老师多么像妈妈啊！”

例 3：

“夜深了，四周静悄悄的。当许多人进入梦乡的时候，我们院子里有一盏台灯，显得格外地明亮，灯下坐着一位老人，他时而沉思，时而右手拿起笔，在纸上挥写。老人年近六旬，两鬓开始斑白，但瘦削的脸上两只眼睛却炯炯有神。

“他便是我们家的邻居、某中学的特级教师，孙爷爷。”

郑文华评论道：

“这个开头很能突出园丁的辛勤，夜深、人静，院子里只有一盏台灯还亮着；坐在灯下辛勤笔耕着的是一位老人。老人是谁呢？原来他是一位特级教师。”

最后，王老师说道：

“写老师并不难，你们看，丹阳就写我，我什么样儿？她并没有写全。你们再仔细看看：我的眉眼、鼻子、面庞、身高、体型，都可以写，可得注意，不能面面写，要抓特征啊！（学生插话：老师，您五官端正，就是眼睛比较小。）再有，你们爱听我的作文课，为什么爱听呢？（学

生插话：您讲得生动、有趣。)我只不过想把知识用形象化的手法传授给你们，使你们终生受益。”停了一停，他又说道：

“写人物的开头并不难：最好能写熟悉的人；描写人物的外貌特征就是方法之一；同时，开头最好能起到提示下文要写的内容的作用。”



谈谈写同学、写朋友的开头

上课铃响了，王老师走进教室，他把调皮鬼李军叫到讲台前，让他面对大家。同学们都被王教师的举动弄迷糊了，李军犯了什么错儿，面对同学们疑惑的眼神王老师说：“今天我们写人物是写同学，我让你们写写我们班的调皮鬼——李军。你们先描写他的外貌。”王老师说完，同学们才解开了心头的疑虑。这时，李军仍不失调皮的样子，眨眨眼睛，好像说：你们写我可得抓住我的特征啊。

秦小雷写道：

“李军，他个儿不高，爱出鬼点子，一次，我和他下围棋，……”

“李军，中等身材，爱穿发了白的绿茄克，下身蓝裤子，黑球鞋，……”王昱写道。

“李军，是我班的调皮鬼，上课他爱接老师下茬，下课爱给同学起外号，常拿别人的缺点开心。”黄梅写道。

王老师巡视教室，看了以上同学的作文开头，他很不满意，当他走到王大鹏面前时，他停下脚步，认真看

下去：

“李军是一个机灵、淘气的同学。他胖乎乎的脸蛋上长着一对调皮的大眼睛，眼珠忽闪忽闪的，好像两颗水灵发亮的黑宝石。只要他一眨巴眼，准出鬼点子。在他那黝黑的脸上，不论是鼓鼓的脸腮，还是薄薄的嘴唇，或者微翘的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。”

王老师让王大鹏朗读自己的作文开头，朗读时，同学们都连连点头，认为他写得最好，抓住了李军的特征。

王老师说：“写外貌，要抓特征，像李军，他的调皮可以从眼睛里看出来，因为他一眨眼睛，就有鬼点子。所谓巧写作文开头，对写人来说，就在抓住最能表现人物外貌和性格的特征写。这次练习，王大鹏写得最好。为了巩固这些知识，我们再写一个有特色的同学的外貌。”

徐自强写的是《“自信要强”的张林》，他读了开头：

“张林自信要强这一点在外貌上也表现了出来：他个子挺高，身体胖胖的，一对乌黑的大眼睛里充满了傲气；他一笑起来声音很大，震得旁边的人耳朵都嗡嗡作响。”

“外貌能透露张林‘自信要强’的特点吗？”徐杨问王老师。

王老师说：“你看，个儿高、体胖、眼睛里充满傲气；

如果换成‘个儿小、体弱、眼睛里充满了傲气，’行不行？”同学们笑了，有人小声说：“不协调。”“对！不协调。”王老师说，“再有，这‘笑声大’和张林的身高体胖有关，同时也是张林明显的个性特征——只顾自己，旁若无人的表现。”同学们都被王老师的精辟分析所折服，同时也为徐自强同学能写出好的作文开头而高兴。

王蕊问王老师：“抓住人物特征，细致描写来作为文章开头好是好，可我如果根据文章中心的需要，只概括地介绍人物的某一方面的特点，以此作为开头，行不行？”

王老师让王晶等四位同学念了自己的作文开头。

王晶写的是《“芝麻官”余晔》，他念道：“虽说我在班里是个‘三道杠’，可对卫生委员兼我们组的小组长余晔——这个‘芝麻官’，还有点发怵呢。”

李霞写的是《大家都夸她》，她念道：

“李洁是一个文静的小姑娘。平常在班上寡言少语。可正是她默默无闻地做了许许多多的好事，受到了大家的称赞。”

刘凯写的是《小图书管理员》，他念道：

“我们班上有个小小的图书箱，里面有百十来本图书，是你一本，我一本凑成的。图书管理员就是我最好的朋友——许林。”

郭圆写的是《我和福井京子》，她念道：

“我有一个从来没有见过面的朋友，她就是爸爸给我介绍的日本小朋友——福井京子。”

待四个同学读完，王蕊就说：“王老师：我明白了，原来写人的作文开头有多种啊！”王老师笑了，说：“下一次我们作文课还写人，不过不写教师、同学了，而是给爸爸、妈妈画像，你们在课下先写好作文开头交给我。”



给爸爸、妈妈画像

在教室的墙上，张贴着《给爸爸、妈妈画像》的作文开头。

“你认识我爸爸吗？他是新华路体育场的田径教练，今年46岁了。他长得又高又瘦，黑黑的脸膛，浓密的头发中已经夹了许多白丝。他稳重有力的步伐和他那整天风尘仆仆的样子，使人一看就觉得他是一个精力旺盛，工作兢兢业业的人。”

“我的爸爸是个老师，他中等个儿，有一点胖，鼻梁上架着一副黑框眼镜。他在学校教地理。这副眼镜帮着他看见了中国，看见了全世界。他也教历史，这副眼镜又帮着他看到了书中的古今中外的历史人物，了解到千百年来的史实。爸爸的眼镜可真像个望远镜呀！我在给爸爸画像时就画了一副大大的黑眼镜框，在镜片上还画了许多圈圈。”

“我爸爸四十多岁，中等身材，头上长着天然的卷发，炯炯有神的眼睛闪烁着聪慧热情的光芒，脸上总是挂着微笑。他是一个工厂的副总工程师。”



“我忽然听到一阵熟悉的、沉稳的脚步声，是爸爸回来了！果然，不一会儿爸爸的身影便出现在门口：爸爸消瘦了，两颊凹下去许多，眼眶是青色的，眼角似乎又多了两道鱼尾纹。但是爸爸的眼睛还是像以往

一样闪着和蔼的光，脸上还带着我所熟悉的微笑。”

看完了四幅爸爸的肖像，王老师让同学们议论。

张捷说：“四幅画像以第一幅为最好。因为他不但画出爸爸外貌的特征，而且画出了爸爸的职业特征。”

徐自强说：“第二幅画像，画出了爸爸的外貌和职业，特别是那副眼镜。只是教地理，眼镜就能帮助看见中国、看见世界；教历史，眼镜又能帮助看到历史人物和史实，太夸大了，既不合事实，又占用了写人物外貌篇幅，不如不写。”

李颖不以为然，她反驳道：“第二幅像不错。小作者在画爸爸时，抓住了眼镜来描画，在描画时，在想象，这个想象是符合爸爸所教学科的特定身份的。我不觉得