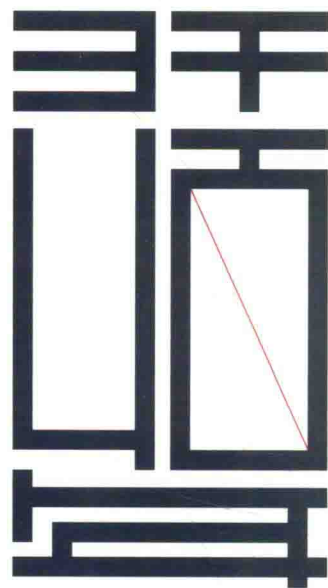
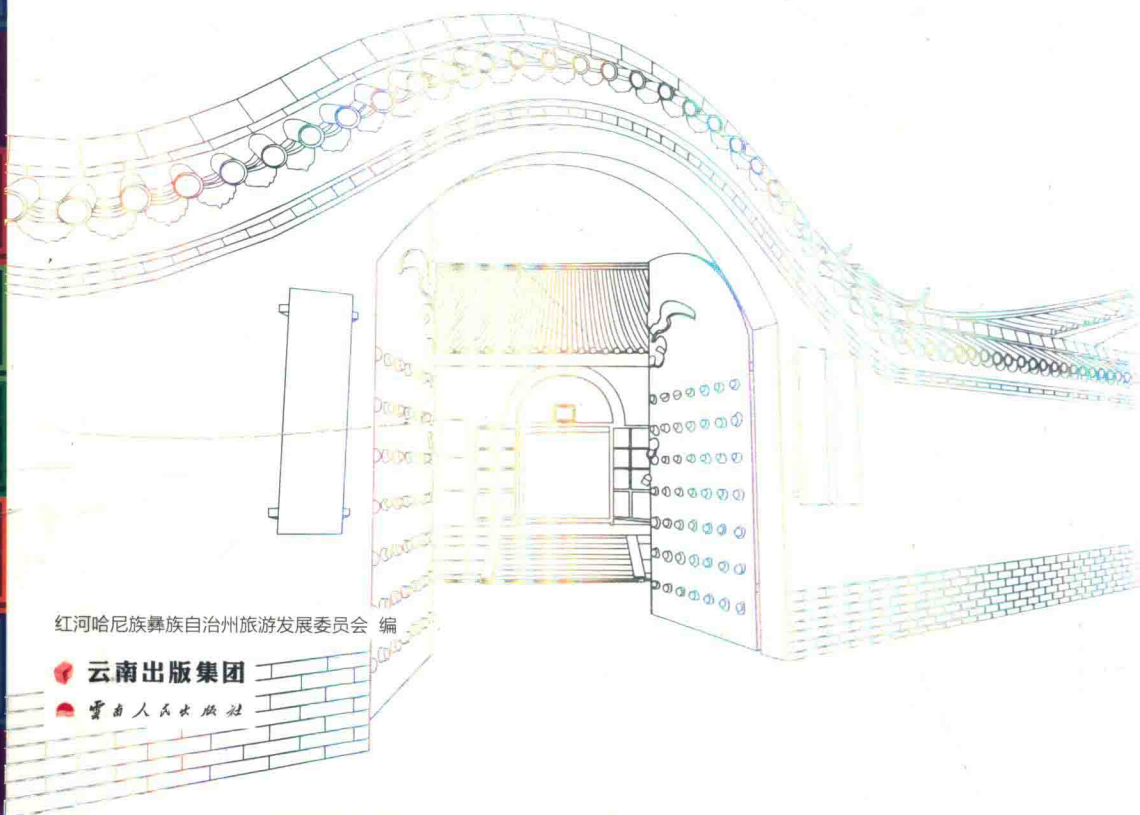


百年开埠通商



HIGHLIGHTS
OF TIME-HONORED
HONGHE

三千四百年 —— 最红河



红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

云南出版集团

云南人民出版社

《三千四百年——最红河》 百年开埠通商

红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年开埠通商 / 红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会编. — 昆明: 云南人民出版社, 2015.4

(三千四百年: 最红河)

ISBN 978-7-222-13037-1

I. ①百… II. ①红… III. ①商业史—红河哈尼族彝族自治州 IV. ①F729

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073785号

责任编辑 杨晓东
特邀编辑 张湘香 李月萍 李宗浩
装帧设计 和颖 秦贤明 李然竞好 范文博
插画 朱培芳
责任印制 洪中丽
责任校对 张艳琼

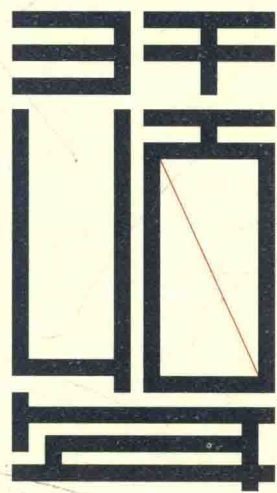
创意策划 云南片语传媒有限公司
排版设计 云南片语传媒有限公司
网 址 www.pianyumedia.com

本卷摄影 付士凯 秦贤明
图片提供 红河州各县市旅游局(委)

《百年开埠通商》

红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
地址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 <http://www.ynpph.com.cn>
E-mail ynrms@sina.cn
开本 787×1092mm 1/16
印张 12.75
字数 178千
版次 2015年4月第1版第1次印刷
印刷 昆明亮彩印务有限公司
书号 ISBN 978-7-222-13037-1
定价 38.00元



HIGHLIGHTS
OF TIME-HONORED
HONGHE

三千四百年 —— 最红河



总策划
统 筹
主 编
副主编
编委会

杨洪波	杨福生		
李 杨	伍 皓		
张艳梅			
李月萍	张湘香		
莫 文	钱玉芳	冯 挺	林向伟
廖 峥	张跃云	李跃武	曾紫君
郝培甲	宁 玲	施 云	刘云红
李雁斌	仇 骏	吴 伟	柏建忠
郭力生	陈永贵	李 尚	普继才
陈能红	周学兵		

执笔人

杨 茜





红河流域的人文史诗

红河流域荡漾着动人而神秘的人文地理传奇，我有幸拜读了由红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会汇编的这一套丛书，它以美仑美奂的书写结构，诠释了《千年哈尼梯田》《千年临安古城》《千年建水紫陶》《百年滇越铁路》《百年开埠通商》《百年云锡矿业》《百年过桥米线》的人文历史地理风俗史貌。

哈尼梯田是一部古老的史诗，大约在一千三百多年前的南诏时期，哈尼人已经学会了在层层叠叠的梯田中镌刻铭文，那些关于天、地、人的传说，被哈尼人的先民吟唱成原始的歌谣，形成了巨大的史诗般的韵律，在历史的岁月中撞击着大地。依赖于这种韵律和神秘的思想，我们就能够衡量梯田神学中的符号，尽管它是那样飘渺无边；尽管它充满了时间的磨砺和煎熬，然而，这些东西就是哈尼梯田的背景，时间构成了哈尼梯田的史诗，梯田生长着永生不灭的稻穗是哈尼梯田的戏剧，梯田上漫溢的水和阳光是哈尼梯田的哲学，所有这些东西都代表着哈尼人的感情和思想境界，正像哈尼人在远古时期创造着一个狭窄的由深渊抵达云端以上的梯田文化一样，哈尼人崇拜土地和稻谷的那种热情和创造力，使他们留下了永恒的梯田文化史。

与临安古城的相遇，仿佛是前世的机缘。《千年临安古城》弥漫着梦一样斑斓的古风，在它悠久岁月中的怀抱，我们漫步、品尝，在转眼间仿佛又回到了另一个古老的朝代。当我们来到建水，在一个绿色的静寂的早晨，怀着肃穆的心情，奔赴建水文庙时，那里正在举行着祭祀舞，所有的礼乐器具显得那样朴素无华，然而，每个人似乎都在准备着用心灵来倾听每一种乐器的旋律。建水文庙用历经了时间的锦绣文

章谱写了它独特的文化传颂。在《千年临安古城》一书中，我仿佛被转世的灵魂牵引着前行，在建水文庙，我猜测着圣人孔子来到建水文庙的那个秋天，整座文庙飘忽着菩提的气息和心若止水的清澈味道。孔子是悄无声息垂临的，他依然以不重不轻的步履来到此地，像过去任何时刻一样，孔子造访之地，当然是为了讲学，即在这个茫茫世界上，用孔子思想造就一座神圣殿堂，以此让这个世界蒙受黑暗和迷津之雾所笼罩着，寻找到圣典，孔子来了，他的众多学生也来了。

《千年建水紫陶》伴随着整个临安的脚步从千年走来，在千年临安古老的光芒中，我们通过一个又一个轮回的紫陶工艺史，感受到了紫陶在千年建水的演变。建水紫陶是随同人类文明史发展到今天最奇美的手工艺品。

而在《千年建水紫陶》中，我们仿佛触摸到了这深刻的追溯，以及来自一代又一代陶艺大师们对于工艺永不疲倦的探索 and 追求。当我每一次来到建水，穿越着古老的街巷文化时，都能寻到紫陶，寻到那些传承着优美而神秘的陶艺魔法，感受到紫陶制作的工艺史，以及那一幕幕震撼世界的精美艺术。

滇越铁路是红河流域另一条人文的遗梦，每当这一刻，我仿佛又听见了火车的哐当声，多年以前我曾经踏上这条铁路，并完成了长篇小说《碧色寨之恋》。十九世纪末期，战乱、混沌、黑暗和死亡交织在世界历史之中，当十九世纪异域人的脚步声抵达中越边界时，法国人来了。他们看到了中国云南的广大山川，他们很快就以各种理由和形式组成了考察队伍，首次进入红河流域……之后便是悲歌绵绵之下滇越铁路的路殇之歌。我们知道，火车的创造是为了缩短人类目击不到的漫长距离。诸神所创造的万千距离是为了测量和衡量人类之心到底有多远？人类之幻想和现实的力量到底能走多远？在《百年滇越铁路》一书中，我们仿佛又一次看到了米轨跑过的一百年，我们又一次来到了碧色寨、人字桥……我们在这一幕幕历史的聚焦镜头下，一次次的感受着伟大而孤寂的时间，回首那些历史的遗梦，忍不住的泪光在眼前闪烁。

《百年云锡矿业》就像红河流域最古老的一张张充满沧桑的面孔，红河个旧地区，从五万年前就有人类生息，及至西汉随着中原文化的渗透，锡、银、铅采冶业兴

起,今天,个旧的山山水水都充斥着时间足迹中的熔炼,它像一座永不谢幕的舞台,不断的演绎着云锡的繁荣与衰败……通过它的往事与沉浮,我们读到了其中的忧怀与奋起的熔炼史。

就是在这样一个沧桑的红河流域却诞生了云南省的第一个海关、第一个电报局、第一个邮政局、第一家外资银行……《百年开埠通商》就是忽必烈的边城,就是碧色寨、中越古道间已流逝的蛮耗遗梦、就是迤萨古镇伸向异域的马帮之旅……

史诗般的地方,一定会存在着值得探寻的美食文化,《百年过桥米线》追溯到了一个区域关于过桥米线的风俗史。人类生活离不开风俗,生命存在一息就必须依赖这些历史上的风俗演义,使我们的生命饱受过往事物的滋养。民以食为天,《百年过桥米线》宛如一匹匹乳白色的丝线,养育了一代又一代红河流域的百姓,此外,它以精美而朴素的制作流程,携带着被一个个故事所传唱的美味闻名于世界。

红河流域的人文史诗,是属于世界庆典中的人文境遇,当我手捧这一套精美的图书时,仿佛又回到了这座美丽的版图。

那些低飞的或高空的鸟看见了这个世界,
当百年滇越铁路像梦一样荡漾在眼前时,
造梦的旅行者们将带着古老或年轻的画卷抵达红河的岸,
我希望这个世界上最美的秘境深处的江流深情的流淌,
我希望旅游者能坐在半山腰的哈尼梯田看到古老的物种传颂,
我希望在红河流域的人文史诗中保留着人类世世代代的奇迹,
我希望在这一本本书中收藏或吐露着人类生命史上最永恒不变的秘密……



云南的第一个海关、第一个电报局、第一个邮政局、第一家外资银行……

都诞生在这里。

为什么是这里？

中国的西南大门，

为什么是这里？

就像在光线恰到好处的博物馆，

那儿有如假包换的老房子、迷人的故事，

听婉转动听的红河话向你娓娓道来，

会让你有种温柔的愉悦，

会激起你自己去行走的渴望，

或许这就是旅行的意义。

前言 传奇照进现实 / 01

悠悠红河 / 02

一路向南 / 03

人类智慧的加速器 / 05

开篇 百年开埠红河岸 / 07

边城屡为天下先 / 08

河口桥头有风情 / 11

云南以南 / 12

壹 起伏的传奇 / 17

忽必烈的边城 / 18

悲欣交集的大清开埠 / 22

在泥沼中仰望天堂 / 30

飘摇中的翅膀 / 33

一抹春光诉朝阳 / 39

条条大路通红河 / 46

翱翔的未来 / 51

贰 边境的浪漫 / 55

风雨重镇开埠时 / 56

异族手中的脉搏 / 61

小寨里的大佬聚会 / 71

山里面的维多利亚 / 78

黑白色的背影	/ 85
迺萨三多	/ 90
马背上的小香港	/ 101
钱王的版图	/ 109
当砮王已成回忆	/ 114
富甲一滇出红河	/ 121
一河相望出口岸	/ 123
和风拂来异国香	/ 137
有国界，无心防	/ 145



进阶的红河 / 151

天使与魔鬼	/ 152
红河的钢铁之躯	/ 160
给生活里的积极分子	/ 163
沉醉在彩云边上	/ 169
天赐宝石一狂欢	/ 177
过桥米线代名词	/ 183

附录 游玩线路设计 / 186

后记 / 188

传奇照进现实

红河是一个绽放奇迹的地方，红河州，是云南对外开放的肇始地、云南工业文明的发祥地和七彩云南的缩影。曾经的历史荣光一脉相承，红河谷中风声呼啸，是专属属于红河人的传奇。

悠悠红河

提到红河，很多人立刻会想到《红河谷》，大气磅礴的交响乐或国产的几部电影。

真实的红河谷，位于云南红河州境内的红河谷地，红河发源于云南，它在云南境内有两支支流：一为元江，一为李仙江。红河流域多红色的沙页岩地层，水呈红色，故又称红河。流经楚雄、玉溪、红河3个地州，由河口县流入越南。

我一直相信每个人心底都有河流情结，就像生命总需要与流水相伴。最幸运的人总能开章明义，从童年时期就找到自己的理想，并且交织一生。人类与河流的关系也是这样。我是个幸运的人，我的出生和成长都依附于中国西南这条以红色为名的河流。她，就是我的生命之河。

在我的童年时代，我常坐在红河岸边想象，沿着母亲般深沉的红河，一路向南，我将直下越南，旁逸老挝、柬埔寨、泰国，最后漂荡在一望无际的大海洋上。

我喜欢将小石子在水面上弹击出一串连续的弧线，一个水漂连着一个水漂，少年的心随之飞扬，那时候我相信未来一定会拥有一只比小石子漂得更远的船。

一路向南

红河是云南最早开放的地区。据史书记载，早在距今2000多年前的汉朝，就在今自治州境内的河口设立了进桑关，各族先民开辟了自滇池地区向南行，经州境内蒙自、屏边、河口进入越南的国际通道——“马援故道”，是南方丝绸之路的第二条通道。唐宋时期，又开辟经州境内建水沿红河至越南的“步头路”。经过这些通道，可以到东南亚许多国家。

红河州拥有10个世居民族，边境线长848公里，自古以来，红河州是水陆两便的对外通道，秦汉时期的蜀安南道和唐代的步头路，都从红河州境内穿过。中越水陆古通道，起自云南昆明，经晋宁、江川、通海、建水、蒙自、蛮耗为陆路，畜力驮运，蛮耗为中转码头，是联系陆路与水路的枢纽。由蛮耗下水，以下是水上运输，沿红河经河口，进入越南老街，过河内达海防，为水路木船运输，全程约一个月左右。

中国的丝绸、瓷器、茶叶、药材等通过转口销往世界许多国家，先进的农艺、工艺、医术和科学文化传播到世界各地，对世界经济、政治、军事和科学文化的发展做出了巨大贡献。外国的商品、技术和文化艺术也输入中国，促进中国社会经济的发展。

红河，在这个中外文化交流碰撞的美妙过程里，一直处在最前沿的桥头阵地。

近代以来，开放与流通，依然是红河最亮丽的一张名片。1895年河口被辟为商埠，一时间，红河航运空前繁荣。

1910年，法国人修筑的滇越铁路正式通车，云南八成以上的物资贸易从河口出入。从那时起，红河成为云南最早对外开放的大通道。后来，由于诸多原因，与内地的