

陶冷月写生稿·梅花



一九三〇年 見于吳中五人臺 冷月

陶冷月写生稿·梅花

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶冷月写生稿·梅花/上海书画出版社编. --上海:上海书画出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5479-1049-8

I. ①陶… II. ①上… III. ①梅花—花卉画—写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148352号

陶冷月写生稿·梅花

本社 编

责任编辑 孙 扬

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海画中画包装印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1049-8

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

出版说明

陶冷月（1895—1985），原名善镛，亦名镛，字咏韶，号镛、宏斋、五柳后人、柯梦道人，出生于江苏苏州，为“新中国画”的代表人物。正如北大校长蔡元培在为《冷月画集》撰写的画评中所言：“（他的作品）一切布景取神，以及题词盖章，悉用国画成式，惟于远近平突之别、光影空气之变，则采用西法。町畦悉化，体势转迥，洵所谓取之左右逢其源者。它日见闻愈博，工力更深，因而造成一新派，诚意中事。”

陶冷月家学深厚，从小受中国传统文化的教育，他的祖父为词章大家陶芭孙，伯祖为名画家陶诒孙。陶冷月从小临摹伯祖画作，一直到十二岁进入元和（今江苏苏州）县立高等小学堂才开始西洋画的学习，跟随学堂老师罗树敏学习铅笔、水彩写生。这之后，陶冷月一直勤于西画训练，且十分注重写生，室内的静物，室外的景色无不一一研习。

正因此，陶冷月留下了一批写生画作，我社此次收集其所作金鱼、菊花、梅花以及蜀地山水写生付梓出版。通过这些写生稿，我们可以看到陶冷月绘画的生动传神与其平时细致地观察和写生密切相关。如金鱼写生册，他用墨笔线描绘出了不同品种的金鱼，且将每个品种游鱼的姿态都描画得淋漓尽致。不同于金鱼写生册，菊花写生为素描稿，在每幅画上，陶冷月先生都详细地记录了菊花的品种，以及此品种形态、色彩上的特征，有些还标有写生的时间和地点，相信在无锡公园、复兴公园、淮海公园等地应该常能看到先生驻足写生的身影吧！

在众花卉中，陶冷月画梅最多，写生也最勤，据郑逸梅先生回忆，陶冷月常去无锡的梅园、邓尉的香雪海、沧浪亭对字的可园对物写生。单瓣的白梅、复瓣的红梅、各种形态的老梅枝都描绘得非常精细。更有意思的是，先生创造了一套颜色标记法，他用简单的符号表示颜色及深浅，在写生稿中直接用符号来标记每个细部的颜色。这样，譬如一个花苞不同面的色彩就一目了然了。

除了花鸟，陶冷月蜀地写生画稿也十分精彩，他用简单的线条便将蜀地山川的特征凸显出来。另有一部分川江画稿，新滩、牛肝马肺峡、西陵峡、平善坝、虎头滩这些著名的川江山水跃然纸上。

我们常说“台上十分钟，台下十年功”，通过这些写生稿我们可知，陶冷月先生能取得现在的艺术成就，与其十年如一日的写生训练不无关系。听闻老先生八十四岁高龄时仍奔赴中山公园写生，这可能就是一代画家的精神所在吧！

目 录

红梅 复瓣·····	6-7
淡红梅花 复瓣·····	8
白梅花 单瓣·····	9-18
红梅 复瓣·····	19
淡红梅花 复瓣·····	20
红梅 复瓣·····	21-24
老梅枝 疏枝·····	25
老梅枝 加繁·····	26
老梅枝·····	27-31
风梅枝·····	32-33
村梅·····	34-35
老梅枝·····	36-43
义士梅·····	44-45
老梅枯干·····	46-47
腊梅枝·····	58-59
腊梅·····	60-63

陶冷月写生稿·梅花

©上海书画出版社

出版说明

陶冷月（1895—1985），原名善镛，亦名镛，字咏韶，号镛、宏斋、五柳后人、柯梦道人，出生于江苏苏州，为“新中国画”的代表人物。正如北大校长蔡元培在为《冷月画集》撰写的画评中所言：“（他的作品）一切布景取神，以及题词盖章，悉用国画成式，惟于远近平突之别、光影空气之变，则采用西法。町畦悉化，体势转迥，洵所谓取之左右逢其源者。它日见闻愈博，工力更深，因而造成一新派，诚意中事。”

陶冷月家学深厚，从小受中国传统文化的教育，他的祖父为词章大家陶芭孙，伯祖为名画家陶诒孙。陶冷月从小临摹伯祖画作，一直到十二岁进入元和（今江苏苏州）县立高等小学堂才开始西洋画的学习，跟随学堂老师罗树敏学习铅笔、水彩写生。这之后，陶冷月一直勤于西画训练，且十分注重写生，室内的静物，室外的景色无不一一研习。

正因此，陶冷月留下了一批写生画作，我社此次收集其所作金鱼、菊花、梅花以及蜀地山水写生付梓出版。通过这些写生稿，我们可以看到陶冷月绘画的生动传神与其平时细致地观察和写生密切相关。如金鱼写生册，他用墨笔线描绘出了不同品种的金鱼，且将每个品种游鱼的姿态都描画得淋漓尽致。不同于金鱼写生册，菊花写生为素描稿，在每幅画上，陶冷月先生都详细地记录了菊花的品种，以及此品种形态、色彩上的特征，有些还标有写生的时间和地点，相信无锡公园、复兴公园、淮海公园等地应该常能看到先生驻足写生的身影吧！

在众花卉中，陶冷月画梅最多，写生也最勤，据郑逸梅先生回忆，陶冷月常去无锡的梅园、邓尉的香雪海、沧浪亭对字的可园对物写生。单瓣的白梅、复瓣的红梅、各种形态的老梅枝都描绘得非常精细。更有意思的是，先生创造了一套颜色标记法，他用简单的符号表示颜色及深浅，在写生稿中直接用符号来标记每个细部的颜色。这样，譬如一个花苞不同面的色彩就一目了然了。

除了花鸟，陶冷月蜀地写生画稿也十分精彩，他用简单的线条便将蜀地山川的特征凸显出来。另有一部分川江画稿，新滩、牛肝马肺峡、西陵峡、平善坝、虎头滩这些著名的川江山水跃然纸上。

我们常说“台上十分钟，台下十年功”，通过这些写生稿我们可知，陶冷月先生能取得现在的艺术成就，与其十年如一日的写生训练不无关系。听闻老先生八十四岁高龄时仍奔赴中山公园写生，这可能就是一代画家的精神所在吧！

目 录

红梅 复瓣·····	6-7
淡红梅花 复瓣·····	8
白梅花 单瓣·····	9-18
红梅 复瓣·····	19
淡红梅花 复瓣·····	20
红梅 复瓣·····	21-24
老梅枝 疏枝·····	25
老梅枝 加繁·····	26
老梅枝·····	27-31
风梅枝·····	32-33
村梅·····	34-35
老梅枝·····	36-43
义士梅·····	44-45
老梅枯干·····	46-47
腊梅枝·····	58-59
腊梅·····	60-63

刻冷雞宜俗香迺不



受懷獨面高格

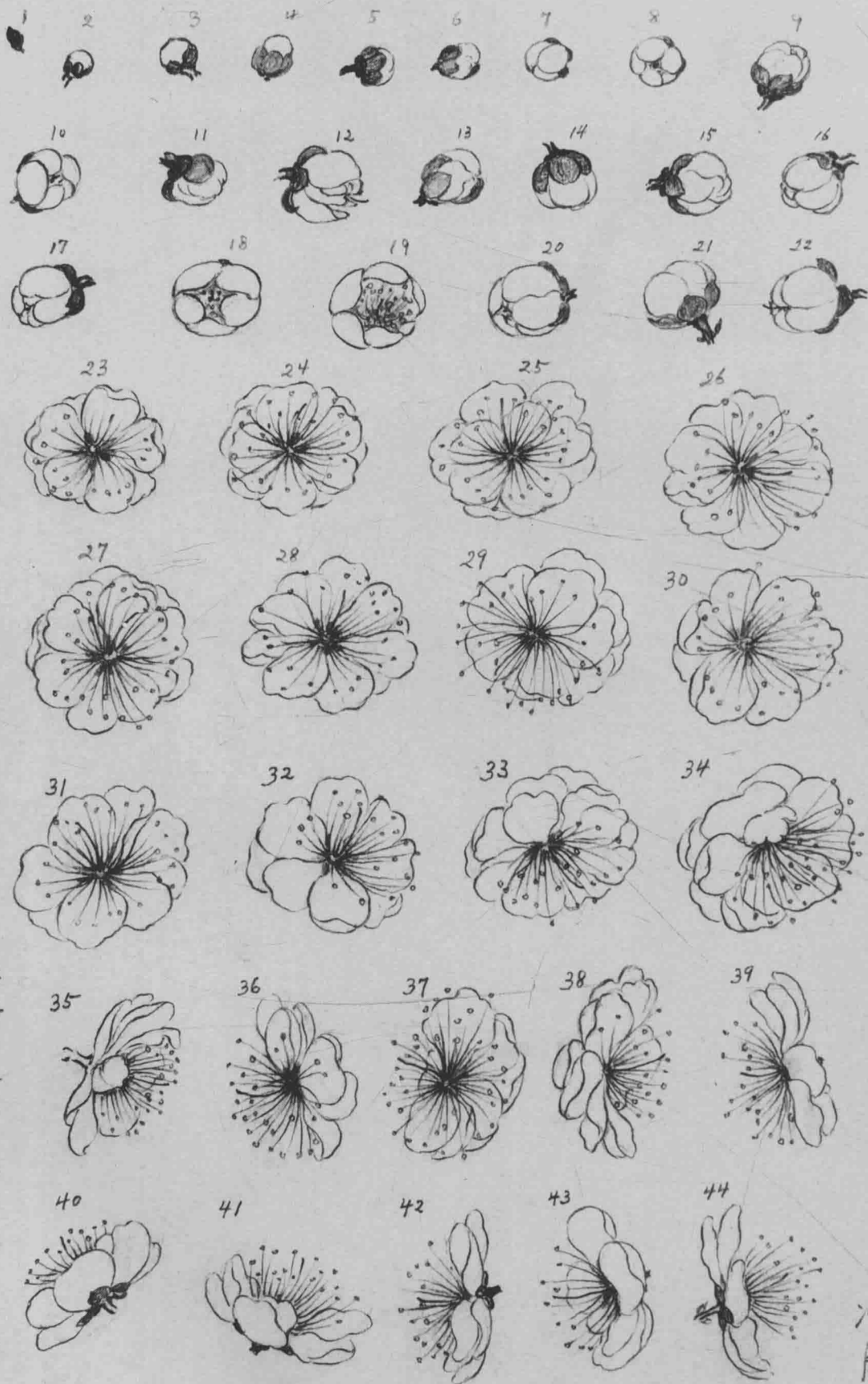
宜落伴玉煙

高鳳翰詩奉題

陶冷月文梅花譜徐

文叔



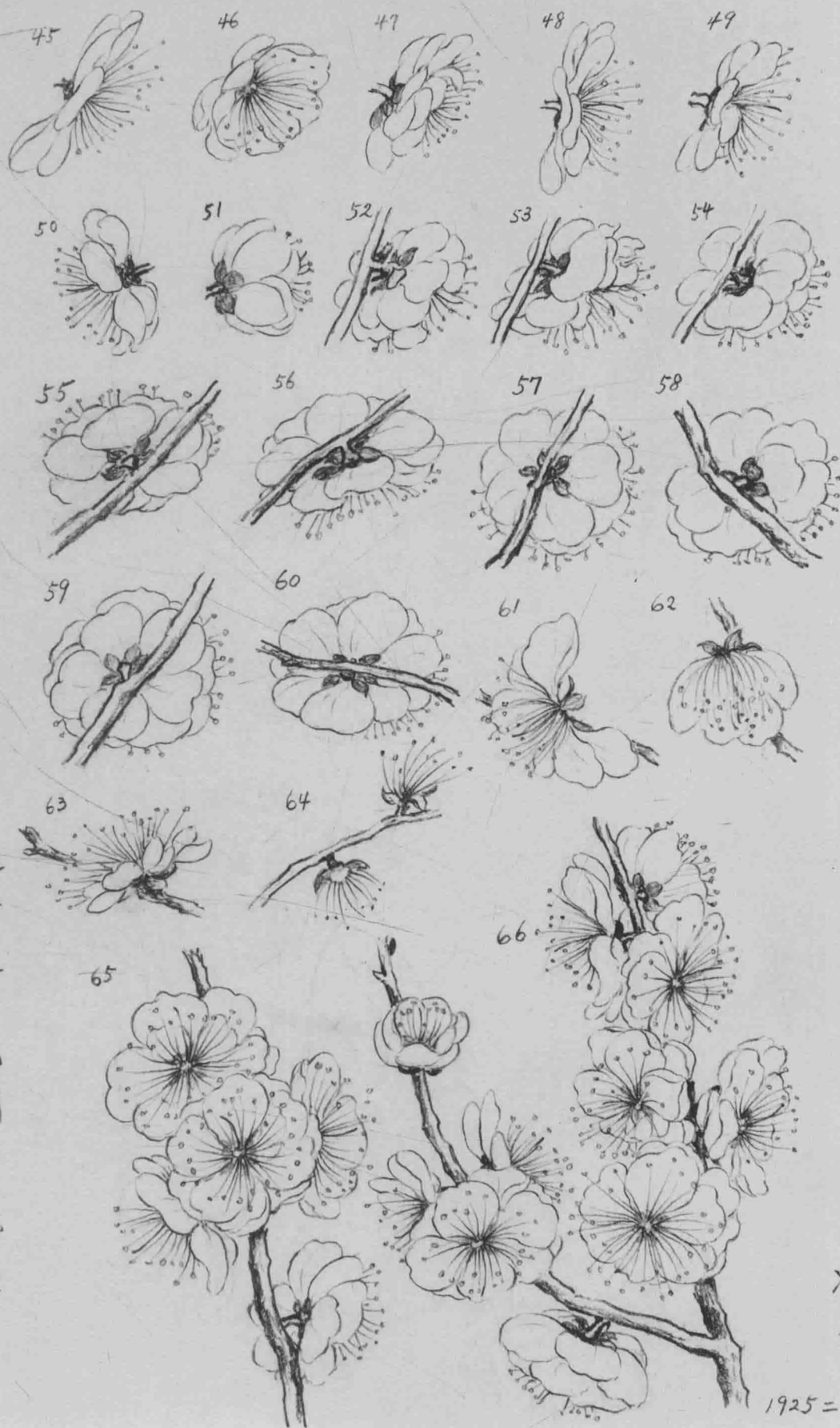


红梅、複瓣、花蕾、正側。

冷月

红梅
複瓣

1925-



红梅複瓣花側背殘簇。



淡紅梅花

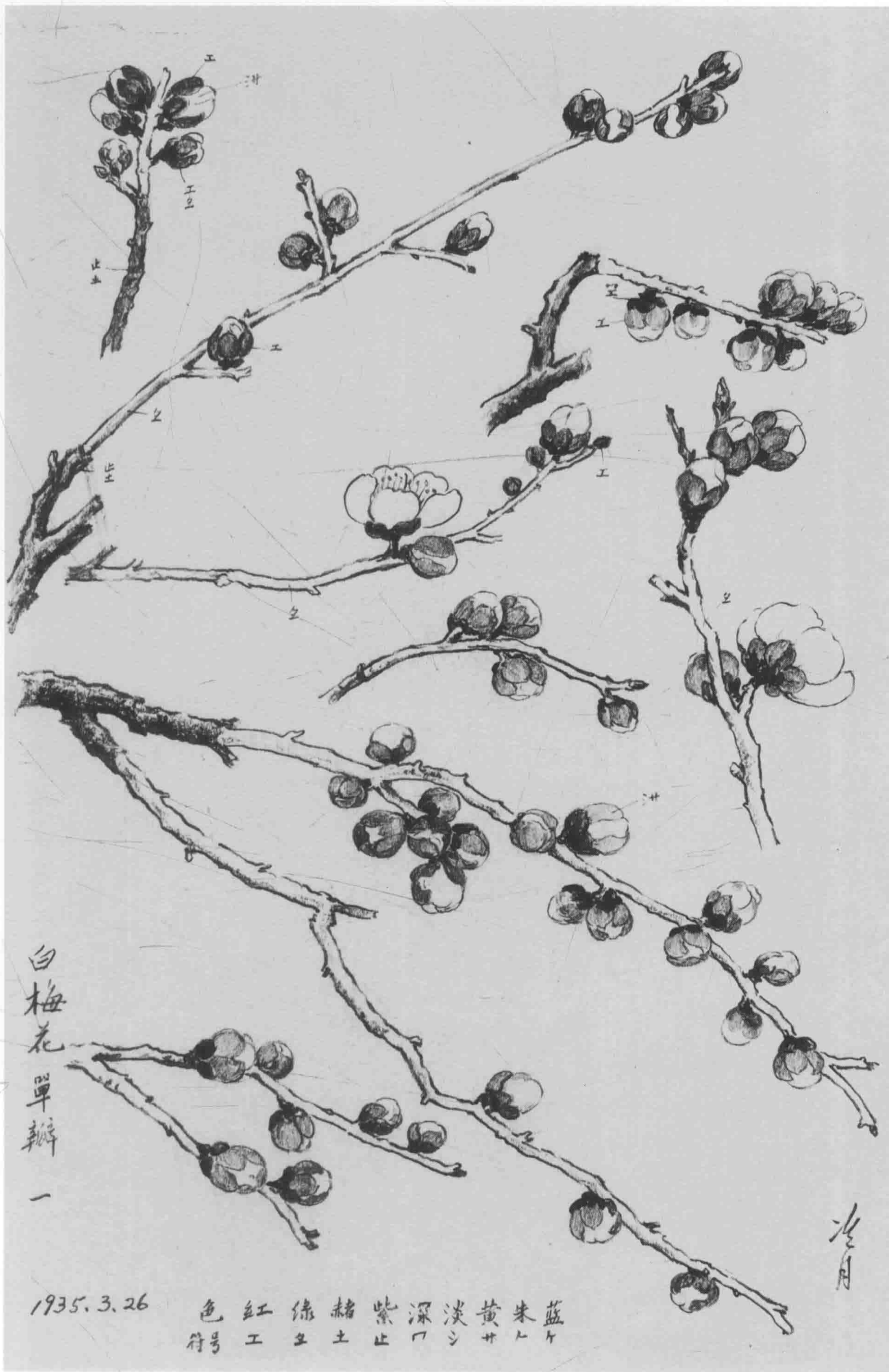
復瓣

火

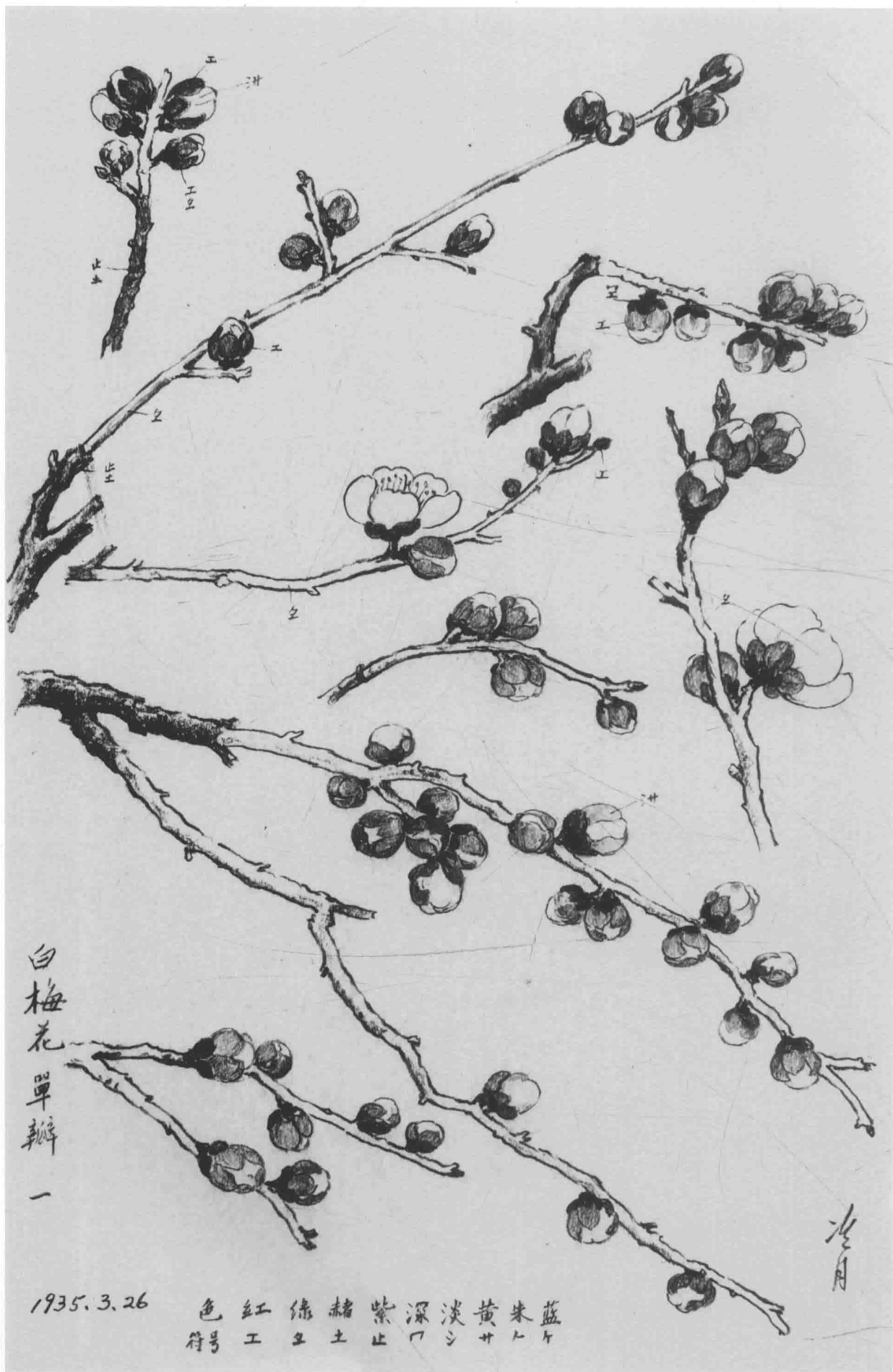
花瓣內面淡紅近白
背面淡紅較深花
蕾紅色更深

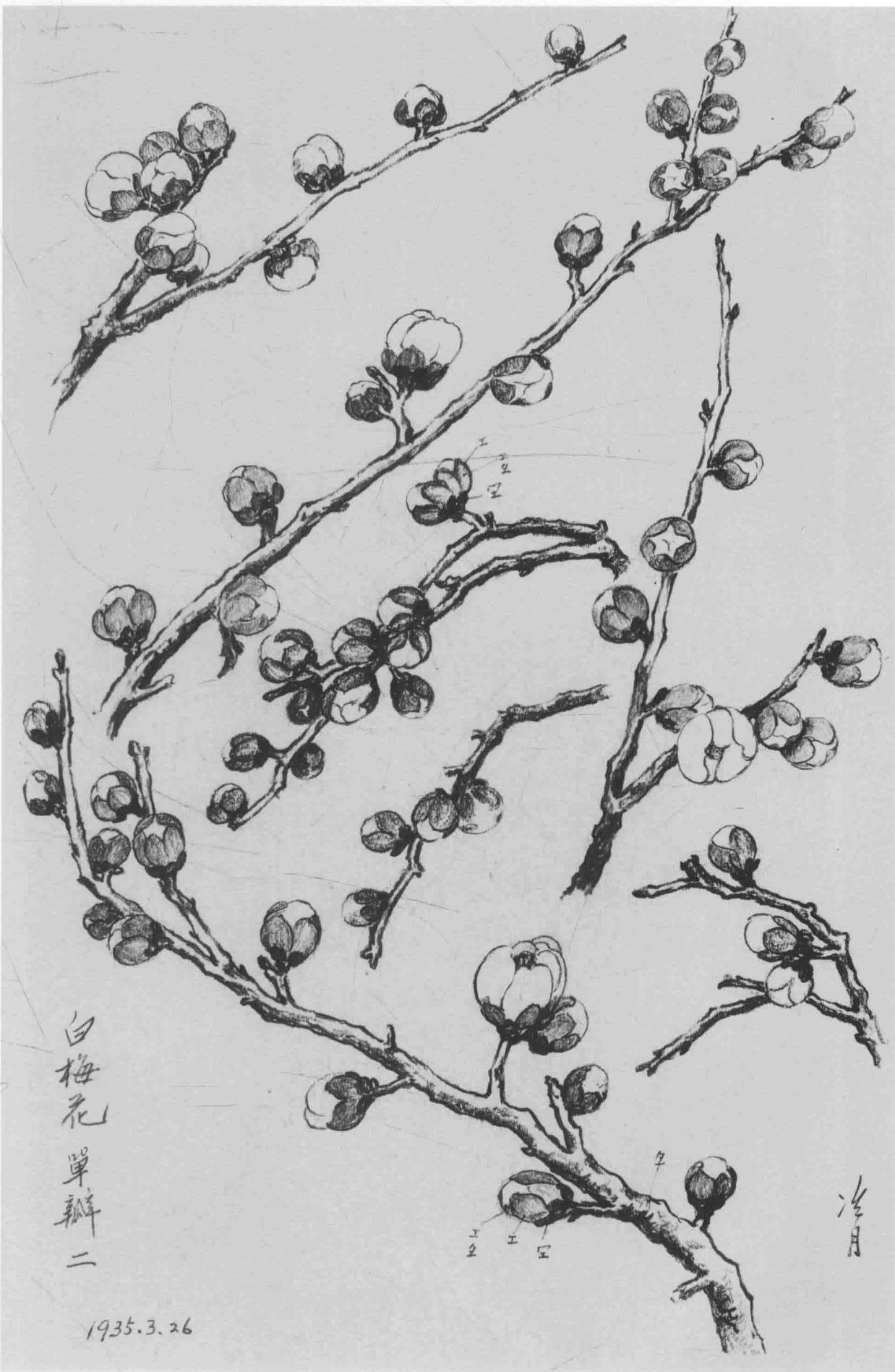
淡紅梅花
復瓣

1923



白梅花 單瓣



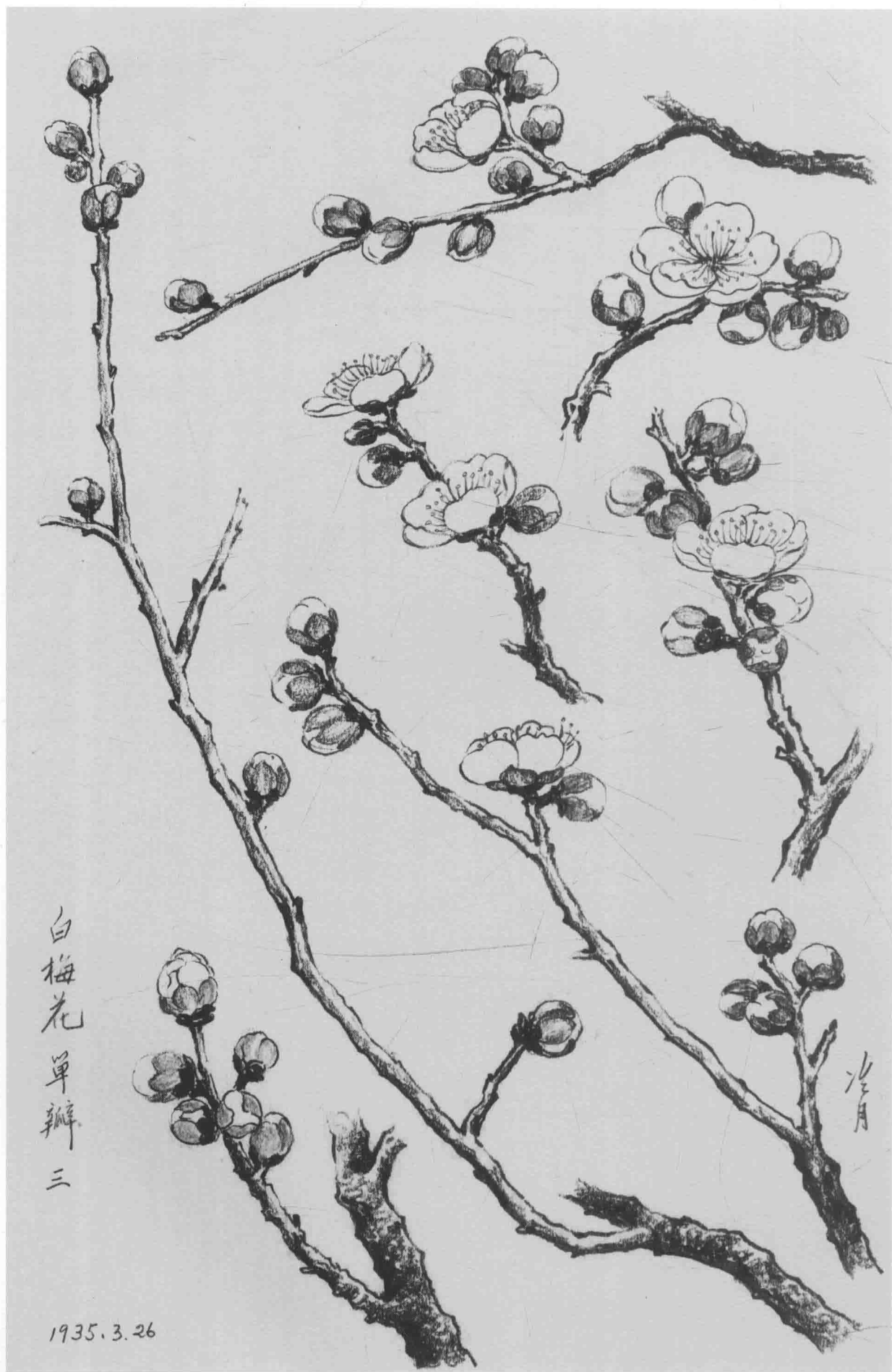


白梅花
單瓣二

1935.3.26

冷月

白梅花
單瓣



白梅花
单瓣