

方洲新概念

记叙文

议论文

散文

其他文体

主编 徐林

针对常写常考主题，多种文体的满分作文全解析

高中生

满分作文

辅导大全

畅销20周年

精华



华语教学出版社

方洲新概念

高中生

满分作文

辅导大全

主编 ◎ 徐 林

华语教学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生满分作文辅导大全 / 徐林主编. — 北京 : 华语教学出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5138-1084-5

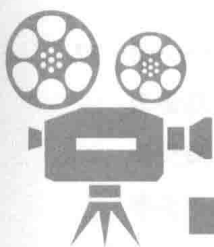
I. ①高… II. ①徐… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262995号

高中生满分作文辅导大全

出 版 人 王君校
主 编 徐 林
副 主 编 王 丽
责任编辑 刘丽刚
编 者 范尚琪
版式设计 大恒工作室
排版制作 观止工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街24号
电 话 (010) 68995871
传 真 (010) 68326333
邮政编码 100037
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16开 (710 × 1000)
字 数 450 (千) 22印张
版 次 2016年1月第1版第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5138-1084-5
定 价 26.80元

(图书如有印刷、装订错误,请与出版社发行部联系调换。联系电话:010-68995871、010-68996820)



目 录

CONTENTS >>>>

第一章 名师详解满分作文八大特色

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ◎ 特色一：标题新颖，夺人眼球 2 | ◎ 特色五：素材丰富，内容充实 14 |
| 论糍糊的品格 3 | 务实者，成大业 15 |
| ◎ 特色二：开头别致，深获人心 5 | ◎ 特色六：结构严谨，思路清晰 17 |
| 修心如莲 6 | 每天淘洗你自己 18 |
| ◎ 特色三：结尾精彩，耐人寻味 8 | ◎ 特色七：感情真挚，发自肺腑 20 |
| 有范儿，有荣耀 9 | 领略生命的美丽 20 |
| ◎ 特色四：立意高远，主题鲜明 11 | ◎ 特色八：文采斐然，具有张力 22 |
| 蔷薇出篱别样红 12 | 我说“华夏范儿” 23 |

第二章 高中生满分佳作精品选

★ 人生感悟 ★

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| ◎ 常写主题 26 | 学会宽容 32 |
| ◎ 经典观点 26 | 心守瓜豆，无须辨其藤 33 |
| ◎ 议论文满分示范 27 | 像蜗牛一样活着 34 |
| 阅卷老师最欣赏的议论文 27 | 做人应当有“范儿” 36 |
| 柔也人生，刚也人生 27 | 坚硬与柔软 37 |
| 满分佳作展示 29 | 造就和谐自我，在于分寸的把握 38 |
| 真实的最美风采 29 | 低姿态的高贵 40 |
| 奋力拼搏的人生最美 30 | 一步与一生 41 |



品味大千世界 尽显时代风采

.....	42
向儿童致敬	44
也无风雨也无晴	45
让爱永驻人间	46
由大树的旅行说开去	47
谢谢你的好意	49
◎散文满分示范	51
阅卷老师最欣赏的散文	51
风景是心的所在地	51
满分佳作展示	53
夜色温柔	53
尘封的梦，重拾未晚	54
“本真”范儿	56
启门一瞬观	57
远近焦距	58
青春不朽	59
窗子外的坚忍	61
顿而知之	62
遥望象牙塔，走过独木桥	63
我有一双隐形的翅膀	65
◎其他文体满分示范	67
阅卷老师最欣赏的记叙文	67
爱，是甜蜜的责任	67
满分佳作展示	69
方 向	69
棋内棋外	70
这也是一种爱	72
为自己开扇窗	73
把弯道变成超越的机遇	74
熟 悉	76

坚定的路 77

★ 社会 聚焦 ★

◎常写主题	79
◎经典观点	79
◎议论文满分示范	80
阅卷老师最欣赏的议论文	80
心存善念	80
满分佳作展示	82
大千世界，风采万千	82
多点宽容，世界会有更有温度	83
心中有他人	85
勿以“有刺”而不“为”	86
别让“规矩”老去	87
就这样，岁岁年年	88
留住最真的	90
细节彰显美德	91
善意之心，温暖生活	92
这也是一种力量	94
◎散文满分示范	96
阅卷老师最欣赏的散文	96
若水之善，心心相传	96
满分佳作展示	98
校园民谣	98
阳光的味道	99
爱，更需要“复制—粘贴”	100
别样风景在这里	101
忧与爱	103
与你为邻	104



他 们	105
这世界需要你	107
雨花赋	108
感受乡村	109
◎其他文体满分示范	111
阅卷老师最欣赏的书信	111
致“另类孝顺”的小陈的信	111
满分佳作展示	113
唤 醒	113
“老王”小传	115
那双满是皱纹的手	116
奶奶的智慧	117
让信任开花	118
给全社会的一封信	120
给存有质疑的网友的一封信	121
“浮云”局长老冯	123
★ 评 古 论 今 ★	
◎常写主题	125
◎经典观点	125
◎议论文满分示范	126
阅卷老师最欣赏的议论文	126
老规矩，新内涵	126
满分佳作展示	128
六国新论	128
老规矩都去哪儿了	129
兼传统，容现代	130
由“老规矩”想到的	131

生不必逢时	132
刚柔并济，造就和谐自我	133
全力干事，活出风采	135
莫让回忆被这时代稀释	136
在完美保存中感动	138
谈谈那老规矩	139
◎散文满分示范	141
阅卷老师最欣赏的散文	141
数码时代，珍存点滴	141
满分佳作展示	143
打开下一扇窗	143
细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是	144
深处未必非得种菱	146
老规矩，不能被遗忘	147
规矩文化，心之苦旅	148
泛黄的旧照，不褪色的记忆	149
独上高楼	150
泛黄的人情	152
找回童年	153
我 能	154
我们一起走过	156
◎其他文体满分示范	158
阅卷老师最欣赏的记叙文	158
假如我与心中的英雄生活一天	158
满分佳作展示	160
假如我与心中的英雄生活一天	160



假如我与心中的英雄生活一天	161
英雄兴亡论顾虑	163
见 证	164

★ 文化 艺术 ★

◎常写主题	166
◎经典观点	166
◎议论文满分示范	167
阅卷老师最欣赏的议论文	167
作品与作者	167
满分佳作展示	169
且以作品论英雄	169
召唤经典文化的春天	170
品格成就作品	171
捍卫汉语	173
文如其人	174
作品与人品	175
“草根文化”去留间	176
笔间有本心	178
文并非定如其人	179
还文学一份宁静	180
浅水安有蛟龙	181
莫让科技稀释了人文情怀	183
◎散文满分示范	185
阅卷老师最欣赏的散文	185
语文，心中的一泓清泉	185
满分佳作展示	187
静听唐风宋雨	187
深阅读之美	188

敦煌飞天	189
品味时尚	191
我有一双隐形的翅膀	192
站在项脊轩的门口	193
深入灵魂的爱	194
让夕阳染醉书页	196
文化寻根	197
母语如河	198
梦回大唐	199
翰墨书香飘自来	201

◎其他文体满分示范	203
阅卷老师最欣赏的剧本	203
“守”和“创”	203
满分佳作展示	206
和而不同的中国智慧	206
生死秦腔情	207
传承文化，风采独具	208
速朽的青春——读《红楼梦》	
有感	210
诗人·明月·黄花	211

★ 哲理 思辨 ★

◎常写主题	213
◎经典观点	213
◎议论文满分示范	214
阅卷老师最欣赏的议论文	214
聪明与老实	214
满分佳作展示	216
百炼钢与绕指柔	216
拒绝安逸，永存忧患	218

花开无声	219
真理之路	220
规则与精神	221
莫辞独为领路人	223
遵 规	224
老实与聪明	225
老实和聪明	227
何必一定走大道	228
错路中的坦途	229
书中自有颜如玉	231
◎散文满分示范	233
阅卷老师最欣赏的散文	233
泡在老苏州茶里的智慧	233
满分佳作展示	235
在刚与柔的边缘	235
点燃智慧之火	236
吾将上下而求索	238
成长是门连着路	239
微笑着等待	240
光影人生	241
执子之手，与子共进	242
那一“点”，无数“点”	244
此岸与彼岸	245
所向，所爱，所愿	246
我的时间	248
◎其他文体满分示范	250
阅卷老师最欣赏的小说	250
虽去不了远方，也不负春光	250
满分佳作展示	252
忧与爱	252

我是你的眼睛	253
“贵宾卡”遭遇记	255
空谷繁花	256
听来的两则故事	257

★★ 亲情友情 ★★

◎常写主题	260
◎经典观点	260
◎议论文满分示范	261
阅卷老师最欣赏的议论文	261
张开翅膀，独立飞翔	261
满分佳作展示	263
包办一切，不能包办一生	263
对“错爱”，大声说“不”	264
亲情如水	265
学会独立，学会生存	267
爱，不该是替代	268
最美是亲情	269
伸出你的友谊之手	271
友谊小论	272
◎散文满分示范	274
阅卷老师最欣赏的散文	274
我是地上泉，来报地下恩	274
满分佳作展示	276
深入灵魂的热爱	276
早	277
让我走远看看你	278
他 们	280
这世界需要你	281
逝而知之	282

记忆不会随时间风化	284
想起我的朋友	285
母爱，三月的阳光	286
◎其他文体满分示范	289
阅卷老师最欣赏的小说	289
忧与爱	289
满分佳作展示	291
开放在夕阳中的“向日葵”	291
父爱的秘密	292
我爱你，我的父亲	294
踮起脚尖	295
失而知之	297
父亲的单车	298
抽屉里的秘密	299
★★ 人与自然 ★★	
◎常写主题	301
◎经典观点	301
◎议论文满分示范	302
阅卷老师最欣赏的议论文	302
宏通科学之道，微感自然之美	302
满分佳作展示	304
回到最初的美丽	304
举头赏霄汉，低头映霓光	305
自然，触手可及	306
用心感受，自然近在咫尺	307
心近，自然来	309
科技之美与自然之美	310

携手自然	311
草木得常理，共生唱和谐	312
重要的是顺其自然	314
春风拂柳花自开	315
◎散文满分示范	317
阅卷老师最欣赏的散文	317
我愿星光与霓虹同在这个世界	317
满分佳作展示	319
怀想天空	319
如果可以	320
心怡自然	321
安然相对不惊飞	322
深入灵魂的热爱	324
张开双臂，拥抱自然	325
走进香山之中	326
在自然中生活	327
独爱夜来香	328
我的绿色海洋	330
在自然中生活	331
从窗子望出去，我看到了静	332
◎其他文体满分示范	334
阅卷老师最欣赏的记叙文	334
绿色生活	334
满分佳作展示	336
动植物的自述	336
麻雀，我让你走	337
雨中游漓江	338
那滴辛酸的泪	340
绿色生活	341

第一章

名师详解满分作文八大特色

特色一：标题新颖，夺人眼球

特色二：开头别致，深获人心

特色三：结尾精彩，耐人寻味

特色四：立意高远，主题鲜明

特色五：素材丰富，内容充实

特色六：结构严谨，思路清晰

特色七：感情真挚，发自肺腑

特色八：文采斐然，具有张力



特色一：标题新颖， 夺人眼球

俗话说：“花香蜂自来，题好文一半。”许多满分作文都有一个先声夺人的标题，标题居于一篇文章之首，全文的布局谋篇等都要在它的统摄之下。更重要的是，它是首先进入阅卷老师视线的部分。

标题是文章的眉目，《诗经》中有云：“巧笑倩兮，美目盼兮。”如果一位女子生得两条如烟的秀眉、一双含情的明眸，那该是多么幸运的事情。同样，一篇文章如果拥有一个新颖别致、独具匠心的好题目，那一定可以吸引阅卷老师的眼球，让阅卷老师眼前一亮，产生迫不及待、非读不可的感觉，这样，自然而然便会提高印象分。

一个好的标题除了给文章生色，让读者产生继续阅读正文内容的兴趣之外，还能展示出作者的眼界、胸怀和境界，体现其文学素养和积淀。

一个好的标题，首先，应该和材料或话题有关联。

其次，标题最好能够表明自己的观点。这样有利于阅卷老师迅速抓住文章的中心，从而判断出作者审题是否准确、扣题是否严谨等。

第三，形式上独具特色，别具一格。可以运用修辞、引用或化用诗句、名言等。

做到这三点，题目既能切合题意，又能形象生动，意蕴丰富，令人回味。



满分示范▶▶

论糨糊的品格

►赵湘蓉

我在语文试卷的作文材料里看到一组题目为《物喻篇》的漫画，其中一幅画是端端正正一瓶糨糊，旁边还注释：“糊涂了一生，却黏合了他人的裂隙。”

用这句话来说糨糊的品格真是太合适了。我们有的人抓住前半句的“糊涂一生”，认为糨糊的行径是一团和气，完全失去了原则性，必须批判；有的人注意到后半句的“黏合裂隙”，认为糨糊的特性是善于制造融洽的关系，应该普及提倡。我认为，对于糨糊的品格，不必全盘否定，可以适当学习。

糨糊，确实“糊涂”：它黏滑、稠软，没有固定的形体，更不用说显棱显角了，它容易让我们想到温和与世故。有着标准的糨糊品格的人虽然不会横眉冷对或者直言逆耳，却也和“笑面虎”有着根本的不同：“笑面虎”恪守着“示亲而杀之”的卑劣原则，“口有蜜，腹有剑”，笑得热乎咬得狠；糨糊则因为“糊涂”“滑”“软”，从来不去伤人——谁也没听说过被糨糊割破了手吧？有着糨糊品格的人就是这样，“糊涂”的表象下面，并没有险恶的用心。看见鹬蚌相争，他还要好心地跑过去提个醒：“渔翁就在一边等着呢，二位修好为宜。”

有人不免要下结论了：“糨糊”办起事来可真是不辨彼此啊，所以哪头都能落得着好。有着糨糊品格的人也确实具备“黏合他人裂隙”的本领。不过我想，我们应该把“抹糨糊”和“和稀泥”区分开。“抹糨糊”是为了“黏合裂隙”；“和稀泥”的目的更为单纯：掩盖矛盾。于是名为“和”，实为“搅”，越搅越浑，最后搅成一大团，看上去是搅到了一块儿，实际上是大家脏劲儿均沾、共同糊涂。如此不能解决问题，只会蒙蔽视线。糨糊不同。首先，它不去帮助木头亲近钢铁，不去促成纸张与陶瓷的团结——糨糊一贯调和的是同性质、同利益阶层的内部矛盾；还有，糨糊虽说“糊涂”，但是它发挥起黏性来不马虎、不偷懒——它为纸张的亲密无间积极出力，自己却从来不会赖在糨糊瓶子里不肯流出来。有着糨糊品格的人，牢记自己的任务是“黏合裂隙”。所以就像居然答应借荆州的鲁肃，在共同的敌人加紧威逼的时候，明智地终止内耗、强化联盟，斡旋于孙刘之间，“糊涂”得很有



分寸；所以就像宋太宗夸赞吕端时所说的那样，“小事糊涂，大事不糊涂”，不怕担“糊涂”名声，在根本问题上则能够始终保持清醒。可见，在糍糊的品格中，是有原则的，只是一般深藏不露而已。

我们的社会十分需要志大才高、敢冲敢闯的尝试创新者，所以也就十分需要有人来平静地补正他们难免的偏执，保护他们毕露的锋芒少受损伤。一味求和不可取，悉心调和不可缺。糍糊的品格，不必全盘否定，可以适当学习。

满分解密

题目是文章的眼睛，新颖的标题，不仅有顾盼神飞的美感，还有先声夺人的气势。一篇说理文，却能采用形象而又具有比喻意义的标题来统领，将文章意旨巧妙而温婉地传递出来，颇值得人称道。作者用辩证的观点批判完全否定糍糊品格的错误言论，分析了糍糊既能“黏合他人裂隙”，又能在团结中不失原则的可贵精神，具有相当的思想深刻性。



特色二：开头别致， 深获人心

一篇好文章，注定要有个好的开头。别开生面、新颖别致的开头，才有震撼力、吸引力，让人产生一种欲读之而后快之感。所谓“凤头”，正是这个道理。

一个好的开头，不仅能让作者在短时间内进入一种良好的写作状态，而且能给阅卷老师留下良好的印象。

老师们的阅卷工作时间都比较紧、任务也很重，在老师劳动强度大、脑力高速运转的情况下，如何能让他一眼看到你的文章并愿意仔细去读呢？那就要在开头多下点功夫。俗话说，好的开始便意味着成功了一半。用在作文方面，即好的开头意味着写作成功了一半。

如果开头开门见山，直接亮明自己的观点，那就能让人立刻把握住文章的立意、中心。

如果开头运用排比，整散结合，可以让文章更有气势，抒情更加充沛，语言更加精美，更富有节奏感和音韵美。

如果开头以描写入手，用华美的语言描绘一幅景色、一个场景，或一个细节，可以渲染文章氛围，在开篇就定下一种唯美的感情基调，可以让阅卷老师一开始就进入一个美的空间。

这些开头方式都能给阅卷老师以良好印象。好的开头写法不一而足，关键是要用得恰到好处，贴切自然，这样才能起到积极作用。



满分示范

修心如莲

►湖南一考生

树求禽兽以携，遭拒；结实以静候，则咸相食，其籽得传。

《劝学》有云：“君子生非异也，善假于物也。”然他物何以愿为我所用？盖因其腹中有物，非空也。

人，只有自我修行，价值昭彰，才可得他人赏识，所谓“桃李不言，下自成蹊”即是此理。修心如莲，不蔓不枝，香远益清。田田的荷叶间一段绿波，愈令风荷芳行万里。

汉有昭君，不赂画工，寂寂深宫她沉婉若水，修心如莲，终得一日，天理昭昭，她的倾城姿容醉了天子，醉了使臣。以公主之位和亲匈奴，识大体的智慧，济苍生的胸怀，沉着大气的风范，令她成为一首绝唱。直至百千年后，人们仍可从杜甫的吟诵中瞥见那一抹惊鸿的情影，惊艳了岁月。是什么让一位红颜以扶柳之态名留青史？是其内在的德。修心如莲，凭自我价值在历史长河中熠熠生辉。

蜀有孔明，“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”。躬耕于南阳，不争虚名于诸侯。然而一代明主刘玄德恭敬相邀，三请两拒，传为美谈。如果他不是卧龙先生，只是一介凡夫俗子，又有哪个帝王会甘心低头细语呢？羽扇纶巾间的豪情胆识是其吸引刘备的法宝。修心如莲，孔明静候，以兼济天下之大才赢得生前身后名。

姜子牙垂钓言：“愿者上钩。”八十高龄遇文王。可见，世人渴求的与年龄无关，与相貌无缘，内在价值的升华才是一个人得到赞赏的根源。

甜美的果实让飞禽走兽们心甘情愿地为之奔波；几句空话却没有激起一丝涟漪，人性说到底总还是带着那么一点点的自私与冷漠，为利相谋是最正常不过的事情，我们谁也没有必要因此而去指责他人。如何让他人心甘情愿地伸出援手？我们应当磨砺出自我价值，给别人一个襄助自己的理由。人，如果一味只求索取，最终没有谁会愿意白白施与。

修心如莲，让馨德之香愈远愈清。砺己如实，令品质之花不凋不败。

于天地山川中探求，亦得此理。紫云英铺满山野而无人理睬，菟丝子则更令



人厌恶。然而，兰花虽较弱易萎，仍有人大费精力悉心养护。蚌深卧水底，恒有渔人冒死打捞。为何？因其有内在价值值得人为之一搏。唯有自身璀璨如星空，如钻石，如珍珠，才可让人于万千沙砾中发现自己。不入法眼，焉得相助？

尝怨世之漠然，冷眼不助。心境达然后方知是己身之妄求。人之助我，谢之；人之袖手，解之，后以明德召之。修心如莲，己之昭彰如朗月清辉。

何妨互利？世界吻我以歌，我送以清香，修心如莲。

满分解密

本文开篇文字简洁典雅，语言有文言色彩但不晦涩，同时意蕴内敛，让读者玩索不已。“树求禽兽以携，遭拒；结实以静候，则咸相食，其籽得传。”这寥寥二十余字，将命题人所给材料概括得一览无余。同时，本文善用比喻、排比、对比、设问等修辞，让议论文具有流动的美感而不呆滞，感染力强，可读性强。在论证方面，本文既有名言论据，又有名人论据，还有名物论据，论据处于不同层面，内涵丰富。中心论点密切联系材料，又有自己独特的思想。



特色三：结尾精彩， 耐人寻味

标题、开头、结尾，这三处是老师必定会细看的地方，如果能在这三处多做文章，定会为自己多挣得一些分数。

结尾虽然不如开头那样首先映入阅卷者眼帘，但作为一篇文章的结尾部分，其意义也是重大的。

俗语有云：“编筐编篓，重在收口。”说的就是结尾的重要性。古人写文章讲究“凤头”“猪肚”“豹尾”，所谓“豹尾”，就是指结尾要简洁有力、干净利索，如同豹尾劲扫，响亮有力。如此，才能和精美的“凤头”、充实的“猪肚”相匹配。否则，即使你雕出了精美的“凤头”，出了彩，壮大了“猪肚”，充实了内容，也会因为没有强劲有力的“豹尾”而得不到高分。

由此可见，结尾对一篇完整的文章来说很重要，要想提高作文的质量，必须注意结尾的技巧。

自然收束式：这种结尾的方式，是在主要内容写完后自然而然地收束全文，而不是刻意去设计有哲理性、象征性的语句作为文章的结尾。使用自然收束式结尾，可以使文章显得合理自然。

首尾呼应式：这种结尾的方式，常常是文章的结尾既呼应了文章的开头，又不是简单的重复。使用这种方式收束全文，能产生首尾圆合、浑然一体的艺术效果，唤起读者心中的美感。

卒章显志式：这种结尾的方式又称“画龙点睛式”。就是在文章结束时以主要内容为依托，运用简洁的语言把主题思想明确地表达出来。

追问拓展式：这种结尾的方式，常常是在文章结尾处以反问的形式提出问题，引导读者进一步思考。

情景渲染式：这种结尾的方式，常常是在文章结尾处通过描写或再现一段情