

晋州随笔

刘晋州 著



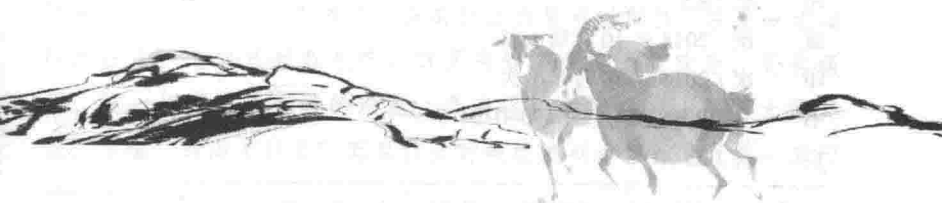
甘肃文

飞天出版传媒集团

晋州随笔

刘晋州 著

常州大学图书馆
藏书章



飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋州随笔 / 刘晋州著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5490-0754-7

I. ①晋… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 233313 号

晋州随笔

刘晋州 / 著

出版人 / 王 奕

责任编辑 / 王天芹

责任校对 / 顾 彤

装帧设计 / 孔祥梓

出版发行 / 甘肃文化出版社

网 址 / <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 / press@gswenhua.cn

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号 / 730030(邮编)

营销中心 / 王 俊 贾 莉

电 话 / 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 / 甘肃北辰印务有限公司

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数 / 220 千

印 张 / 8.5

版 次 / 2014 年 10 月第 1 版

印 次 / 2014 年 10 月第 1 次

书 号 / ISBN 978-7-5490-0754-7

定 价 / 28.00 元

版权所有 违者必究(举报电话:0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题,请与我们联系)

自序

上高中的时候，老师给我们布置的作文题目是“我的理想”。我的理想是当一名地质勘探队员，到祖国的锦绣河山、万里海疆探寻丰富的宝藏。那时的理想是美好憧憬与向往。

事实上，生活道路并非如此。“生活本身是一部悲剧。”（列夫·托尔斯泰）——从呱呱坠地直至走向坟墓。

然而生活是不懈的奋斗，我们的生活是什么？或者说为什么活着？为的是希望，为的是追求，我以为是这样。

自人有了生命来到这个世界上，本身就是一个奋斗的过程。在这个世界上我经历了五十余载，这些时光，流失的岁月，不是白白度过的，这期间我经历了不少东西，知道了不少事情，从当兵、进工厂，到城建监察，再到研究党史、地方志，在不断地回味过去，探索未来。我的生活道路并不是平坦的，布满荆棘、激流、险滩；但无论如何，希望总是在奔流，在不断地创造自己的生活。

这个希望永远在奔流，并不曾有一刻停止过，生命不息，奋斗不止。而且它永远不会停止，没有什么力量可以阻挡。在生命延续的过程中，它曾放射着光芒。这里有爱、有恨、有欢乐，更有痛苦，这一切汇成了奔腾的激流，具有排山倒海之势，向着大海奔流。这唯一的海是什么？而且什么时候能流到海里？这还是一串问号……

我生活在这个世界上，跟所有的人一样，唯一为的是活着。对

于美好生活的向往，一刻也没有停止。生活像一条河，永远在奔流，前面还有更多的东西等待着我们。对于未来只有奋斗，未来会告诉我们今天的一切。

“忘记过去意味着背叛。”（列宁）在这里我所要展开的乃是自己过去几十年生活的一幅画卷，自然这只有生活、工作的一部分，但已经从中可以看出生命的印迹、生活的朵朵浪花，是我希望和追求的本身。

“希望本无所谓有，也无所谓无，就像地上的路，地上本没有路，因为走的人多了，也便成了路。”（鲁迅）

是非自有判断，我的希望追求就是地上的路，我总希望未来的生活给予我更多美好的东西。生活的希望不会停止，且看它把我载到什么地方去！

2013年4月24日

目 录

世纪钟声	1
雪月空明	5
家	25
读书偶记	31
重读鲁迅	39
楹联漫话	45
笔墨缘	59
兰州黄河岸边	67
音乐之声	74
西安印象	81
九寨黄龙行	91
访延安	95
游黄山日记	105
石头城情思	107

太白山秋色	112
宁夏之旅	117
长城雄关	121
天路	131
凝视黄土地	135
崆峒烟雨	145
古都春晓	151
天涯海角	169
华夏历史四字歌	176
电影流金岁月	186
漫游青岛	197
敦煌行	209
风雨“三八”线	217
故乡山西	229
后记	262

世纪钟声

时间的轮回伴着新千年的钟声敲响，一个世纪过去，新的世纪悄然来临。然而，2000毕竟是一个世纪的开端，一个新时代的开端。

中国人用最古老的钻木取火方式，从北京周口店猿人遗址中将采集的火种，接力传递到中华世纪坛，点燃的圣火在熊熊燃烧。这一神圣时刻，五十六个民族、九百六十万平方公里的土地正在企盼，新千年的钟声……

当新世纪的曙光普照中华大地的时刻，全世界都在欢庆新世纪的到来。从太平洋岛国基里巴斯到西萨摩亚最后进入新千年的国家，东西半球，全世界任何一个地方，不同肤色、不同民族、不同语言、不同服饰的人们普天同庆，这历史的瞬间、不眠之夜。整个世界都沉浸在世纪庆典的节日气氛之中。

然而，一个世纪已经过去，新的世纪即瞬到来，更何况世纪之交。每每遭逢历史转折的重要关头，虽然历史有它的自身规律，春秋代序、花开花落，然而那些岁月，却叫人百感交集，无法忘怀。

回眸百年！在这个世纪里，1900年，那是中华民族蒙受奇耻灾难深重的年头。东西方列强组成八国联军，如野兽般睁着猩红的双眼，从天津大沽口上岸，一路烧杀掳掠，直闯北京城。昏庸腐败的慈禧太后仓皇西逃，大厦将倾，摇摇欲坠的清廷又一次遭受沉重的一击。中华民族在风雨雷霆、刀兵血刃中进入了侵略与反侵略，黑暗同光明力量大搏斗的新世纪。

回眸百年！在这个世纪里，一代又一代英才、民族豪杰，高举反帝反封建的旗帜，挽救民族危亡。抵御强敌，反抗暴政，怒目面

对屠刀和镣铐。在中国共产党的领导下，血染沙场，饮恨牢房，前赴后继，不屈不挠，追求祖国解放、民族独立和自由，终于在世纪中叶，推翻压在头上的三座大山。

回眸百年！在这个世纪里，一代又一代先进的中国知识分子，殚精竭虑、奔走呼号，呼唤科学、呼唤民主。漫漫长夜，上下求索。身陷囹圄，经历九九八十一劫难，甚至家破人亡。依然披荆斩棘，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。

回眸百年！在这个世纪里，我们这个星球爆发了两次世界大战以及大小局部战争。扩张成性的帝国主义、殖民主义贪婪残酷地掠夺吞并，法西斯恶魔大规模惨绝人寰的屠杀，千千万万无辜的人民流离失所、背井离乡；千千万万的革命者和一切不愿做奴隶的人们反抗的怒火枪声，直到世纪末也未停止，组成了百年如火如荼的历史画卷。

人类在无休止的战乱、搏斗、较量、流血冲突中送走了二十世纪。

二十一世纪，会像什么？未来意味着什么呢？

也许它像一只展翅待飞的鲲鹏，扶摇直上九万里，直冲云霄，全不顾万里云天将会遇到什么意想不到的风暴。因为，它在陆地等待得太久、太久了。

也许它像一艘远洋的巨轮，抛锚启航，准备开足马力，驶向无垠的大海。等待它的，不全是风平浪静，也许有暗礁、冰山、狂风恶浪，足以将它撞成碎片。只有依靠有远见卓识的掌舵人，才能沉着地乘风破浪，奔向光明的彼岸。

也许它像一串问号，将一堆堆尚未找到答案、没有解决的疑问、困难与思考，摆在探索者面前。向他们的智慧、才能、信念、毅力、任性和勇气挑战。考验他们能否像前人那样，或者超越前人，勇于开辟新路，跨越艰险，踏平雷区，创造世界辉煌的业绩。

也许它像一排铜钟，不是编钟乐器，而是长鸣的警钟。警示人们千万不要飘飘然陶醉眼前桃红柳绿、歌舞升平、莺歌燕舞、太平盛世的良辰美景之中。要清醒地认识到前途遥远艰难，“行百里者半九十”。更何況万里长征才走完了第一步。

二十一世纪将给我们什么呢？我凝视许久，2000这串数字……

历史是公正无情的老人，从那里却得到了许许多多，有困难，也有欢乐；有困惑，也有沉思；有迷茫，也有彷徨；有求索，也有信念。挥手告别二十世纪——不禁感慨万千。

然而，“青山遮不住，毕竟东流去”。我相信：未来必将胜于过去；更坚信：未来必将属于青年一代。

我的思绪恍若穿越时空，飞向二十一世纪初。耳畔响起洪钟般的声音：

故今日之责任，不在他人，而在我少年。少年智则国智；少年富则国富；少年强则国强；少年独立则国独立；少年进步则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国雄于地球……

——梁启超《少年中国说》

站在世纪之初，攀登我能达到的最高点。雪山之巅，白云之上，向世界招手，别了，二十世纪！

孫子曰凡用兵之道馳車及騶車一車尺乘
柴一甲一萬千一里饋糧助內外費實營中然
漆木材車甲一車一費千一金然後一萬一師舉矣
凡用兵者勝之助鈍兵挫銳攻城助力屈之暴師一助
國用不足矣鈍兵挫銳屈多彈一貨助候乘其弊而起
雖多智者不終善其後矣故兵貴勝不貴久

紅線江石作戰篇丁亥歲末

晉王玄

雪月空明

古人讲究“读万卷书，行万里路”，“行到水穷处，坐看云起时”，以达到更高的境界。“海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰”，“荡胸生层云，一览众山小”。激扬的文字宛若飞瀑流泉，喷涌而出，一泻千里，跃然纸上。“登山则情满于山，观海则意溢于海”。

自然万物为作家提供了广袤无垠的创作空间。天地日月，繁星闪烁，山川河流，花虫鸟兽，春夏秋冬，人世间无不蕴藏着取之不尽、用之不竭的创作源泉。阅历名岳山川，才知小小丘陵；遥看大海波涛，才知涓涓溪流。作家用敏锐的眼光洞察万物，心思敏慧地体验生活。三思而行，欣然命笔。“寄情山水间，览胜九天外”。

模范山水，依声循调，可观其貌。遣词造句，博览文学，可看文质。斟酌驱遣文词，比拟、排比、夸张、象征，寻求修辞奇巧，刻意追求豪放婉约神采飘逸的艺术风格。诗声词律，抑扬顿挫，推敲词句，隽永流畅，好比鸟儿丰满羽翼翱翔天空，作家的才情如狂风挟雨在心中驰骋。

长期积累，偶尔得之，一触即发，便成文章。这无疑是创作的灵感，是心灵迸出的火花；是生活阅历，丰富、比较、思索、突破，是从现实生活采撷的一朵朵浪花……

司马相如“含笔而腐豪”。张衡作《二京赋》十年完成。鲁迅先生出版小说《肥皂》不过七千字，竟修改145处！细心揣摩，精雕细刻，掌握文章骨骼，使文章脉络清晰，文骨刚劲，文采奕奕。

“积学以储宝，酌理而富才。”

“熔铸经典之范，翔集子史之术。”

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”广博能妙，达到优美、酣畅淋漓的意境。

文学艺术与现实生活之间存在着必然的联系，艺术来源于生活并植根于深深的沃土。把事物活灵活现地描绘出来，无疑是信手拈来、脱口而出的现实。与素描观察者临摹一样，这种观察描绘能力，应该是作家、诗人最重要的本领。

然而，我觉得如若仅仅描绘得栩栩如生，临摹得惟妙惟肖，还不是艺术。艺术在于创造。关键是展开丰富的想象，大胆尝试，另辟蹊径，敢于走前人没有走的路。作家通过自己的思想，心灵感应，性格精神赋予现实以生命。不仅写现实风貌，而且体现现实神魂，使人感觉身临其境，这才是你的作品、你的创作。诚然，这一切绝非主观臆测，而是客观事物如何感染、熏陶、培养。现实生活陶冶你的心灵，你的心灵又主动地提炼事物的精髓，才能把生活反映得更高、更深、更动人，更具有艺术感染力，更能震撼读者的心灵。作家的创作风格取材于他的经历、修养、人格及美学欣赏能力。因此，你才能有那样的胸襟、气质，把握现实进行创作。

我是个文学爱好者，业余时间喜欢随便写写，这是我三十多年观察点滴积累而成的。只有从客观现实到主观认识，再从主观认识到客观现实，才符合辩证唯物主义美学原理。对作家来说，从客观现实出发，经过特定的环境，思想、感情、人格，不同作家贯注不同的生命，艺术地塑造客观现实。文章是作家心血浇灌的花，是作家生命的烙印。要抓住每一个细节，甚至细微的小事，细心观察体验，苦苦地思考。只有作者注意发现、探索、挖掘，不断地搜集创作素材，以“业精于勤，锥骨自励，锲而不舍，金石可镂”，虚怀若谷、严谨的致学精神，定能创作出意境完美的佳作。

—

诗词讲究意境，散文何独不然。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”（杜甫）春雨润物，潜形无声，

这无疑抒情散文的意境。“曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。”（常建）曲径回廊，引人入胜，这无疑叙事散文的意境。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”（辛弃疾）出人意料，发人深思，这无疑议论散文的意境。优美抒情的散文贵在意境。意与境二者合一，形神兼备，虚实结合，情理相生，相得益彰。触景生情，托物寓意，因事述理，情景交融。从写景入手，融情于景，因情立意，意境深邃。以物触景，寄托情怀，展开联想，揭示创作主旨。以写人、记事为主，撷取生活片段，即兴发挥。这就是散文深邃的意境。

文学作品要以情动人，然感情的表露与抒发，既是内容，又是手段。体裁、题材、风格与表现方式灵活多样，抒情方式也多种多样。作者通过作品中的人物可以直接表白自己喜怒哀乐的情感。将情感渗透于写景、叙事、说理之中，叙述抒情，融情、景、事、理于一炉，使散文更显得丰富多彩，富有韵味。寓情于景，借景抒情；寓情于事，在叙事中抒情；寓情于理，在议论中抒情。感情要真实，真情实感才能感动人，虚情假意则令人反感。感情要高尚、健康，高尚的情感才能陶冶情操，消极颓废的情调则容易腐蚀读者的心灵。感情的表现要具体。只有通过具体生动的刻画描写，才能使读者融入你的情感并产生强烈的共鸣。仅凭华丽的文辞字眼、豪言壮语的重复叫喊，是绝对不可能打动读者的心灵。散文中的议论，要与叙述、描写、抒情融为一体，做到景、事、情、理的和谐统一！议论的成功与否，很大程度上决定于融合得是否自然贴切。

冰心在《往事》中写道：“‘我’的弟弟是这样描绘大海的：‘她住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海岛是她的侍从；夜里她拽着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞；翩翩地飞行于海波之上……’”“‘我’说：我希望我们都做个‘海化’的青年。像涵说的，海是温柔的沉静。杰说的，海是超绝而威严。楫说的更好，海是神秘而有容，也是虚怀，也是广博。”

茅盾《白杨礼赞》：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条毡子，黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然

的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字‘麦浪’，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。”

“夫铅黛所以饰荣，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。文之经，辞者，理之纬，经正而后纬成，理定而后辞畅，此立文之本源也。”（南北朝刘勰《文心雕龙·情采》）

“情是散文作品的‘思想情感’，代表内容；‘采’是散文作品的‘文采’，兼作品的声律，代表形式。内容决定形式，有内容进行创作的，‘为情而造文’，是正确的创作方向。而运用华丽辞藻作无病呻吟的，‘为文而造情’，是形式主义倾向。‘文不灭质，博不溺心’的作品，才是真正的佳作。”

清代刘熙载《艺概·文概》曰：“文之神妙，莫过于飞。意出尘外，怪生笔端。庄子之文，可以是评之。秦文雄奇，汉文纯厚。太史公文精神气血，无所不具。疏与密皆其极。韩文起八代之衰，实集八代之成。柳文奇峰异嶂，层见叠出，记山水，状人物，论文章，无不形容尽致。”“庄子曰：语之所贵者，意也。意有所随。文以实识为主，认题力意，非识之高卓精审，无以中要。文中用字，在当不在奇。文，辞也；质，亦辞也。博，辞也；约，也辞也。质所谓‘正言断辞，辞尚体要’乎？通其变，遂成天地之文。一语为千万语所托命，是为笔头上担得千钧。然此一语正不在大声以色，盖往往有以轻运重者。”

“文之要，本领气象而已，本领欲其大而深，气象欲其深而懿。老子曰：‘言有宗。’墨子曰：‘立辞而不明于其类，则必其困。’文之所尚，不外当无者尽无，当有者尽有。文有不言言者。春秋有书有不书，书之事类，不书之意微矣。”

“文有写处，有做处。人皆云云者，谓之写，我独云云者谓之做。左传、史记兼用之。文尚华者日落，尚实者日茂。文有古近之分。大抵古朴而近华，古拙而近巧，古信己心而近取世誉，不是作散文便可名古文也。文有三古：作古之言近于易，则古之言近于体，治古之言近于春秋。文贵法古，言外无穷者，茂也，言内毕足者，密也。文有四时，庄子‘独寐寤言’时也，孟子‘响明而治’时也，离骚‘风雨如晦’时也；国策‘饮食有讼’时也。文有仰

视。文有本位。‘辞达而已矣’，‘修辞立其诚’，‘言近而指远’，‘辞尚体要’乎。”

二

赋是汉代形成的一种文体。汉班固《两都赋序》曰：“赋者，古诗之流也。”赋讲究文采、对仗、韵律，兼具诗歌与散文的性质。“赋，古诗之流。古诗如风、雅、颂是也，即离骚出于国风、小雅可见。诗为赋心，赋为诗体。诗言持，赋言铺，持约而铺博也。古诗人本合二为一，至西汉以来，诗赋始各有专家。赋起于情事杂沓，诗不能驭，故为赋以铺陈之。斯于千态万状，层见叠出者，吐无不畅，畅无或竭。赋别于诗者，诗辞情少而声情多，赋声情少而辞情多。古者辞与赋通称。可谓赋莫深于离骚，辞莫丽于相如。骚为赋之祖。”（刘熙载《艺概·赋概》）

汉初的赋，继承骚体传统，并逐步向新体赋转化。贾谊是骚体赋的代表作家。《吊屈原赋》是骚体中的名作。枚乘《七发》则标志着新体赋正式形成。汉武帝时代司马相如的名赋《子虚赋》《上林赋》体现着新体赋的成熟。东汉前期，汉赋在形式上多以歌功颂德的长赋为主。东汉后期，出现了抒情小赋。张衡《归田赋》、赵壹《刺世疾邪赋》为抒情小赋的代表作。魏晋南北朝时期，赋向骈体文方向发展，称之为骈赋或律赋。骈赋以上四下六句式为主，即“四六文”。这种形式一直延续至唐宋时期，成为应用较广泛的一种文体。

清代刘熙载《艺概·赋概》曰：“赋当以真伪论，不当以正变论。正而伪，不如变而真。屈子之赋，所由尚已。变风变雅，变之正也；离骚亦变之正也。”《文心雕龙》云：“‘楚人理赋’隐然谓楚辞以后无赋也。”《文心雕龙·诠赋》曰：“‘体物写志’余谓志因物见，故文赋但言‘赋体物’也。”“贾生之赋志胜才，相如之赋才胜志。枚乘《七发》出于宋玉招魂。枚之秀韵不及宋，而雄节殆于过之。建安名家之赋，气格道上，意绪绵邈；骚人清深，此种尚延一线。后世不问意格若何，但于辞上争辩，赋予骚始异道矣。楚辞风骨高，西汉赋气息厚，建安乃欲由西汉而复于楚辞

者。若其至与未至，所以不论焉。”

“楚辞尚神理，汉赋尚事实。然汉赋之上者，机括必从楚辞得来。赋，辞欲丽，迹也；义欲雅，心也。古人赋诗与后世作赋，事异而意同。意之所取，大抵有二：一以讽谏，一以言志，言志讽谏，非雅丽何以善之。古人一生之志，往往于赋寓之。史记、汉书之例，赋可载入列传，所以使读其赋者即知其人也。”

“实事求是，因寄所托，一切文字不外此两种，在赋则尤缺一不可。若美言不信，玩物丧志，其赋亦不可已乎。风诗中赋事，往往兼寓比兴之意。钟嵘诗品所由境以寓言写物为赋也。赋兼比兴，则以言内之实事，写言外之重旨。故古之君子上下交际，不必有信也，以赋相示而已，不然，赋物必此物，其为用也几何！春有草树，山有烟霞，皆是造化自然，非设色之可拟。故赋之为道，重象尤宜重兴。兴不称象，虽纷披繁密而生意所然，能无为识者厌乎？”

“赋欲不朽，全在意胜。赋家主意定则群意生。赋兼叙列二法：列者，一左一右，横义也；叙者，一先一后，竖义也。赋欲纵横自在，系乎之类。赋取穷物之变。如山川草木，虽各具其本等意态，而随时异观，则存乎阴阳晦风雨夜。赋家之心，其小无内，其大无垠，故能随其所值，赋像班形，所谓惟其有之，是以似之也。赋以象物，按实肖象易，凭虚构象难。能构象，象乃生生不穷矣。赋之妙用，莫过于设字诀，看古作家无中生有处可见。赋必合数章而后备，故大言、小言两赋，具设为数人之语。赋须曲折尽变。赋取乎丽，而丽非奇不显，是故赋不厌奇。然往往有以境体求奇，转至不奇者，由不知以畜奇为浅奇地耳。”

“赋中骈偶处，语取蔚茂，单行处，语取清瘦。赋之尚古久矣。古之大要有五：性情古，义古，字古，音节古，笔法古。古赋难在意创获而语自然，或但执言之短长、声之高下求之，犹未免刻舟之见。古赋调拗而谐，采淡而丽，情隐而显，势正而奇。古赋意密体疎，俗赋体密意疎。赋兼才学。以赋视诗，较若纷至沓来，气猛势恶。古才弱者往往能为诗，不能为赋。积学以广才，可犹豫乎？赋盖有思胜于辞者。赋有以所纪之事实重者，如王无功《游北山赋》，似不过写其闲适旷达之意，然叙文中子一段抽出之，足为