

荣光

郭敖 主编

第十七届 新概念作文 获奖者作品精选范本



青島出版社
QINGDAO
CHINA PUBLISHING HOUSE
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

荣光

第十七届
新概念作文
获奖者作品精选范本
B卷
NEW CONCEPT

郭 敖◎主编



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

荣光:第十七届新概念作文获奖者作品精选范本·B卷/郭敖主编. —

青岛:青岛出版社,2015.5

ISBN 978-7-5552-2116-6

I. ①荣… II. ①郭… III. ①作文—中学—选集

IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115733号

书 名 荣光:第十七届新概念作文获奖者作品精选范本·B卷

主 编 郭 敖

编 委 张方园 木子寒

出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路182号,266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

责任编辑 李先慧

特约编辑 陈 姝

封面设计 祝玉华

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司

出版日期 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开 本 16开(787mm×1092mm)

印 张 16

字 数 300千

书 号 ISBN 978-7-5552-2116-6

定 价 28.00元

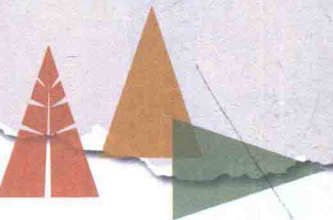
编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017

青岛版图书售出后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532)68068638

NEW CONCEPT

作者简介



陈培岑 第十六、十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。1997年生，广东人。无需过多介绍，有一天你会在文字里发现那个珍贵的默契。

黎川 第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。高中生。北方人中的矮子，南方人中的“抠脚大汉”。游移不定的天秤座，重度拖延症患者，“懒癌”晚期。爱玩网游的“文兼艺长脸侠”，简称“文艺游侠”。严重的三分钟热度，坚信人生唯美食与被窝不可辜负。

宋意 第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。喜欢读书写字，亦热爱古风以及网游、小说等。前尘无事可追溯，亦不知后年如何。只求江湖逍遥散淡，万事清和。尘归尘，土归土，我亦有去处。

小西柚 第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。90后非典型射手座男，硕士研究生在读。





姜雨晨

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。贵州省作家协会会员。

已出版长篇小说《梦携尘缘》《小升初那些囧事儿》《Hey, 考神君》。曾荣获 2012 年黔沿榜“年度作家”、“《语文周报》杯”全省小学生作文大赛一等奖、“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛现场决赛一等奖。

蒙积 ASH

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。常感到自己是万物中

最渺小的灰尘。语言的巨人，行动的矮子。

傅小山

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。出生于 1995 年，一个邈

邈的处女座。笔名众多。喜欢安静温暖的文字，只愿可以找到一个一起旅行、一起买菜的人。偶尔写写诗、写写文章，未成大器。钟爱欧美音乐。喜欢 Lady Gaga，并一直在努力成为一个像她那样的人。“感激每一个喜欢我文字的人。”

廖宇虹

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。笔名苏鹿，1998 年生于

湖南。爱好写作，在诗歌、散文和小说方面创作较多，一直坚信鲁迅先生所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。

云九

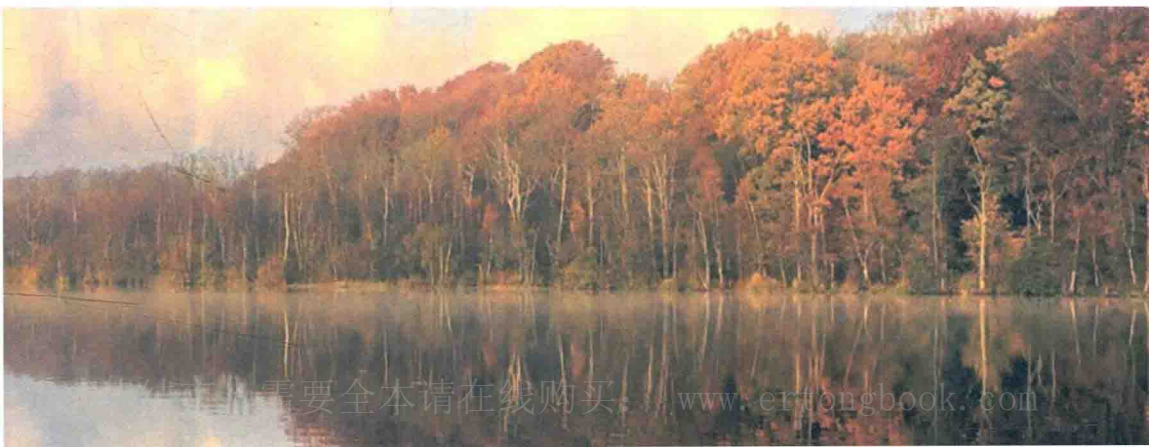
第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。90 后，狮子座，最爱的

作家是七堇年。最喜欢的一句话：“有梦的人都应该被尊重。”

炎荼

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。曾获全国新概念作文大

赛一等奖。出生于北方，内心慢热温软。喜欢写一些生活中的小情绪与小细节，亲近自然与动物。坚信人应心慈而貌美。坚持写作 7 年之久，将写作作为一种爱好而非职业。曾多次发表文章于《美文》《小说绘》等杂志。



温存 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。曾获全国新概念作文大赛一等奖。曾获首届“韬奋杯”全国中学生创意作文大赛二等奖。双重性格，别扭、爱幻想。自觉乏善可陈，所写故事来源于臆想中的生活或者是过去的片段。热爱一切未知的东西，向往北方。十分纠结、想法变幻莫测的双子座。

林眠香 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。17年来一直寄居襄阳城下，喜欢看《哈利·波特》的文艺女青年。嗜“冬眠”及各路美食。白驹过隙十余载，不精任何行当，唯有文字寥寥，却染半夜披头散发啃火腿肠码文的怪癖。

默子 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。出生于山东，在报刊发表多篇作品，曾多次在全国性作文比赛中获奖。

朴生 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。生于小镇。为了多念几本书从理转文。同人交流略有障碍，和计算机感情良好。喜欢王小波和卡尔维诺。

一灯 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。写作新人。作品深受黎紫书、余华、雷蒙德·卡佛等人影响，希望用文字来展现平凡人群的困顿与坚强。

汤欣怡 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。2000年2月生于温州。对文字的概念时有时无，却已将其融入生活，喜欢一闪而逝的灵感，只有在那时才下笔。从未被人认为文艺，反而有点聒噪、八卦和自恋，有轻微强迫症和选择恐惧症，没耐性，但让人感到温暖。声线不错，勉强入耳。





年月鼓楼

第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。1992年的狮子座。外表强悍，但内心敏感和软弱。喜欢细腻的表情和情绪，总认为在最细微的角落才能看到人的软肋。热爱城市的夜景，也喜欢白日的喧嚣，热爱感性的表白也接受理智的劝阻。

徐蔚

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。庭有树葳蕤。生性清冷，喜欢夜深人静时欣赏夜空最辽阔的不朽。

暮兮

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。目前在某沿海工作室实习。极简主义提倡者，喜欢原研哉，爱摄影，钟情于胶片的味道。地方性小剧场“住得很远”编剧。对于写作的态度：关于写作这件事儿，拿它当酒喝总比拿它当饭吃要好。君不见，编剧是一种行业，而文学是一种艺术。

冯树

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。90后，狮子座。最喜欢的话：“你必坚固，你必无所畏惧。”

利钦

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。想到不要把脑子里的创造力给贬低和浪费，于是提起笔写东西。不合格的美术生和舞蹈生，低产写手，沉迷于安妮宝贝和余华的世界里。

周宇文

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。三峡大学法学系研究生。





这里，深藏梦想与

荣光

Contents

- 爱情/徐 蔚 3
- 共听时光枕水眠/云 九 10
- 路遥马亡，地冻天寒/
年月鼓楼 20
- 莫梨莫离/徐 蔚 30
- 那朵玫瑰/冯 树 42
- 少年陆临/宋 意 54
- 情人书/年月鼓楼 61
- 生死簿/宋 意 68
- 亲爱的陌生人/小西柚 72

远山岁月

79

怦然心动

1

- 岁月尘风/宋 意 81
- 常态/一 灯 85
- 癡/冯 树 90
- 关于这座村庄的一些事情/
朴 生 101
- 归乡与抒情/宋 意 107
- 局外人/朴 生 110
- 土 地/冯 树 115
- 男人战争/周宇文 121
- 小 城/冯 树 126

- 道寻常/利 钦 137
- 复 眼/灸 荼 140
- 恍年残忆/姜雨晨 145
- 京制千斤顶/朴 生 146
- 摩登时代/朴 生 154
- 那一年我和你一起静享时光/
姜雨晨 160
- 盛 蝉/灸 荼 161
- 与光同尘/葛 兮 172
- 雨 后/冯 树 182



191

逐梦地图

135

蓝色蜻蜓

- 比远方还远的风有多远/
小西柚 193
- 灯 火/蒙积ASH 196
- 好姑娘，永垂不朽/林眠杏 204
- 属于自己的房间/小西柚 206
- 歧 路/冯 树 209
- 牙 祭/葛 兮 219
- 祖母的岛屿/小西柚 234
- 一个美好的下午/廖宇虹 237
- 哲学绿豆汤/朴 生 241



怦然心动

我揉了揉眼睛，合上了书，才发现封面上写着“安娜与诗人”的标题，下面是一行小字：时代长得比人高，它比人虚，却又在实的血肉里。

PENGRAN XINDONG

爱情

徐蔚

—

玛格丽特女士家的阳台上放着3盆可爱极了的鲜花。

一盆大而娇艳的是波斯菊，一盆如玛格丽特般热情的是一株矮种向日葵，还有一盆香槟色的高贵玫瑰，在墨尔本常年晴朗的天气下泛出金色的光。

玛格丽特女士总爱戴着一顶被磨破了边的金色小草帽给阳台上的3盆鲜花一遍又一遍地浇水。每当这时，玫瑰都会发出一声舒爽的娇吟，以此显示它保加利亚的高贵血统。

楼下的姑娘也会在这时轻轻地“啊”一声，顺势挪开定格在膝头书本上的目光，看向从楼上倾泻而下的水帘。“又下雨了呢。”姑娘的脸上浮现出一种异常满足的笑。

有个男孩曾经向她承诺：每逢墨尔本的雨天，他就会给她写上一封长信，然后悄悄地放在她的房前。她不能看的风景，他都会替她去。不过，比起信里的风景，她更期待男孩能为她带来一支灿烂的波斯菊，插在她亚麻色的发间，然后背着她走过墨尔本她从未去过的小巷。而她打着伞，看雨云的泪滴在阳光下折射出奇异的光。

就像爱情，姑娘想。

二

保加利亚玫瑰在又一次饱食后望向波斯菊。波斯菊近来有些萎靡，连南风小姐带着香味的抚摸也不能使它振作起来。“菊先生，您还好吗？”玫瑰女士保持着一贯良好的教养柔声询问。

波斯菊尽力直起自己的腰身，力图使自己看起来精神一点儿。“啊，我好极了，只是阳光让我有些犯困。”波斯菊的声音懒洋洋的，“您可以不必如此正式地称呼我，叫我波斯就好，或者称呼我的全名。啊，您知道的，现在单独一个‘菊’字总会让人想起一些不好的东西。”

“好的，菊先生。没问题，菊先生。”玫瑰女士答道。

“可是，您这是撒谎，我们都知道您喜欢阳光，就像我一样。”说话的是矮种向日葵，他是个矮个子绅士。

“菊先生，您的花瓣也落了不少。”玫瑰女士接着说，“据我所知，现在不应该是您孕育种子的时候，况且南风小姐没有给我们带来其他花的花粉。我是说，一份花粉都没有。”

“还有蜜蜂、蝴蝶，”向日葵绅士插嘴道，“它们也没有送来过。”

波斯菊没有说话，似乎陷入了某种奇妙的回忆。

三

玛格丽特女士踏着轻巧的步子上楼，踩到一块有些松动的青砖，随即蹲了下来，小心地掀起青砖，取出一封信，叩响了姑娘的大门。

“请进。”门里传来姑娘婉转的声音，像只可爱夜莺的啼鸣。

木门有些松动了，发出吱呀声。

“我亲爱的小杜丽！”玛格丽特有些吃惊地喊道，“你怎么自己到客厅来了！我的小心肝！我说过你可以喊我一声或是给我打个电话！”

杜丽有些腼腆地笑了笑，一丝红霞很自然地爬上她的脸颊。瓷质般的皮肤终于有了些血色。“我只是不想麻烦女士您，再说我有轮椅，可以自己走动的。”

“哦，好吧！这是我那害羞的弟弟给你的信，我替你取来了。”玛格丽特女士将信递给杜丽，弯下腰亲吻了一下她的脸，“那么我走了，你尽量少动。”玛格丽特有些不放心地嘱咐，直到看见杜丽连连地点头，才又踏着轻巧的步子离开。

木门拉拢的同时隔绝了门外的阳光，尘土随之扬起，像在残阳中绝望挣扎的精灵。

杜丽坐着轮椅滑到客厅的灯下。她拆开信，信纸有些泛黄，有一股金黄色的清香。

就像爱情，杜丽想。

四

波斯菊越来越憔悴了，就连一直嫌它压得自己喘不过气的中国瓷盆也忍不住关心它：“这位兄台，哦不，老兄，你怎么了？现在的你看起来气息奄奄。”

波斯菊听了，无力的花枝垂得更低。“我大概有些累，真希望玛格丽特女士今

天忘记浇水。”

玫瑰女士听了惊叫起来：“哦！菊先生！您在发哪门子的疯！没有水我们会死掉的！特别是在这种日子里！要是没有足够的水分，我怎么展开我的花瓣吸引蜂蝶？！没有花粉，我们怎么孕育种子？！”

向日葵绅士替波斯菊申辩道：“别这么说，我想波斯只是不希望玛格丽特女士看到它现在的样子伤心而已……”

“我不打算孕育种子了。”波斯菊打断了向日葵的话，向窗外伸张了一下自己的枝干，它没有看到预料中在阳台读着长诗的杜丽，有些失望。

同时，它的动作引起了中国瓷盆很大的不满：“喂喂！小心！老兄，你害我差点儿重心不稳摔下去！”

“对不起。”波斯菊收回探出的身子，看到向日葵和玫瑰向它投来异样的悲悯目光。

“哦，菊先生，我明白。这可真让人伤心。”玫瑰女士扭动了一下自己小巧的身躯。“毕竟不是每一朵花都能收到别人的花粉。”

“我倒是可以自花授粉，唉，菊先生……”

“我说……”波斯菊无精打采地转了转身子，“我并不是没有能力或是什么……我只是……”波斯菊顿了顿，“我只是想为一个我喜欢的人类姑娘实现她的愿望。”

阳台上的一切声音都消失了，像是被突然按下静音键。

玛格丽特女士走了进来。

五

杜丽像以往一样在阳光充沛的阳台读着长诗。普希金俏皮的诗句总能将她逗得咯咯地笑。

一条有些磨损的狐毛毯轻缓地覆在杜丽腿上，杜丽顺从地抬起手，以便让人将毯子拉高。她回过头来望着替她盖毯子的老人。

“外婆，今天有他的信吗？”杜丽浅灰色的眼睛里闪烁着莫名的期待。

“没有，亲爱的。今天没下雨。”老人散开她亚麻色的长发，用一把旧木梳轻柔地梳着。

“好吧。”杜丽低下头，又抬起头来看看天，再次将目光放回书本，又抬起头，再低下去。

“小心点儿，我的宝贝，那么多次的骨折，你还没吸取教训吗？”老人停了梳子，

埋下头来亲吻了一下杜丽的脸。

“好的，外婆，我知道了。”杜丽静静地端坐在椅子上，望向远处的天，阳光灿烂，烧红了没有泪的云。

六

玛格丽特女士有好几天忘了浇水，这让波斯菊很开心。这意味着它可以不用自己撕掉自己的花瓣，再将自己的花瓣变成长信送给楼下的杜丽。这是一份苦差事。事实上，这让波斯菊失去了大部分生命的能量，也是它无法孕育种子的原因。

秋天快到了，南风姑娘也和秋风姑娘换了班，秋风来得比南风还勤，不停歇地给玫瑰女士送来一份份来自墨尔本其他街区玫瑰的礼物。

自从上次谈话后，玫瑰女士和向日葵绅士就再没有和波斯菊说过话了。它们瞧不起像波斯菊这样的花。以前看在血统的面子上，保加利亚的玫瑰女士和矮种向日葵绅士还会时不时和波斯菊聊聊天。尽管它花萼里的想法总是让人奇怪和吃惊，但它好歹是菊花里有名望的贵族。可是，它居然要用自己的生命和自己孕育种子的机会去实现一个人类特别微小的愿望——它也只能实现这类无法改变什么的愿望。

明知无法改变什么还要去付出。这在它们眼里简直是无可饶恕的罪恶，特别是它宁愿放弃孕育种子这一点。

秋风小姐也因为异常忙碌而无法去安慰波斯菊什么，只剩下不太理解花的世界的瓷盆时不时会陪它说话。

“嗨，兄弟，你喜欢的姑娘是谁啊？”瓷盆的声音清脆异常，它抖动了一下身体，让波斯菊注意到它。

“楼下的那个姑娘。”波斯菊答道，“她很漂亮对吧。”

“话是这么说没错。可是，我们都知道她很容易坏掉啊……嗯，我的意思是她比我还脆弱。”瓷盆很认真地回答，同时又抖动了一下自己的身体。

“是啊，她脆弱到自己站起来都会骨折。”波斯菊想着。正是因为这样，她脸上无邪的笑容才更值得珍惜啊。

“骨折？那是什么？”

“大概……”波斯菊努力想着该怎么去解释，它感到有些头疼，“大概就是像你摔裂一样吧。”

“可怜的姑娘。”瓷盆说。

七

墨尔本终于下雨了，这次是真正的雨。

阴沉的天气像可怕的巫婆，泄愤一样地往地上砸着豆子大的雨点。玫瑰女士这次没有娇吟，因为这雨滴的力道大得惊人，差点打掉它娇嫩的花瓣。

向日葵绅士倒是不怕，它足够有劲儿，这次的雨正好补充了它前几日的水分。

倒是波斯菊有些难受，它本就不多的花瓣又被雨水打掉几片，而它连护住自己花瓣的气力都没有，只能伏在中国瓷盆身上勉强喘息。

楼下的姑娘早就被抱上自己的小木床，在明晃晃的烛光里睡去，她不知道自己等待已久的雨天终于来到，就像她并不知道每次楼上掉落的水不是雨滴。

雨下了一夜，天空露出一丝如杜丽肤色的白时，波斯菊醒了过来。它习惯性地向楼下摇晃着枝干，才发现自己的花瓣已经寥寥无几，不能再送出哪怕一封带着金黄色香气的长信了。

恍惚中，它似乎看到离家多时的玛格丽特女士出现在楼下，和她一起的还有一个穿着浅灰色军装的英俊男子。男子有一头浅金色的清爽短发，和玛格丽特女士的发色相同。波斯菊却不由得想起了杜丽那头亚麻色的长发。

杜丽，杜丽，真是个好听的名字啊！

八

杜丽今天起得很早，她让外婆将她抱回轮椅上，想到阳台上去看日出。

外婆已经有些年迈了，但还是很轻松地抱起了杜丽，像往常一样。杜丽很轻，轻得像一片薄而透明的羽毛。

杜丽坐在轮椅上，被推到阳台。太阳已经升起了，微凉的红光照在杜丽亚麻色的头发上，像巧克力色的河。

波斯菊伏在楼上痴痴地看着杜丽，仅存的花瓣上浮现出一丝微不可见的红光。良久，波斯菊收回身子，吵醒了熟睡的瓷盆。

“嘿！都叫你小心点儿了！我会重心不稳的！”瓷盆清脆的声音带着浓重的起床气。

“真美啊！”

“什么?!”瓷盆有些不解。

“真希望在她的发端结束生命。发端和终结。”波斯菊的声音有些虚弱，昨晚的雨让它明显觉得自己已经快要走到某种尽头。

“你在说些什么?”瓷盆越来越觉得自己搞不懂花了。“嘿，你到底在说些什