

71 篇绚丽多彩的风情美文

58 位文学大家的自然礼赞

名师
导读

语文新课标
同步阅读

最美的文章

最美的世界

呵护你成长的岁月

守望你心灵的日出

构筑你的精神家园

青春读书课 成长岁月不容错过的经典好文章

没有一棵小草 自惭形秽

/自然风景卷/

影 响 中 学 生 一 生 的 美 文

中国言实出版社 刘玉祥◎主编

影响中学生一生的美文

自 · 然 · 风 · 景 · 卷



没有一棵小草 自惭形秽

刘玉祥 / 主编

 中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

没有一棵小草自惭形秽:影响中学生一生的美文 /
刘玉祥主编. -- 北京:中国言实出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5171-1376-8

I. ①没… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113178 号

责任编辑:周汉飞

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

编辑部:北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编:100037

电 话:64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址:www.zgyschs.cn

E-mail:zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 14 印张

字 数 180 千字

定 价 29.80 元 ISBN 978-7-5171-1376-8

编委会

主 编：刘玉祥

顾 问：李树方

特约副主编：邓长生 苏建忠 扈诗琴 刘 姝

副 主 编：王晓燕

编 委：李 祝 牛卫忠 金翠美 柴艳清 马 元

杨士忠 刘卫芳 闫 帅 王春华 韩春松

编 写：刘艳君 邓长生 苏建忠 扈诗琴 刘 姝

王晓燕 金翠美 韩春松 金 山 常 进

姜文丽 孙晓俊

序言

阅读是一种行为，也是一种习惯，更是一种素养。作为中国人，可能都熟悉“腹有诗书气自华”这句话，当阅读内化为气质素养，外化为行为习惯时，阅读就成了生活中最重要的部分，对个人而言，如此的生活是幸福的！

曾几何时，作为文明古国的人民，我们丢弃了对文明的真正把握，走向了浮躁，玩游戏、看韩剧、欣赏欧美大片成了我们的文化选择，甚至成了我们的生活习惯，这是多么可怕的事情，这种势头逐步蔓延，波及青少年群体。浅阅读、碎片化阅读成为习惯，“不阅读”甚至成了许多中国人的定语。

学校应该有声音。孩子们充满朝气，声音是他们存在的证明，充斥着读书声、歌声、欢笑声的校园是最美的校园。但不知源于何时，我们的校园里变得无声无息，甚至死气沉沉。

如今，国家提出文化强国的战略，文化强国的第一关就是阅读关，因为阅读直通社会、世界、自然；阅读直通品位、素养、创新。青少年学会阅读，远离浮躁，祖国的未来才有希望，美丽的中国梦才能踏踏实实地实现。

青少年获取知识的主要途径就是阅读，这是尽人皆知的事情，但我们的学校给过他们什么样的阅读指导？在阅读这件事上，师长们的指导基本上是自生自灭多，氛围营造少；硬性指令多，亲身示范少；要求指责多，悉心指导少。在这样的三多三少中，青少年即使想读书，不知道读什么书，怎么读书，更别谈读到什么程度了！

为了提高学生的阅读水平，拓展学生的视野，提高学生的人文素养，养成终身阅读的习惯，我们特邀北京数十位有着丰富教学经验的优秀语文教师潜心钻研，务求实用，利用工作之余，编写了这部《没有一棵小草自惭形秽：影响中学生一生的美文（自然风景卷）》。

本书列选的每篇文章均由“作者档案”、“思路导航”、“美文阅读”、“词语注释”、“名师评析”、“阅读随感”六部分组成。

“作者档案”便于学生了解作者的生平经历、时代背景、写作风格和代表作品，为学生的再阅读提供了广阔的空间，也为深刻把握文章提供了有力抓手。“思路导航”旨在对文章的思路进行梳理，便于学生对文章的整体感知，学生沿着思路可以轻松地进入作者的写作世界。“美文阅读”为内容的重心、阅读的重点，完整呈现作者的精美文章，让你尽情领略文章优美的意境和深邃的思想魅力。“词语注释”是为了便于学生阅读，根据学生实际，增加了注音注释，降低了阅读的难度，扫清了文字障碍，让学生更专注美文的内容。

“名师评析”旨在引导学生深刻阅读文章，正确把握作者的思想，并且引发学生对现实和未来的关注，正确把握生命的方向。“阅读随感”是为了培养学生圈点批注的阅读习惯，同时，为学生预留了思维和微写作的空间。

本书在编选过程中，转用了许多作家作品，在此表示诚挚的谢意！书中如有纰漏之处，恳请专家、同行和读者不吝指正！

在文化强国和中学语文改革的大背景下，学校应该回归本位，让阅读成为学校的日常行为，让琅琅的读书声充满校园。希望孩子们能够在此书中获益，读出文化品位，读出人文素养，读出文化创新，读出个人梦想！

刘玉祥

目 录

秋夜 / 鲁迅	1
雪 / 鲁迅	4
冬天 / 朱自清	7
银杏 / 郭沫若	10
秋天的况味 / 林语堂	14
雷雨前 / 茅盾	17
白马湖之冬 / 夏丏尊	20
故乡的野菜 / 周作人	23
泰山日出 / 徐志摩	26
山阴道上 / 徐蔚南	29
雨前 / 何其芳	32
林海 / 老舍	35
没有秋虫的地方 / 叶圣陶	38
牵牛花 / 叶圣陶	41
碧云寺的秋色（节选） / 钟敬文	44
秋韵 / 宗璞	48
报秋 / 宗璞	51
雪 / 余秋雨	54
雄关赋 / 峻青	57
对月 / 贾平凹	60
落叶 / 贾平凹	63
总想为你唱支歌 / 吕锦华	66

小街 / 吕锦华	69
月到天心 / 林清玄	72
海边的白蝴蝶 / 林清玄	75
春天的梦 / 苏叔阳	78
榕树, 生命进行曲 (六) / 刘再复	81
感悟春天 / 朱国良	84
兰花 / 安妮宝贝	87
失群的红叶 / 柯灵	90
望春——龙山杂记之六 / 柯灵	93
浅酌春意 / 凌代琼	96
野菊花 / 陈创	99
秃的梧桐 / 苏雪林	102
白蝴蝶之恋 / 刘白羽	105
祁连雪 / 刘白羽	108
雨中登泰山 / 李健吾	111
水之经典 / 肖复兴	114
染绿的声音 / 徐迅	117
沙之聚 / 张抗抗	120
向日葵 / 张抗抗	123
祖国山河颂 (节选) / 黄药眠	126
春雪 / 菡子	129
鹰之歌 / 丽尼	132
海棠花 / 季羡林	136
夹竹桃 / 季羡林	139
春之怀古 / 张晓风	141
燕子 / 席慕蓉	144
秋颂 / 罗兰	147
没有一棵小草自惭形秽 / 毕淑敏	150
车窗外 / 周国平	154

珍珠鸟 / 冯骥才	157
黄山绝壁松 / 冯骥才	160
漫步在凋零的树林 / 刘湛秋	163
秋日行吟 / 郭枫	166
水性江南 / 王本道	170
长城 / 鲍昌	174
秋思 / 梁衡	177
壶口瀑布 / 梁衡	181
在那遥远而又陌生的地方 / 裘山山	184
乡村铁质 / 刘向民	187
一朵小花 / 古清生	190
与朱元思书 / 吴均 [南北朝]	193
牛蒡花 / 列夫·托尔斯泰 [俄国]	195
乡村 / 屠格涅夫 [俄国]	198
草莓 / 伊瓦什凯维奇 [波兰]	201
云雀 / 儒勒·米什莱 [法国]	204
冬天之美 / 乔治·桑 [法国]	207
秋天的日落 / 梭罗 [美国]	209
海边幻想 / 惠特曼 [美国]	212



秋 夜

鲁迅

【作者档案】

鲁迅（1881~1936），本名周树人，字豫才，鲁迅为其笔名。浙江绍兴人。20世纪中国重要作家，毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。他的作品包括杂文、小说、散文、文学史记翻译作品等，对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。

【思路导航】

作者的笔随着意识的流动而变化。文章开篇写枣树，不是写自家的枣树，而是墙外的枣树；然后写天空，写自家园里的野花草；之后再接着写枣树，写天空；再写天空，写枣树；这样将两个阵营先后共写了三次。之后“我”才参与到景物活动中，交代出“我”的行踪。

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地睽^①着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩^②地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们，别人打

剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑^③的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃^④地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的桅^⑤子。

猩红的桅子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠^⑥这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

【词语注释】

① 睃 shǎn：眼睛很快地开闭。 ② 瑟缩 sèsuō：指身体因寒冷、受惊等而蜷缩抖动。 ③ 蛊惑 gǔhuò：使人心意迷惑。 ④ 吃吃 qìqì：状笑声。 ⑤ 桅 zhī：zhī。 ⑥ 奠 diàn：祭奠。

【名师评析】

全文以象征手法抒情，枣树象征着一个历经战斗洗礼的老战士，天空象征着黑暗暴虐的统治势力，小粉红花象征着被社会黑暗势力摧残凌虐的弱小者，小青虫象征着热忱追求光明而不惜献出生命的幼小者。全文抒发了对黑暗暴虐的统治势力的憎恶和愤怒，对被压迫被摧残的弱小者的同情，对热忱追求光明的幼小者的赞美，特别是表现和赞颂了抗击黑暗，不克敌战不止的韧性战斗精神。

（王晓燕 推荐）



雪

鲁迅

【思路导航】

本文以雪为题，分别写了南方之雪和北方之雪的各自特点。第一段凸显的是南国之雪的滋润美艳之至；第二三段写雪给孩子们带来的欢乐。后三段则着力描写北方之雪的如粉如沙、蓬勃奋飞的特点，令人仿佛看到了其孤独的精魂。

暖国^①的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识^②的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶^③？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子^④的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬^⑤口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎^⑥没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵^⑦着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢^⑧还是罗汉^⑨；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相黏结^⑩，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁^⑪中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉^⑫了。他也就目光灼灼^⑬地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问^⑭他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连^⑮，



撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化¹⁶了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽¹⁷的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂¹⁸……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

（《野草》，鲁迅著，人民文学出版社出版）

【词语注释】

①暖国：指我国南方气候温暖的地区。②博识：学识广博。③耶 yé：表示疑问的语气词。④处子 chǔzǐ：处女。⑤磬：qìng。⑥确乎：的确。⑦呵 hē：张口呼气。⑧壶卢：就是“葫芦”。⑨罗汉 luó hàn：佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。⑩黏结 niánjié：黏合在一起。⑪脂粉奁 zhīfěnlián：装脂粉的镜匣。⑫阿罗汉 āluóhàn：就是“罗汉”。⑬灼灼 zhuó zhuó：形容明亮。⑭访问：探望。⑮粘连 zhānlián：物体与物体粘在一起。⑯消化：融化。⑰凛冽 lǐnliè：刺骨地寒冷。⑱精魂 jīng hún：灵魂。

【名师评析】

本文出自鲁迅的散文诗集《野草》。那么多优美的句子，那么多新鲜的词语，读起来那么朗朗上口，这些你当然喜欢。南国之雪的“滋润美艳”，北国之雪的“蓬勃地奋飞”，这些更会让你流连。何况，你更隐隐地感觉到作者绝不只是在简单地写雪，这雪一定有其象征的精神。好，有这么多的想法就说明你已经开始鉴赏了。《野草》中的诸多文章都会如本文一样让你爱不释手。

（苏建忠 推荐）



冬 天

朱自清

【作者档案】

朱自清（1898~1948），原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦。现代散文家、诗人、学者、民主战士。散文有《春》《绿》《背影》《荷塘月色》等。朱自清散文，追求一个“真”字，以真挚的感情，写自己的所见所闻所思所感，求得逼真的艺术效果。“真”是朱自清散文的艺术核心，是他散文艺术的最高成就。

【思路导航】

本文用变幻的镜头摇出了三幅冬日的大特写。第一幅画面：父子四人围坐在一起就着氤氲的热气吃着白水煮豆腐；第二幅画面叠印出另一番情韵：静静的冬夜，“我”和友人泛舟西湖，头上一弯明月，远处一抹湖山，山下一星灯火，身边一阵桨声；第三幅画面推出一个空寂的山城峡谷——台州，我和妻儿在那里过了一个幸福的冬天。

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”^①白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”^②上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑^③着眼睛，从氤氲^④的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟S君P君在西湖里坐小划子。S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好；现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新砑⁵的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛⁶痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净寺去，是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。

在台⁷州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人，晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路，路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或⁸有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三人，三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

【词语注释】

- ①小洋锅：铝锅。 ②洋炉子：煤油不打气炉。 ③觑 qū：把眼睛眯成一条细缝。 ④氤氲 yīnyūn：烟气、烟云弥漫的样子。 ⑤砑 yà：碾压、摩擦。 ⑥黛 dài：青黑色的颜色。 ⑦台：tāi ⑧间或：偶然，有时候。