

● 散文詩一百首

a hundred chapters

prose poem

NORTH BOAT

by like

北方的船

厉克著

黃河文化出版社

散文诗一百章

北方的船

厉克著

江苏工业学院图书馆
藏书章

黄河文化出版社



黄河诗丛

书 名	北方的船
著 者	厉 克
出版者	黄河文化出版社
发行者	黄河文化出版社
地 址	香港太古城第四平台商场 P-404 号
登记注册证号码	13465 942-000-03-90-A
初 版	1991 年 4 月
国际统一书号	ISBN-962-426-045-1

定 价：（港币）10 元；（人民币）3.5 元



作者簡介

厲克。山東省日照市人，十七歲跨入地質隊員行列的同時，走上了自學文學創作的道路。一九八二年在《工人日報》發表處女作至今已在《人民日報》等全國一些報刊上發表散文詩作五百余篇。作品前後獲省市以上的獎勵二十余次。部分作品被選入《十年散文詩選》（作家出版社），《黑色的微笑》（黑龍江出版社），《永恒的燃燒》（煤炭工業出版社）《星座》（陝西人民出版社）等選集中。曾被團中央授予“全國邊陲優秀兒女”獎章；中國煤田地質總局授予全國煤田地質系統“雙文明建設標兵”獎章；內蒙古自治區授予“自學成才”獎，全國自學成才優秀人物評獎委員會授予全國自學成才證書。主要事迹被收入《中國職工自學成才者辭典》和《中國自學人才薈萃》書中。

現是中國散文詩學會理事；中國煤礦文化基金會文學研究會秘書長；河北省散文詩學會副會長；世界華文詩人協會常務理事等。

馬勤探者清歌

馬开拓者塑像

韓英

目 录

滿載火熱情懷的船

- 楊子敏 (1)
- 北方的船..... (6)
- 我的鑽塔..... (7)

草 原

- 草原夜歌..... (9)
- 草原的晨星 (11)
- 生命的太陽 (12)
- 飄香的花 (13)
- 心靈的微笑 (15)
- 月夜 (16)
- 遠方 (17)
- 飛旋的花朵 (18)
- 綠色的牧鞭 (20)
- 鑽杆，在草原上疾書 (22)

鑽塔，伸向雲端的路 (23)

綠色的詩箋

草原的微笑 (24)

紅紅的沙日楞 (25)

五彩的路 (26)

索倫河的流水 (27)

草原鷹

風雨中 (29)

雨後的彩虹 (31)

黃昏·夜 (32)

黎明·霞光 (33)

月光里的花朵

馬頭琴的歌 (35)

月光里的歌 (36)

流瀉着的歌 (37)

放飛的鳥歌 (38)

鑽塔，獻給母親的歌

十月的歌 (39)

鑽塔的歌 (40)

祝福的歌 (41)

鑽塔，托着我的微笑 (42)

草葉上的詩韻

草原上，我綠色的小路	(43)
石崖下，我的沉思	(44)
帳篷，我夢的港灣	(45)
黎明的牧歌	(46)

雪 地

生命的船在高原揚帆	(49)
雪花集	(55)
春雪	(55)
雪印	(57)
雪人	(59)
雪吻	(60)
初雪	(62)
白雪的歌	(63)
北國雪	(64)
雪野的小窗	(65)
雪地	(66)
雪野遐思	(68)
白雪的小巷	(70)
燈河，流淌着歡樂	(71)

雪野黄昏后	(72)
雪夜里的沉思	(73)
雪地炊烟	(74)
故鄉的雪	(75)
白雪上，映着我的微笑	(77)
雪野，小鳥的歌	(78)
在潔白的雪地上	(80)
寄給春的信箋	(81)
雪野，飛翔着新年的鐘聲	(82)
春來了	(84)

大 漠

沙海組歌

黎明，沙海上泊出一支 白帆的歌	(87)
大漠上，蕩着一支遼遠的歌	(88)
細沙里，注入一支清泉的歌	(90)
沙丘上，跳蕩着火焰的歌	(91)

大漠飄來的歌

駝鈴聲，搖蕩着清晨的歌
..... (93)

駝峰上，飄系着白雲的歌
..... (94)

黎明，唱給大漠一支微笑的歌
..... (95)

搖籃里，蕩着額莫恩其的歌
..... (96)

從矚望中走向大漠 (98)

唱給大漠的歌 (99)

沙丘，我站在你的肩上 (101)

大漠，挺起青春的雙肩 (103)

漠風呵，我對你說 (104)

沙濤呵，譜着我愛的歌 (105)

大漠呵，一條寬廣的路 (107)

大漠上，有一支轟鳴的歌 (109)

大漠，一支美妙的歌 (110)

沙海，跳蕩的篝火 (111)

沙海，黎明的港灣 (113)

呵，大漠 (115)

大漠的風 (116)

大漠之聲·····	(117)
大漠心曲·····	(118)
大漠日出·····	(119)
大漠落日·····	(120)
淡藍色的風鈴花·····	(121)
汗珠，閃爍的詩韻·····	(122)
大漠，月下的笛聲·····	(123)
夜雨，在大漠上沙沙·····	(124)
大漠的沉思·····	(125)
明沙上，凝着我的情思·····	(126)
陽光里，飄着霏霏的細雨·····	(127)
漠野的風·····	(128)
響沙灣·····	(129)
沙鄉，那銀色的泉·····	(130)
大漠，我在海邊的思念·····	(132)
大漠春曲	
大漠呀，我是你歌春的鳥	
·····	(133)
春雨，編織給大漠的·····	(134)
大漠上，橫承着春的搖籃	
·····	(135)
大漠，寄去春的請柬·····	(136)

綠草地・閃爍的星

一朵潔白的雪花·····	(137)
綠草地的星·····	(138)
漠野上的詩·····	(139)
南方的風·····	(140)
后記·····	(141)

满载火热情怀的船

——《北方的船》讀后

杨子敏

感謝厲克，蕩起他那《北方的船》，載我飽覽了北國草原、雪野和大漠風光。這些原本不算陌生的風光，一經登上《北方的船》，縱目望去，竟感到有些難以辨認，那蒼茫沉鬱的草原，那寒徹天地的雪野，那枯寂荒涼的大漠，全都變得生機勃勃，熱烈歡騰，雄奇壯麗而又嫵媚多姿，詩人為我們展示了一個新的天地，一個似曾相識又似乎前所未見的天地。

這是第一部反映地質生活的散文詩集，全書由三個部分組成：“草原”輯、“雪地”輯和“大漠”輯。在每一輯里，作者都挖空心思，不

斷變幻視角，從多個角度、多個側面去審視、探尋、發現、感知自己面前那個充滿邊塞風情的神奇的世界，盡力發掘這個世界所特有的豐富的內涵，集中筆墨，以多種色彩、多種手段，繪制眼前世界那豐姿獨具、氣象萬千的畫卷。作者自始至終把審視的焦點集注在探尋地下的太陽、開拓燦爛的明天的地質勘探隊員們身上，在草原、雪野和大漠的廣闊背景上，展示他們艱難而輝煌的業績、堅貞豪邁的品性、豐富崇高的精神境界。詩中時時有測旗、鑽塔、地質錘和爬山袋等富于職業特點的事物出現，但沒有現代文明與古老牧歌的硬性焊接，相反，倒是開拓者的生活和情懷，給北國風光增添了更加迷人的色彩，注入了更加鮮活的生命力。

讓我們看一看《草原夜歌》吧。詩人一開頭，先為我們描繪了一幅典型的草原夜景：暮色中歸去的雄鷹，包房上升起的炊烟，牧人琴聲漸歇，草原沉入夢境……爾后，詩人以強烈的對照，寫驀然響起的“突突突”的鑽機聲，以擬人手法抒寫鑽機“深情的歌唱”；以隱喻方式表現地質隊員的歡快、激盈的心情；鑽塔的歌，成為草原的夜歌、深情的贊歌。牧人們紛紛從

夢中驚醒，連忙燒好香甜的奶茶，送給不眠的夜歌者。在這首不足四百字的短章里，詩人調動起視覺、聽覺、嗅覺、味覺種種感知手段，繪出了一幀形象鮮明、豐滿、節奏舒展流暢、神韻優美動人的草原夜色圖。

再以“雪地”輯為例，全輯收詩共二十三章，就生活實感來說，我以為它不如其他兩輯厚實。但就題材的開掘來講，卻頗能給人以啟示。提起雪地，往往使人想到冰天雪地、百鳥絕飛、人踪漫滅、滿目蕭索冷寂等等。但在作者筆下，雪地卻變幻無窮，愈幻愈奇，雪地與童心、與母愛、與春天，與孕育、與高潔的美、與聖潔的愛、與人生之路、與壯麗的理想、與中國歷史的新開端，全都一脈相通，血肉一體。全輯篇篇寫雪，卻篇篇神采各異，使讀者置身酷寒的雪地，卻周身熱氣騰騰，心頭春色融融。全輯既抒發了我們的時代精神，也顯示了作家的思想、情操，同時也使我們從中窺見作者為拓展題材而進行的慘淡經營。

從《月光里的歌》中，可以看出作者對表現手法的精心運用。全詩二百一十四字，字字烘托着草原姑娘月光下的歌聲：“歌聲，圓月般

的明媚，月光般的流暢，你從清泉般的歌喉里，流出了一個多夢的草原……”輕盈，圓潤，清麗、夢幻似的飄忽，草原般的悠遠，這歌聲，可看，可聽，可解，可以心靈感應。“通感”，這是人們經常談論和使用的技法，但只有和適當的內容形神合一、才會生出奇妙的藝術效果。

詩集里不只有柔美的小唱，更有雄勁、豪邁的壯歌，且看《大漠日出》中的一段：“淌着血走來。在浴血中從火的燃燒中站立——把希望的頭顱伸出地平綫，將一個光明的世界托起”。這只是日出時分的視覺直感嗎？這血，這火，這頭顱和地平綫，以及由旭日托起的光明世界，這一群密集的意象，不都是一種象征和暗示嗎？從這悲壯而又雄奇的圖景中，怎能不聯想到我們曾經從事并在繼續從事的艱苦卓絕、輝耀天地的偉大革命和建設事業呢！

我們在開頭說過：本書向人們展示了一個新的天地，其所以如此，自然和作者在題材上的新開拓，對審美視角的着意選擇，對多種藝術手段的精心驅遣有着密切的關係，但最主要的，還在于詩人在對現實生活的審美觀照中主觀感情的投射。作者不是生活的旁觀者，而是

直接的參與者，是地質勘探隊伍中的一員；不是被動的一員，而是一名自覺的時代的主人，是未來的開拓者，他以火熱的心，去擁抱草原、雪野和大漠，不是借用它們去訴說山河的荒僻、蒼涼，歷史的曲折、顛簸，個人的坎坷、落寞等等，而是把北國邊塞看作自己的母親，用兒女至情，用熊熊燃燒的神聖的愛，去點燃它那古老卻又美好的夢，點燃它的希望，點燃能夠照亮它的今天和明天的新生活的太陽。這種時代的主人，新生活的創造者的火熱情懷，也點燃了詩人的詩情與詩興，在點燃現實生活的同時，使草原、大漠和詩人的歌、連同讀者的心，一同閃耀起熾熱、明亮的創造和理想的火光。

當前，在詩人與時代、與人民、與現實生活的關係問題上依然眾說紛紜的時候，《北方的船》對此作出了鮮明的回答。我沒有提到本書的缺點，不是因為它沒有缺點，而是因為在有限的篇幅里，我想盡量強調說明上面那點意思，僅此而已。

作者系中國作家協會書記處書記、《詩刊》主編、著名詩人、評論家。