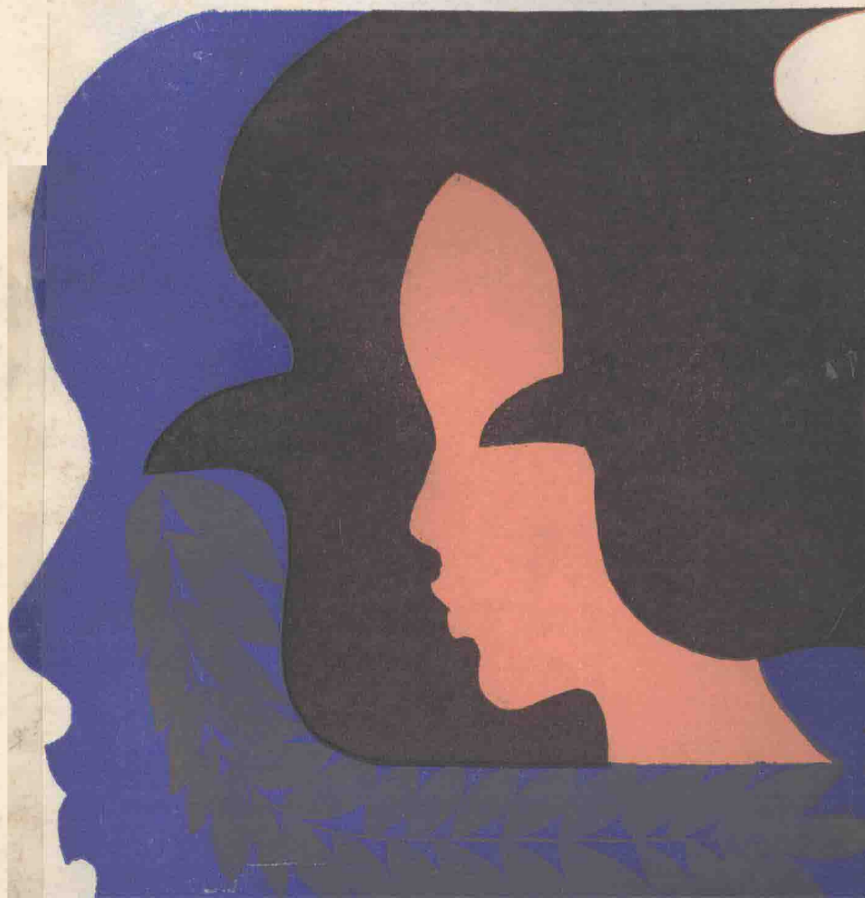


考·预考·会考

作文题型 例解类通

河南教育出版社



高考·预考·会考

作文题型例解类通

苏桐 彰明 李志

河南教育出版社

高考·预考·会考
作文题型例解类通

苏棚 彰明 李志

责任编辑 谢美光

河南教育出版社出版

河南荣阳印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.375印张 181千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—6,110册

ISBN7-5347-0384-0/G·344

定价

2.40 元

编写说明

我们编写《高考·预考·会考——×××题型例解类通》这一套书，计有：《语文知识题型例解类通》、《阅读题型例解类通》、《文言文题型例解类通》和《作文题型例解类通》四个分册。

编写这套书的着重点，在于解决“类通”。整体设计是：以题型为纲，以知识分类为目，以纲带目。编写的意图是：给读者（考生）以系统而又是突出了重点的知识，更求“授以锁钥”，给以答题的方法要领，启迪思维，开扩视野，收举一反三、触类旁通之效。这样，就可以避“知识型”和“习题型”两类复习用书之所短，而扬其所长，加之，我们以“类通”为桥梁，本书的实用价值可能会更高些。

为使我们的编写意图，在各个分册中体现出来，特从编排体例上统一设计如下分项：

一、题型样式——此项或依形式分类，或依内容分类，视各分册具体情况而定，但均以近时期内高考试题中出现的题型样式为准。

二、题型剖析——此项针对上项所示题型，对题型本身的特点，做到剖析透视，并对此一题型答题的方法要领，做

点拨指引。

三、分类训练——本书的重心在这一分项，这一分项又分若干细目。所谓“分类”，是指知识的分类，也就是在题型一致的前提下，从试题涉及的语文知识的角度着眼，确立各种各样的类别。凡确立一类，就其知识而言，则是读者（考生）所必须具备的。定类之后，在行文上，先以“类通津梁”一项，将此类知识要点、答题时易失误之处，做提纲挈领式的讲述；再以“题型类聚”一项，汇聚了许多具有典型性的试题；最后一项为“类题答案”。我们如此分类立项，意图使“例解类通”在全书中一以贯之。

这套书由张明标同志设计体例和统阅全稿。

我们编写此书，能否如愿，只好让实践检验，并希望广大读者多提意见！

编 者

1988.4

目 录

一、题型样式：命题作文	(1)
题型剖析	(1)
分类训练	(3)
A. 议论文类	(3)
类通津梁	(3)
题型类聚	(6)
B. 记叙文类	(14)
类通津梁	(14)
题型类聚	(15)
C. 说明文类	(18)
类通津梁	(18)
题型类聚	(20)
D. 散文类	(22)
类通津梁	(22)
题型类聚	(24)
二、题型样式：提供条件的作文	(26)
题型剖析	(34)
类通津梁	(36)

分类训练.....	(40)
A. 立论类.....	(40)
类通津梁.....	(40)
分类训练.....	(45)
(1) 理想志气类.....	(45)
类通津梁.....	(45)
题型类聚.....	(47)
(2) 社会人生类.....	(53)
类通津梁.....	(53)
题型类聚.....	(57)
(3) 学习求知类.....	(72)
类通津梁.....	(72)
题型类聚.....	(75)
(4) 改革创新类.....	(93)
类通津梁.....	(93)
题型类聚.....	(96)
B. 读后感类.....	(102)
类通津梁.....	(102)
题型类聚.....	(105)
C. 读后评类.....	(134)
类通津梁.....	(134)
题型类聚.....	(137)
D. 记叙文、散文类.....	(162)
类通津梁.....	(162)

题型类聚.....	(165)
E. 说明文类.....	(167)
类通津梁.....	(167)
题型类聚.....	(168)
F. 应用文类.....	(171)
类通津梁.....	(171)
题型类聚.....	(174)
G. 寓言类.....	(186)
类通津梁.....	(186)
题型类聚.....	(188)
H. 改写类.....	(191)
类通津梁.....	(191)
题型类聚.....	(193)
三、题型样式：一卷多篇.....	(199)
题型剖析.....	(202)
类通津梁.....	(205)
题型类聚.....	(207)
四、题型样式：一题分解.....	(230)
题型剖析.....	(231)
类通津梁.....	(233)
题型类聚.....	(237)
五、题型样式：延续扩展.....	(241)
题型剖析.....	(245)
类通津梁.....	(247)

题型类聚	(251)
六、题型样式：片断重组	(270)
题型剖析	(276)
类通津梁	(277)
题型类聚	(281)

一、题型样式：命题作文

题目：

《谈立志》

《把五星红旗高高举起

——升旗仪式想到的》

《生活告诉我》

要求：不要写成诗歌。

《记一次植树活动》

《介绍一本好书》

《泡桐礼赞》

《路》

题型剖析

只给题目，不供材料，让应试人按题作文，这就是我们通常所说的命题作文。命题作文是一种综合性的写作能力的考察，是我国传统的考试形式。虽说是命题作文，却也有两

种情况：1.对题目不加限制，即题目之外不附加任何要求，如《谈立志》、《记一次植树活动》；2.对题目另加限制，在题目之下加一副标题，如《把五星红旗高高举起——升旗仪式的联想》，这个副标题就是对题目另加的限制。

命题作文：一般不注明体裁，但题目本身往往带有表示文体的标记，记叙文的标记有：记、忆、传、访、事、记事、故事、见闻、漫步等；议论文的标记有：谈、议、评、论、辩、析、读、说、感等；说明文的标记有：介绍、说明等；散文题目，个别有标记，如礼赞、寄语、抒怀等，一般没有标记。有的题目适用于多种文体，如《生活告诉我》，可以写成议论文，可以写成记叙文，也可以写成散文。

命题作文，虽没有提供材料，但在题目上已经限定了所写文章的范围，如《谈立志》、《一次植树活动》、《介绍一本好书》等。题目越长，所限的条件越多，可写的范围就越小，如《把五星红旗高高举起——升旗仪式的联想》，题目越短，限制的条件就越少，可写的范围就越大，如《路》，既可写一条具体的路，也可以写自己的生活道路，也可以写象征革命征途的路。

明确了题目所限定的写文章的范围，“依题立意”，根据题目规定的范围，文章的中心思想也就确立了。有的题目，直接或委婉地揭示了中心思想，如《谈立志》，就不需要再另立新意，如《生活告诉我》，只需要把题适当加以补充延展，中心思想就出来了。

通过以上对命题作文题目的剖析，我们可以对命题之

题,审定体裁,明确所要写的范围,炼出中心思想,然后便是考虑选材、选材、布局、行文等问题了。总的来说,审题是写命题作文的关键环节。如果审题有误,就会“失之毫厘,谬以千里”,注定是一篇失败之作。俗话说“磨刀不误砍柴工”,在审题上费些时间是十分必要的,也是值得的。

分类训练

A. 议论文类

类通津梁

同是议论文的文题,但由于题目所限的范围及题目直接或含蓄地提出的要求,其论述形式及侧重点却不完全相同,有的要求论证论点的,这是论证型;有的要求说明道理的,这是阐述型;有的要求写成评论文章,这是评述型;有的要求驳斥错误论点的,这是驳论型;有的则是要写联想、感想之类的,这又是联感型了。

因此,在看到题目后,要认真考虑它是属于哪一种类型的议论,并考虑某一类型议论的特点和写法,以免“下笔千言”而“离题万里”。

论证型的议论形式,首先要有自己的论点,(有的题目就是论点,那就不必另立论点),有证明论点的论据,有以论据证明论点的论证方法,通过论证得出正确结论。论证型的议论文的关键在于证明。例如《人贵有自知之明》,题目就是论点。《个人和集体》,这个题面只给了议论的范围,

但它要求议论的目的是省略了的这个联合词组的中心词“关系”，实际上也含蓄地提出了论点。要求把《青春》写成议论文，这样的题目就要求作者提观点了。不过这个词的本身是褒义的，它的词意是指“青年时期”或“青年人”，从时代赋予青年人的历史使命出发，也就找到了题目要求所写的中心思想了。写这种题的议论文要侧重于实，有论有据，切忌虚泛空洞。

阐明型的议论文的特点是阐明事理。这类文题，在题目上就标示出阐明的对象，例如，《我最喜爱的一条箴言》、《尊师与重道》、《江湖义气要不得》等等。写这类议论性的文章，首先应弄清和讲明要阐明的对象的概念，如什么是“江湖义气”，这些问题弄不清，就很难讲清“要不得”的理由。其次，要有一个明确的中心论点，否则，任何事理也阐明不了，如“尊师”与“重道”，是两个概念，各表示一个意思，如果没有一个明确的中心论点，二者的有关道理是无法讲清说明的。

评述性的议论文，其特点就是有评有述，述事评理。这种类型的文题，有时有标记，即题目上有“评”、“评论”等字样，如《评“学好数理化，走遍天下都不怕”》，有的没有标记，但凡因人生议、就事评理、依文辨道、一事一议、街谈巷议等也属于评述性议论文的范畴。如《廉颇小论》、《话说诸葛亮的失误》、《京剧〈罢宴〉，好！》、《丑到极处，便是美到极处吗？——〈丑石〉读后议》等。

写评述性议论文，述是手段，评是目的，应简述详评，

不可本末倒置；文中所述和评论的针对性有关，如果述无选择，评无针对，是写不好评述文章的。评述文章的“评”，应针对时弊，解决社会生活中的问题。例如《廉颇小论》，述廉颇勇于改过、顾全大局、以国为重负荆请罪的事，评的是人们应勇于改过、顾全大局、以国为重的理，述评融为一体。如果述的事和评的理，南辕而北辙，没有一致性，那是不能成为评述性议论文的。

驳论型议论文，顾名思义是驳斥荒谬论点的议论文。题目上有时带有“驳”字标记，如《驳“金钱万能”》；更多的是用反问句式作题目，标出要驳的错误论点，如《“有钱就有幸福”吗？》

写驳论型的议论文，一般都是先摆出错误论点，作为批驳的靶子，然后有的放矢，针锋相对的批驳。批驳的方法：一种是驳其论点；一种是驳其论据；一种是驳其论证。但归根结底驳论点是主要的；驳论据，驳论证，其目的，也是要达到驳倒论点，它们经常与批驳论点结合运用。

由于被批驳的对象不同，错误性质不同，反驳时采取的态度也不能相同。对敌人的反动谬论，必须义正词严，彻底揭露，无情驳斥；对人民内部的错误言论，就要采取治病救人的态度，通过批评，达到既弄清思想，又团结前进的目的。切勿混淆两类不同性质的矛盾。遣词行文，一定要掌握好感情色彩的分寸。

写驳论性文章，侧重于驳斥反动的或错误的言论，但也要有作者的正确论点，有破有立。如果只破不立，那就失去

写驳论文章的意义了。

联想型议论文，指的是引伸性和感想类的议论文。如《从“守株待兔”所想到的》、《从赵武灵王“胡服骑射”说开去》、《“早”的启示》、《读〈庖丁解牛〉有感》等。

这类议论文，是由作者所见、所闻、所谈等，引发出议论的文章。一般写法是：引、议、联、结。

引，即是引述见、闻、谈中你对之有较深感触而要依此发表议论的某一事物；议，即从某一事物出发，抓住一点，生发开去，引出议论；联，即联系现实；结，即得出的结论。

写这类文章，最要紧的有两点：一是引与议之间要有联系，不能引此而议彼；引与联相互之间要有某些相近、相似或相反之处，不能牵强附会。二是引伸的议论要有针对性、现实性，不能无的放矢。要针对现实生活中迫切需要澄清、解决的问题进行议论，并且能够对人们起到启迪、教育和指导作用。

要写好这类议论文，深刻领会要引用的事物的内涵是前提，乱挂钩，乱生发是不行的。问题抓得准不准，是写这类议论文成败的关键。抓得没有实际意义，自然文章黯淡无光；抓得不正确，那必然是全盘失败。

题型类聚

一、学习与思考

二、青春

三、青出于蓝而胜于蓝

四、人生处处有华山

五、勿轻小过

七、试论改革与四化的关系

九、从鲁迅三改志愿所想到的

一一、“闲言碎语”析

一三、幸福在于创造

一五、索取与给予

一七、永不知足

一九、理想与实践

二一、我的座右铭

二三、理想与纪律

二五、来自生活的思考

二七、毕业前夕

二九、课文里一个文学形象 给我的启示

三一、读《庖丁解牛》有感

三三、尊师与重教

三五、四化途中谈理想

三七、明天是从今天开始的

三九、课内与课外

四一、“异想天开”小议

六、小事不小

八、谈成才的主观、客观条件

一〇、天下兴亡，匹夫有责

一二、是叹息还是奋斗

一四、议“成名成家”

一六、谈得失

一八、天下大事必做于细

二〇、立志与成才

二二、我最喜爱的一条箴言

二四、谈强身与献身

二六、生活告诉我

二八、毕业前夕向老师说心里话

三〇、把五星红旗高高举起 ——升旗仪式的联想

三二、从“吾庐独破受冻死亦足”谈起

三四、谈自学

三六、我愿做一个有理想的青年

三八、分数与能力

四〇、读书的苦与乐

四二、在改革中从我做起

四三、失败是成功之母

四五、说问

四七、说说“〇和一”

四九、谈“三人行必有我师”

五一、“大行不顾细谨”辨

五三、谈追求

——有感于葛朗台的癖好

五五、从“良药苦口利于病”谈起

五七、我爱中华

——从华山英雄集体谈起

五九、游刃有余的诀窍

——读《庖丁解牛》有感

六一、高峰何所惧，有志能登攀

六三、知耻必勇

——看影片《火烧圆明园》

六五、“滥竽充数”给人的启迪

四四、青年学生如何搞好自身的精神文明建设

四六、说理想

四八、谈立志

五〇、小议“改革”

五二、根深才能叶茂

——谈个人与社会的关系

五四、从《七根火柴》谈起

五六、我的选择

五八、梅花香自苦寒来

——从读《柳敬亭传》谈起

六〇、前事不忘，后事之师

——《甲申三百年祭》读后

六二、一个强者给我的启示

六四、让生命之树常青

——学习张海迪事迹的体会

六六、沧海与一滴

——学习《个人与集