



骑在历史的背脊上，我们很风光，
然而历史是什么
我们一无所知

流彩的

石头

赵金钟 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

岭

南

创

作

文

丛

张德明

主编

岭南创作文丛

流彩的石头

赵金钟 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

流彩的石头 / 赵金钟著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 9
(岭南创作文丛)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1445 - 6

I. ①流… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代②诗文集—中国—当代
IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 119189 号

流彩的石头

著 者 赵金钟

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆 刘 晶 潘江曼

责任编辑 郭海珊

责任校对 周海燕

责任印制 汤慧君 周一丹

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 6.25

字 数 123 千

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次

定 价 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

学者的文学情结

很多人在生命的早年，甚至是孩提时代，被文学的神奇世界所吸引，都曾做过作家梦。后来因为这样那样的原因，大都选择了别的行当来延续自己的人生轨迹，真正能成为作家的只有少数。在大学中文系从事教学与研究的学者，多数属于曾有过文学梦想但没有全身心投入文学创作的一群人。出于兴趣或者生计的考虑，他们选择踏入学术的漫漫征途。他们先是经过了多年的历练与磨砺，掌握了较为系统的专业知识，练就了渐趋成熟的理论思维，但形象思维和艺术创造能力也相应受到了某种打压和遮蔽；后来，他们著书立说，主要是从学理的角度，将自我对文学的独特思考和深刻认识系统而缜密地阐发出来，为人们更准确地理解古今中外的小说、诗歌、散文、戏剧等提供一定的指导和帮助。尽管理论的思考与实践时常压抑着创作的冲动，但这些学者内心深处藏有的文学情结是始终不会泯灭的。这文学情结平日里常常蛰伏着、潜隐着，很难见其峥嵘，一旦遇到情感潮汐的冲刷，它们就将如春草一般破土而出，向世人展示其翠绿的生命和强盛的力量。这次“岭南创作文丛”推出的几位学者的文学作品集，便是他们心中沉埋的深挚文学

情结的集中显形，是他们学术研究之外弥足珍贵的创作收获。

其实，中文系学者同时也是创作能手，也能写一手好文章，这在新文化运动以来的中国现代史上并非新鲜之事。鲁迅、周作人、朱自清、徐志摩、闻一多、沈从文、钱钟书、卞之琳、冯至、穆旦等，这些曾在高校讲台上传道授业的学者，哪一个又不是文学创作上的佼佼者呢？只是到了新的历史语境下，由于学术体制的日益强化和学者自身文学技能的欠缺，能在研究与创作上二者兼擅的人渐已寥若晨星，这不能不说是当今时代某种人文缺失在中文系里的生动体现。略感欣慰的是，在位于祖国大陆最南端、粤西大地的岭南师范学院，有赵金钟、谢应明、殷鉴、祝德纯、红筱、史习斌、张德明等一批学者，在学术研究之余，还能以文学之笔法，述眼中之观摩，抒心中之情绪，从而构成散文、诗歌、散文诗的文本形式，用以记录自己独特的生命体验和生存履历。这批学者的文学创作，有文字的俊秀之妙美，有情感的深切之魅惑，有思想的深邃之特长，他们作品的集中展示，使“新岭南作家群”这样一个具有某种文学史意味的命名，得到了较为具体和切实的确证。

作为现代文学专业的教授，赵金钟在胡风研究、冯友兰家族文化研究和新诗研究等方面可谓成果丰硕，在学术界有一定的知名度和影响力。《流彩的石头》是其从教近三十年来所创作的诗歌与散文的合集，两种文体他都能熟练驾驭，并写出了各自的特色和韵味。他的诗歌有情感的热度，也有修辞的新奇，更传递着对自然和生活的浓烈之爱。赵金钟的散文是对自己生

命行旅的及时记录，举凡生活之点滴、旅途之见闻、观景之心得、读书之会意，都被他捕捉出来，转换为文字的演绎，白纸黑字之中，刻印下曾经的生命痕迹。从艺术层面上说，赵金钟的散文语言朴实且情感真挚，述事虽多用简笔但能让人如睹现场，写景只寥寥几笔就能将动人之画面推置到人面前，抒情虽用语不多但情绪饱满，撩人心襟，具有值得肯定的审美个性。

祝德纯的《竹影横斜》和史习斌的《隔岸的灯火》都是散文集。祝德纯以散文研究见长，她的学术著作《散文创作与鉴赏》2002年在中国社会科学出版社出版，不久便获得了湛江市文艺精品奖一等奖，足见其散文研究的成绩是为人所认同的。祝德纯的散文以短章为主，篇幅虽短小，语意却绵长，话语尽管不多，但字句之中不失女性的细腻，数语之下能察见述物之精髓。祝德纯的散文笔力老到，情绪内敛，需细细品味才能识得其妙处，获得其真髓。此外，这本集子中收录的几篇旧体诗词，可以看作是祝德纯从特别的角度来抒发情志、感喟人生的文学文本，从中可以窥见作者心中存有的文人志趣和古雅情怀。史习斌对新月派的研究很深入，他的散文集《隔岸的灯火》也在一定程度上体现了新月派的绅士风情。作为从大山里走出来的农民的儿子，史习斌始终不忘那片大山、那块土地，在他的散文中，时常有对那片大山、那块土地、那群质朴憨厚的农民的描述与吟赞。作为高校老师，史习斌也对自己的本职工作有所沉思和表达。史习斌的文学视野是开阔的，散文题材也很丰富，除上述内容外，还有不少聚焦于亲情、爱情、友情的情感

类散文作品，他异常看重亲人和朋友在他心目中的位置，也希望用文学的空间来承载这有限人生中的无限深情。同时，他对现代化进程中的城乡对立和文化对抗情态有着深度的审视，并在不少文本中进行了艺术的阐发。此外，他还有部分篇章是对某些纯粹审美问题的探讨与追问，富有一定的思辨性。总体来看，史习斌的散文已形成自己独特的叙述语式和结构特色，在风格上是趋于稳定和成熟的。

红筱和谢应明多年来从事散文诗教学与研究工作，他们对散文诗的理解颇有心得，在散文诗创作上也实力不俗，这次推出的《筱露斜阳》《雨夜·月夜》便是他们个人的散文诗集。他们的散文诗写作各具特点，一者以抒情性见长，一者以故事性取胜，展示了两种不同的文学笔法。红筱的散文诗借助这种独特的艺术形式，抒发了对自然和人生的挚爱之情。她的散文诗，常常富于奇幻的想象，抒情性较为鲜明。谢应明的散文诗往往流溢着真情，这种情感是正面的、积极的、向上的，充满乐观的情调和昂扬的气度。他的散文诗让人很少看到阴霾，很少看到愁云，也很少看到唏嘘感叹，大多是微笑着的字句、暖人心怀的言语、催人奋进的情感。同时，谢应明的散文诗善于描写令人回味的人生片段，从而让文字散发出“故事”的趣味来。

殷鉴在大学从事新诗的教学与研究多年，出版过好几本大部头的诗歌研究专著，在诗歌研究界反响强烈。在教学之余，他常会诗性大发，并诉之以文。这次推出的《一些神奇的字

迹》，便是他这些年来创作的诗歌的集合。殷鉴的诗以小诗、短诗为主，可见他对“繁星体”小诗心领神会，颇有研究，并能用自己的文学实践将那种有关小诗的心得和领悟落实到文本之中。他的小诗虽三五行为一篇，但往往具有情景性和画面感，也能营造出某种意境来，并显出诗人机智和风趣的生活情味。同时，殷鉴的一些讽刺诗，涉及对政治、军事、文化、历史、现实等方面的思考与反映，不失精彩和动人之处。

《行云流水为哪般》是张德明的第一部诗集，有不少曾在《星星》《绿风》《诗潮》《延河》等刊物上发表。诗评家写诗是近些年来较为突出的现象，其意义也颇为特别，著名诗人安琪曾指出：“批评家向来以理论见长，职业训练造就出的发达的逻辑思维如果再辅之以诗歌的形象思维，可谓相得益彰。写诗的批评家进入诗歌文本往往更能一步到位已是批评界的共识，而诗人们对会写好诗的批评家自然也有着天然的亲近和信任。”这是较有道理的，也可看作是对张德明在诗歌研究之外还能从事诗歌创作的某种肯定。

在当今商业化的语境下，文学的地位已日益边缘化，能坚守文学创作的人们是可敬的，学者的文学创作尤其难能可贵。正是因为这个原因，我们推出了这套“岭南创作文丛”，希望用这样的行动来弘扬中文系的优良传统，同时向伟大的文学致以深深的敬意。

最后还要感谢罗海鸥院长、刘周堂副院长和熊家良教授，他们为这套丛书的出版付出了很多心血，给予了极大的支持和

帮助。没有他们的关爱与帮助，这套丛书的出版不可能如此顺利！

张德明

2015年5月23日于南方诗歌研究中心

目 录

总序 学者的文学情结 / 001

卷一 诗：漫飞的云

有句话，我要说出来 / 003

紫荆花这样开着 / 004

阅读母亲

——写给母亲 82 岁生日 / 006

壶口瀑布 / 008

重庆 / 009

忆淮河之一：淝河 / 011

忆淮河之二：贤隐山 / 012

忆淮河之三：南湾湖 / 013

忆淮河之四：寨河 / 014

忆淮河之五：毛尖茶 / 016

忆淮河之六：油菜花 / 017

忆淮河之七：槐花 / 018

苏醒的草原 / 019

我的草原 / 020

- 草原小路 / 022
呼伦贝尔草原 / 023
车在草原上穿行 / 024
朔黄行吟（二首） / 025
神女 / 029
黄昏观景 / 030
凝 / 031
春天的感受 / 032
中国 / 033
向日葵 / 034
故乡 / 037
以深圳速度睡觉 / 038

卷二 诗：青涩的果

- 我是什么 / 041
寂寞 / 043
雕像前的遐想 / 044
鲁迅墓前 / 046
困倦的赵金钟先生 / 047
赵金钟先生的眼睛 / 048
我的城市 / 049
某种母爱 / 051
我是诗人 / 053

一个孕者对另一个孕者说 / 056

云在狼心中翻滚 / 059

城里的月光 / 061

富人的速度让世界不宁 / 063

北京城里的乌鸦 / 065

游恭王府 / 067

开会 / 069

关于开会的预案 / 070

历史 / 071

情侣衫 / 072

蝴蝶 / 073

卷三 文：且走且歌

在中国大陆最南端游走 / 077

硃洲岛纪行 / 080

徐闻纪行 / 083

我的校园 / 085

江西行 / 088

回首纵目望南阳 / 105

丹霞之奇 / 108

“第三届华文诗学名家国际论坛”散记 / 112

最美的语言

——在马来西亚参加“2010年中国高等教育展” / 115

参加原平诗歌节 / 120

台风来了 / 122

卷四 文：记忆拾掇

心祭 / 127

燕园访宗璞 / 130

又见康桥 / 133

送别日记 / 137

打捞岁月的这拨儿人

——5班印象 / 141

让青春飞扬在纸上

——广东省高校校报汇展之“文艺副刊”扫视 / 146

为灵魂建筑一座小亭

——忆刘谷诚先生 / 151

流彩的石头 / 155

胡风与孔子 / 159

与孔丘无关的孔子 / 162

巧言令色，鲜矣仁 / 164

谈恋爱签合同，诚信像小鸟一样会飞 / 168

这年头狗也要滑 / 174

东扯西拉说“小花”

——看电影《小花》之所思 / 176

宗璞寻访三生石 / 180

后记 / 184

卷一 诗：漫飞的云

有句话，我要说出来

有句话，我要说出来
说它的时候，天将再一次被大雨洗刷
蔚蓝，澄澈，如舒卷于苍穹的梦
一道彩虹斜挂过去
几朵闲云慢慢游走

有句话，我要说出来
说它的时候，满眼的绿会碾过草原
羊儿把自己放在草丛里
八哥在牛角上传递诗句
成群的油菜花幽幽地哼着小曲

有句话，我要说出来
说它的时候，山路要从谷口里漫出继续滑翔
路上弹起的少男少女
将淡紫与粉红平放在溪水里
溪水与山路结伴而行，鸭子在溪面上愉快地划步

有句话，我一定要说出
说它的时候，风和日丽

紫荆花这样开着

一觉醒来，所有门窗突然打开
紫荆花们从各自的闺房走出
把最美的时刻摆放枝头
大红、紫红、粉红
朝霞树树，烟云朵朵
一团团激情四射的火滚动，燃烧

这南国的精灵
当冬天来临
她们竟开得如此泼辣，如此风流

夜晚，你还能听到她们的声音
细的、柔的、甜的
顶替了聒噪的蝉鸣
以温暖的方式擦拭着人类留下的污渍
笑靥、舞姿、芳香，一齐收敛
收敛成红色的旋律
夜深人静的时候热情地流淌