

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



小提琴

X J A O J J 2 J X

考级教程

中央音乐学院考级委员会编

演奏级



人民音乐出版社

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

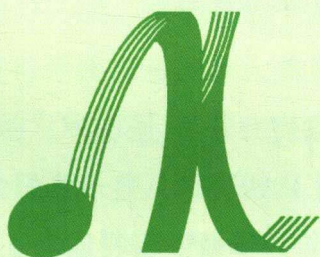
小提琴

X J A O J J 2 J X

考级教程

中央音乐学院考级委员会编

赵惟俭 主编



演奏级

人民音乐出版社·北京

Xiaotiqin Kaoji Jiaocheng: Yanzou Ji

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴考级教程: 演奏级 / 赵惟俭主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 1

(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)

ISBN 978-7-103-04237-3

I. ①小… II. ①赵… III. ①小提琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. ①J622. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 198599 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 陈芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 2 插页 35.5 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 105.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533





中央音乐学院考级委员会



主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务）郭淑兰

周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：翁建伟

《新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书》

丛书总策划：逢焕磊

丛书总统筹：赵丽杰

主 编：赵惟俭

序

自古以来,音乐一直是教育的重要手段。古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看做治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会、经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术逐渐从伦理道德的束缚中走了出来成为独立的审美对象,音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为对少年儿童早期教育和素质教育的重要方式。如何正确、科学地引导他们学习音乐并对他们进行鉴定,成了一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院为普及国民音乐教育,努力提高全民音乐素质,于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后,开始在全国各地设点,推行中央音乐学院考级制度。经过多年的努力和探索,中央音乐学院考级工作发展迅速并逐步扩展到海外,现已在新加坡、马来西亚、加拿大、美国,以及中国的台湾、香港设立了中央音乐学院中乐海外考级。每年有数千人参加中央音乐学院的海外中乐考试,中央音乐学院的考级成绩被香港考试与评核局和加拿大英属哥伦比亚省教育部确定为中学会考的加分项目。今天,当我们回首15年的发展历程,尽管在探索和推进的过程中充满着困难和艰辛,但我们更欣喜地看到,我们的工作为全民音乐普及教育做出了贡献,取得了可喜的成效。

中央音乐学院的校外音乐考级工作能够得到稳步发展,其根本原因是我们的考级工作是在院学术委员会的指导下进行的,有着深厚的学术背景,有一套规范的考级制度和系统的教材。在多年的发展过程中,对于教材的不断修订和完善是考级委员会始终在努力的重要工作。一方面要确保教材能为业余学习音乐的学生提供一个循序渐进的范本,另一方面也要使学生能够用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐。根据以往在考级实践中总结出的问题和经验,2008年中央音乐学院又重新组织了专家,对各项音乐表演技能的等级考试进行了更为科学合理的调整,编排了新的教程。针对以往儿童在学习普遍感到较为单调、枯燥而难以进步的情况,这次新教程的编写,选用了更多音乐性和趣味性较强的曲目。一方面是专业教育的延伸,为每一个级别层次进行了更为细致的标准划分;另一方面融艺术性与趣味性于一体,使孩子在学习的过程中更容易愉悦地接受。希望通过这样的改进,真正能提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味,让孩子们在学习音乐的过程中体会到更多艺术的美感和快乐。

我们衷心期待这套新版考级教材,在今后的海内外音乐考级中继续发挥积极作用并产生广泛影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

中央音乐学院院长兼考级委员会主任

2009年2月



前 言

演奏级是为通过中央音乐学院考级委员会校外音乐水平考级九级的考生而设立的最高级别。

如果教授考级学生的老师,能够按照刘培彦教授在《考级教程一级—九级》的前言中所要求“参照试题的专业程度发挥自己的主观能动性,选择传统、经典小提琴文献,针对学生的具体情况因材施教,帮助学生进行系统、严格、循序渐进的学习,以使学能较扎实地掌握小提琴演奏基本功,不断丰富自己的音乐修养,为较成熟地掌握考题打好基础”的话,考生可以正常、顺利地进入本级的学习和考试。

这一级所要达到的程度相当于专业学习的中高级。为此,应当熟练地掌握各个把位及其换把的技巧,自如地掌握左右手的其他各种技术,提高音乐表现能力,注意表情及力度变化,熟知乐谱上的各种音乐术语。本级还增加了乐队乐曲片段(可看谱演奏),目的是使学习小提琴的学生开阔视野,给他们开启一个交响乐的小小窗口,使他们了解这一重要的音乐体裁。小提琴这件乐器在交响乐队中起着重要的作用,每一位学琴的同学都会有机会参加乐队,现在了解一下,很有必要。

学习音乐能使孩子更聪明(敏),能够起到“丰富想象、开拓思维、陶冶情操、启迪智慧”的功效。为达到这一目的,学生在学习过程中必须努力打好基础,不要拔程度、赶进度,要按照音乐学习的规律按部就班地进行学习。

中央音乐学院组织考级的目的是为业余学习音乐的学生及其教师提供一些指导性意见,让学习音乐(多数是器乐)的孩子尽量少走弯路,督促孩子进一步提高,以促进我国业余音乐教育事业逐步走向正规化、科学化。

希望考生的家长和老师们,为使学生更好地开发智力,成为具有较高文化素养的国家建设人才,让他们更多地感受音乐的美好吧!

赵惟俭

考生注意事项

- 一、报考演奏级,必须持有我院9级相同专业通过证书。
- 二、除乐队乐曲片段外,一律背谱演奏(成人考生可例外)。
- 三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 四、考级时考生应演奏以下内容(按本级教程所列):
 - (1) 音阶与琶音:考生自选大、小调各一条。
 - (2) 练习曲:自选两首。
 - (3) 协奏曲:按各协奏曲标明的要求。
 - (4) 外国乐曲:自选一首。
 - (5) 中国乐曲:自选一首。
 - (6) 乐队乐曲片段:由评委抽考一段(可看谱)。
- 五、考生应按照乐谱上标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。
- 六、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

基本练习

1. 三个八度单音音阶、琶音及两个八度双音三度、六度、八度音阶..... (2)
 - (1) $\flat$ E(降 Mi)大调 (2)
 - (2) $\flat$ e(降 mi)小调 (4)
 - (3)E(Mi)大调 (6)
 - (4)e(mi)小调 (8)
 - (5)F(Fa)大调 (10)
 - (6)f(fa)小调 (12)

练习曲

1. 顿特练习曲第 17 首 Op. 35 [奥]顿 特(14)
2. 顿特练习曲第 20 首 Op. 35 [奥]顿 特(16)
3. 顿特练习曲第 22 首 Op. 35 [奥]顿 特(18)
4. 维尼亚夫斯基练习曲第 3 首 Op. 18 [波]维尼亚夫斯基(21)
5. 维尼亚夫斯基练习曲第 5 首 Op. 10 [波]维尼亚夫斯基(24)
6. 加维尼耶《24 首练习曲》第 4 首 [法]加维尼耶(26)

协奏曲

1. 第一协奏曲 g(sol)小调 Op. 26 [德]布鲁赫(30)
2. 第二协奏曲 d(re)小调 Op. 22 [波]维尼亚夫斯基(48)
3. 第三协奏曲 $\flat$ (si)小调 Op. 61 [法]圣 - 桑斯(68)
4. a(la)小调协奏曲 Op. 53 [捷]德沃夏克(92)
5. e(mi)小调协奏曲 Op. 64 [德]门德尔松(120)
6. 西班牙交响曲 d(re)小调 Op. 21 [法]拉 罗(146)

外国乐曲

1. 回旋曲	[奥]莫扎特 (178)
2. 前奏与快板(普尼亚尼风格)	[奥-美]克莱斯勒 (186)
3. 谐谑曲与塔兰泰拉舞曲 Op. 16	[波]维尼亚夫斯基 (192)
4. 引子与塔兰泰拉舞曲 Op. 43	[西]萨拉萨蒂 (202)
5. 哈巴涅拉 Op. 83	[法]圣-桑斯 (209)
6. D大调波罗乃兹舞曲 Op. 4	[波]维尼亚夫斯基 (218)

中国乐曲

1. 海滨音诗(1962)	[中]秦咏诚 (223)
2. 塞外舞曲	[中]马思聪 (226)
3. 瑞丽江边(1979)	[中]施光南 (230)
4. 第一回旋曲	[中]马思聪 (234)
5. 阳光照耀着塔什库尔干	[中]陈 钢 (242)
6. 梁山伯与祝英台协奏曲	[中]何占豪、陈 钢 (251)

视奏乐队乐曲片段

1. 第四交响曲(意大利)	[德]门德尔松 (266)
2. 幻想交响曲	[法]柏辽兹 (266)
3. 蝙蝠序曲	[奥]约翰·施特劳斯 (268)
4. 鲁斯兰与柳德米拉序曲	[俄]格林卡 (269)
5. 第四交响曲	[俄]柴科夫斯基 (270)
6. 黄河大合唱	[中]冼星海 (271)

附录一 演奏符号说明	(272)
------------------	-------

附录二 音乐术语译名中外文对照	(275)
-----------------------	-------

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

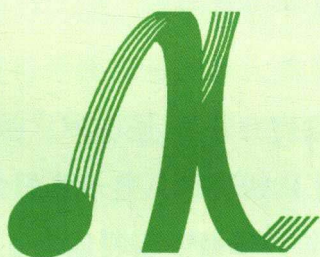
小提琴

X J A O J J 2 J X

考级教程

中央音乐学院考级委员会编

赵惟俭 主编



演奏级

人民音乐出版社·北京

1. 三个八度单音音阶、琶音 及两个八度双音三度、六度、八度音阶①

(1) $\flat E$ (降Mi)大调

$\text{♩} = 96$

IV

IV

IV

IV

IV

IV

IV

IV

①考级时按所标速度弓法演奏。

Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 4/4), and a tempo marking of quarter note = 96. The music is characterized by complex fingerings, indicated by numbers 1-4 above notes, and includes several measures with multiple beamed notes. Chord diagrams are present, labeled with Roman numerals (IV, III, V) and letter names (E, A, D, G). The piece concludes with a final measure containing a whole note chord.

(2) $\flat e$ (降mi)小调

$\text{♩} = 96$ 旋律小调

和声小调

A

IV

A

G

IV

$\text{♩} = 96$

IV

4

$\text{♩} = 96$

D G A E A

III V III V III

A D G A E

V III V III

E A

A D A

6 演奏级 基本练习
yan zou ji ji ben lian xi

(3) E(Mi)大调

The page contains ten staves of musical notation for a guitar exercise in A major (three sharps: F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 96. The time signature is 12/8. The notation includes various scales and arpeggios, often spanning multiple staves and connected by slurs. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. Breath marks (A, D, G) are placed above certain notes. The exercise is divided into sections, with some starting on a double bar line. The notation is written on a single treble clef staff.