

任 毕 明 著

# 現代縱橫術

文建出版社印行

術 橫 縱 代 現  
集 雲 風

著 明 畢 任

行印社版出建文

中華民國三十六年四月十五日初版

# 現代縱橫術

著作者

發行人

任 毕

慕 畢

韓 明

版權所有

翻印必究

發行所  
特約經售

廣州漢民北路二三二號  
光明書局  
文建出版社  
惠文書局  
來通書局  
光南書局

# 風雲集目錄

## 第一篇 變化

一、戰場上的鬥士 二、人生的把戲（一）有無之間（二）有若無（三）小可大  
(四)大可小(五)小勝多(六)舊翻新(七)假作真(八)真成假(九)醜  
變美(十)拙變巧

## 第二篇 可能

一、兩種可能 二、爭取可能 三、把握可能 四、生生律 五、相反律  
六、消長律

## 第三篇 際會

一、行動的外在因素 二、造成有利環境 三、轉變形勢 四、促使事機成熟

## 第四篇 活動

一、活動就是生存 二、活動的行進 三、門檻 四、主動 五、先着

## 第五篇 做 法

六一

一、假得真

二、通、好、妙

三、不同的做法（一）大前提（二）取巧（三）避

重（四）易顯（五）小耕大種（六）摸魚政策（七）無爲而爲（八）爛帽政策

## 第六篇 感 應

六九

一、六大感力

二、反應之故

三、號召

六三

需要

六、信與服

七、具體的條件

八、迷信

九、刺激和反應

## 第七篇 擁 護

八三

一、擁護和打倒

二、最易受擁護的人物

三、政策之運用

四、三點注意

五、調換的作用

## 第八篇 領 導

九三

一、人的運動

二、四大綱領

三、三自政策

四、六個領導要素（一）同情

情（二）利益（三）必然（四）充實（五）利用假相（六）不反對

五、領

導的間接力（一）生活的需要（二）習慣（三）中堅

六、支配

七、所

謂操縱（一）吸引力（二）抑制力（三）侵澈力

（四）煽動力（五）爆發力

（六）魅惑力（七）破壞力

八、指導（一）幾個注意點（二）指導的區別

## （三）書面指導

# 第九篇 人和

二二五

一、羣衆 二、綫的活動 三、爭取同情 四、爭取中立 五、幹部

## 第十篇 通達

一、公開化 二、合法化 三、間接 四、灰 五、快 六、小

## 第十一篇 制勝

一、打倒 二、爭取 三、孤立 四、分化 五、利用 六、消滅戰戰  
七、賄誤 八、奪要 九、突擊 十、控制 十一、封鎖、包圍  
十二、「無聲的行軍」十三、「不流血的革命」十四、時間爭取空閒  
十五、造成既成事實 十六、留有餘地步 十七、政治信用 十八、最後的武器

## 第十式篇 宣傳

一、基本條件 二、技術（一）基本原則（二）運用原則 三、應用（一）指示（二）特殊的武器 四、新聞政策

## 第十三篇 組織

一、組織就是力量 二、原則 三、機構 四、加強和開展 五、進行  
六、維持 七、對落後羣衆 八、臨時組織 九、恢復 十、解散  
十一、轉變（一）併吞（二）整理（三）監制

一六九

## 第十四篇 訓練

- 一、加強組織力
- 二、總則
- 三、幹部訓練
- 四、羣衆訓練
- 五、分類訓練

### 第十五篇 民主生活

一九三

- 一、團體（一）團體和我（二）養成團體生活習慣（三）新進分子（四）普遍的問題（五）團體主持者
- 二、會議（一）爭勝的場所（二）主持（三）控制
- 三、競選（一）民主革命的和平行動（二）選舉之前（三）選舉之際（四）選舉之後

### 第十六篇 非常之變

一九三

- 一、亂世的學問
- 二、怎樣應付
- 三、團體應付急變（一）平時注意（二）臨時應付

### 第十七篇 成功與失敗

一九三

- 一、現象與結果
- 二、成功的因素
- 三、敗亡鑑
- 四、保持成果與擴大勝利
- 五、補救與復興
- 最後的話

### 第十八篇 明哲

- 一、朋友，珍重！
- 二、英雄和明哲
- 三、政治衛生

一九三

一八三

任 毕 明 著

# 現代縱橫術

文建出版社印行



術 橫 縱 代 現

集 雲 風

著 明 畢 任

行印社版出建文

中華民國三十六年四月十五日初版

# 現代縱橫術

著作者

任 毕  
慕 明  
韓 明

發行人

廣州漢民北路二三二號

文建出版社

發行所  
特約經售

光明書局  
文建出版社  
廣州漢民北路二三二號

版權所有  
翻印必究

# 序

風雲才畧未全消 又看黃河萬丈潮

## 寫到縱橫三十六 一燈如豆雨蕭蕭

本來打算僅僅以這首小詩代序，後來朋友們覺得不够，於是再寫下下面的幾句話。

宇宙根本不是一個閒着的東西，因而人永遠得不到閒着的生活。所謂閒，在政治來說，應該就是太學吧，而事實上古往今來，半且沒有，何況於太學？這不過是歷史家隨便想出的一個名詞罷了。

不是嗎？我們在歷史上看那一時代不是在動和變，大有大的動和變，小有小的動和變。活着的都不是閒着的，閒着的，只有那些過去的事物和死了的人物。歷史如此，現代也是如此。

這三十多年來，我所親歷的，實非是風雲滿眼。生在風雲，想入風雲，夢入風雲，雖不是一個風雲活躍的英雄，但至少，也不是一個閒着吃飯的閒漢。當着一燈如豆的時候，總是一幕一幕地，把風雲，從腦子肚臍湧出來，像有無數磅礴激鬱的力量，使我不停默然而思。提到筆，於是這力量便盤旋在我的腕和指之間，本來想寫些歌頌太平的花月，但一寫，不料又是風雲滿紙。這大概是一天天去欲平治天下吧。

這本稿子，無疑地不是有閒的作品。過去的事實，也許是已經成了「宮花寂寞紅」，可是我還不是「白頭宮女」，我「說玄宗」，還是不想「閒坐」哩。風過了又有風，雲散了又有雲，宇宙根本不是一個閒着的東西啊！

最後，我說的：這本稿子的寫成，是在三年前湘南的一個角落，經過許多磨折，至今日才能够把他發表，但可惜，中間有三篇，還是不能不把它放在冰室裏，古人著作之「藏諸名山」，自有他「藏諸名山」的理由，姑且不說。至於這裡所發表的十八篇，許多還是意有未盡，這是無可如何之事。秦王責蘇秦，「文章不成者，不可以誅伐」，朋友們也可以這樣責我吧！

任畢明 三十四、十二、五、于廣州。

# 風雲集目錄

## 第一篇 變化

一、戰場上的鬥士 二、人生的把戲（一）有無之間（二）有若無（三）小可大  
(四)大可小(五)小勝多(六)舊翻新(七)假作真(八)真成假(九)醜  
變美(十)拙變巧

## 第二篇 可能

一、兩種可能 二、爭取可能 三、把握可能 四、生生律 五、相反律  
六、消長律

## 第三篇 際會

一、行動的外在因素 二、造成有利環境 三、轉變形勢 四、促使事機成熟

## 第四篇 活動

一、活動就是生存 二、活動的行進 三、門檻 四、主動 五、先着

## 第五篇 做 法

六一

一、假得真

二、通、好、妙

三、不同的做法（一）大前提（二）取巧（三）避

重（四）易顯（五）小耕大種（六）摸魚政策（七）無爲而爲（八）爛帽政策

## 第六篇 感 應

六九

一、六大感力

二、反應之故

三、號召

六三

需要

六、信與服

七、具體的條件

八、迷信

五、正義和

一、擁護和打倒

二、最易受擁護的人物

三、政策之運用

四、三點注意

## 第七篇 擁 護

八三

一、擁護和打倒

二、最易受擁護的人物

三、政策之運用

五、調換的作用

六、信與服

七、具體的條件

一、擁護和打倒

二、最易受擁護的人物

三、政策之運用

一、大的運動

二、四大綱領

三、三自政策

## 第八篇 領 導

九三

一、大的運動

二、四大綱領

三、三自政策

## （三）書面指導

六一

# 第九篇 人和

二二五

- 一、羣衆
- 二、綫的活動
- 三、爭取同情
- 四、爭取中立
- 五、幹部

## 第十篇 通達

- 一、公開化
- 二、合法化
- 三、間接
- 四、灰
- 五、快
- 六、小

## 第十一篇 制勝

- 一、打倒
- 二、爭取
- 三、孤立
- 四、分化
- 五、利用
- 六、消滅戰戰
- 七、賄誤
- 八、奪要
- 九、突擊
- 十、控制
- 十一、封鎖、包圍
- 十二、「無聲的行軍」
- 十三、「不流血的革命」
- 十四、時間爭取空閒
- 十五、造成既成事實
- 十六、留有餘地步
- 十七、政治信用
- 十八、最後的武器

## 第十式篇 宣傳

- 一、基本條件
- 二、技術（一）基本原則（二）運用原則
- 三、應用（一）指示（二）特殊的武器
- 四、新聞政策

## 第十三篇 組織

- 一、組織就是力量
- 二、原則
- 三、機構
- 四、加強和開展
- 五、進行
- 六、維持
- 七、對落後羣衆
- 八、臨時組織
- 九、恢復
- 十、解散
- 十一、轉變（一）併吞（二）整理（三）監制

一六九

## 第十四篇 訓練

一八三

- 一、加強組織力
- 二、總則
- 三、幹部訓練
- 四、羣衆訓練
- 五、分類訓練

### 第十五篇 民主生活

一九三

- 一、團體（一）團體和我（二）養成團體生活習慣（三）新進分子（四）普遍的問題（五）團體主持者
- 二、會議（一）爭勝的場所（二）主持（三）控制
- 三、競選（一）民主革命的和平行動（二）選舉之前（三）選舉之際（四）選舉之後

### 第十六篇 非常之變

一九三

- 一、亂世的學問
- 二、怎樣應付
- 三、團體應付急變（一）平時注意（二）臨時應付

### 第十七篇 成功與失敗

一九三

- 一、現象與結果
- 二、成功的因素
- 三、敗亡鑑
- 四、保持成果與擴大勝利
- 五、補救與復興
- 最後的話

### 第十八篇 明哲

- 一、朋友，珍重！
- 二、英雄和明哲
- 三、政治衛生

一九三