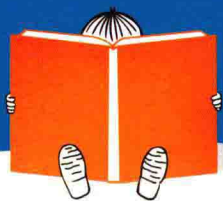


0岁前最重要的事

给0~3岁孩子的 60本图画书

周兢◎主编



 海天出版社 (中国·深圳)

给0~3岁孩子的
60本图画书

周 兢◎主编

 海天出版社 (中国·深圳)

图书在版编目(CIP)数据

给0~3岁孩子的60本图画书 / 周兢主编. — 深圳 :
海天出版社, 2016.3

(爱阅基金丛书)

ISBN 978-7-5507-1564-6

I. ①给… II. ①周… III. ①阅读课—学前教育—教
学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第033824号

给 0~3 岁孩子的 60 本图画书

GEI 0-3 SUI HAIZI DE 60 BEN TUHUASHU

出品人 聂雄前
责任编辑 涂玉香 张绪华
责任技编 梁立新
封面设计 张 青
策 划 海豚传媒股份有限公司

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦7-8楼 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
设计制作 周艺霖
印 刷 佛山市顺德区帝图印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 13.25
字 数 72千
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次
定 价 38.00元

凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王 清 027-68754966-227

推荐序一

婴幼儿图画书的艺术特点

朱自强

中国海洋大学教授、儿童文学研究所所长

不论是对群体的人类社会，还是对个体的人，阅读都事关发展，极为重要。

孩子出生，从什么时候开始阅读。我个人的看法是越早越好。也许有人会说，一岁以下的婴儿也能阅读吗？回答当然是肯定的，理由是即使是还不会说话的一岁以下的婴儿，也已经具有理解意义、判断是非的能力。

可以举一个例子，美国耶鲁大学心理学教授保罗·布卢姆在《善恶之源》一书中介绍过针对一岁大婴儿做的一个实验：“他刚看了一场玩偶戏，戏中共有三个角色。中间那个拿起一只球，传给右边的小伙伴，右边那个接过球后又把它传了回去。然后中间那个又把球传给左边的小伙伴，但是左边那个接过球后就带着球跑了。这出戏落幕之后，‘好人’和‘坏人’都被带下戏台，放在这位一岁的小男孩面前。他们面前各有一件完全相同的奖品，小男孩可以选择一个拿走。这个小男孩的选择同研究人员的预期完全一样，也和实验中绝大多数刚开始学习走路的幼儿选择一样——他拿走了‘坏人’面前的奖品。但他觉

得还不够‘解气’，只见他向‘坏人’探过身去，给他头上来了一个重重一击。”

这个例子显示的是婴幼儿对形象叙事的理解能力，那么婴幼儿对语言叙事具有怎样的理解能力呢？

乔姆斯基、史迪芬·平克这样的顶尖语言学家有一个观点，即婴儿与生俱来地拥有语法结构。史迪芬·平克在其著作《语言本能》中说，“婴儿是顶尖的语音学家”，“一个三岁的小孩可以说是一个文法上的天才了”。婴儿还不会说话，但是，只要大人所说的语言表现的是他们的身边事和体验，凭着与生俱来的语法天赋，他们就能大致听懂。牙牙学语的幼儿更能够进行语言的表达。对婴儿的语言，语言学上有“单字句”这一说法，指的是幼儿说的单个词，其实表达的是一个完整的句子的意义。比如，幼儿叫“妈妈”时，往往是在说一句话。他很可能说的是“妈妈，我饿了”，或者是“妈妈，我累了，抱抱我”，还可能是“妈妈，他抢了我的玩具”。如果是听大人讲话，牙牙学语的幼儿能听懂的话就更多了。

关于三岁以下幼儿对于语言叙事的理解能力，从我孩子身上获得过一些经验。我在《儿童文学的本质》一书中，曾讲述过这样的事例：我儿子两岁时，我给他讲过系列连环画故事《丁丁历险记》。有一天，儿子翻着《丁丁历险记》，然后去咬书。妈妈问：“你为什么咬书？”“我怕小鹦鹉咬白雪，我咬小鹦鹉！”（白雪是主人公丁丁的小狗）妈妈说：“那你也不能咬书啊！”儿子说：“妈妈，那不是小鹦鹉热病吗？”他歪着头，看着妈妈，自信自己是对的。确实，小鹦鹉有传染病，你不咬它，它就咬白雪，这是孩子心里的想法。也是在儿子两岁多时，有一次妈妈给他讲一本图画书。一只小白兔拽着气球升上了天空，在小白兔十分高兴的时候，飞来的小鸟啄破了气球，小白兔开始从空中掉下来，儿子焦急地喊：“小鸟真坏！妈妈，快救救小兔子！”

这两个例子说明两岁左右的儿童，哪怕是对《丁丁历险记》这样比较复杂的故事，不仅已经能读得很懂，而且还能怀着是非爱憎，对故事给予回应。

发展婴幼儿的心智，整合了形象和语言的图画书的阅读是最具有品质和功效的一种教育形式。正是基于这一认识，深圳爱阅公益基金会聘请幼儿语言教育专家周兢教授主编了《给0-3岁孩子的60本图画书》。

阅读这60本图画书，我感到它们在整体上反映出了婴幼儿图画书的几个重要特点。

◆ 游戏性

游戏是儿童，尤其是婴幼儿的一种生活方式，所以，给0~3岁的婴幼儿的图画书往往特别重视游戏性。比如，《打开伞》（李紫蓉文、崔丽君图）既是一本儿歌集，也是一本游戏指南。“捏一捏，揉一揉，做了两个小馒头，蚂蚁爬过来咬一口！”（《小馒头》）大人一边唱这首儿歌，一边亲昵地与宝宝游戏——用手去捏揉宝宝的小屁股，再用中指、食指在宝宝的屁股上轻轻地戳一戳（“咬一口”）。可以说，像《打开伞》这样的具有游戏性的图画书，将阅读与婴幼儿的生活融为一体，使阅读既增添了乐趣，也提升了效果。

◆ 互动性

与游戏性相关联的是婴幼儿图画书的互动性。我在《儿童文学概论》一书中曾说，“图画书是最能与读者对话、互动的书”。给婴幼儿的图画书既有身体的互动，也有精神的互动。《我长大了》（宗玉印文、陈丽雅图）讲的是鸡蛋、种子、卵、“我”（小宝宝）的成长变化。这是一本设置了机关的翻翻书，作者在讲鸡蛋等事物的那一页，设置了一本可以翻页的小书，小读者拉动一个机关，小书就翻页，以画面呈现出鸡蛋孵出小鸡、小鸡长成大鸡的成长过程。《好神奇的小石头》（左伟文、图）拥有的是激发幼儿的想象力的一种互动。小石头每一次转身、每一次变颜色，作者就会发问，“接下来，小石头会变成什么呢？”这时，幼儿读者就会满怀兴趣地参与到想象、猜测的游戏中去。《好饿的小蛇》（宫西达也文、图）也不断地发问，“你猜猜，好饿的小蛇会怎么样？”这样的互动性显然大大提高了婴幼儿的阅读兴趣和阅读乐趣。

◆ 语言的趣味性

婴幼儿图画书的趣味性体现在多个层面，不过与读者年龄再大一些的图画书相比，语言的趣味性尤其突出。

婴幼儿图画书常用、善用儿歌这一韵语。胡适说，文学是语言文字的最好的部分。所以，婴幼儿图画书里的儿歌是最好的语言。我还要加上一层意思，儿歌的语言是婴幼儿最喜欢、也最容易感知的好语言。因为儿歌具有和谐悦耳的节奏和韵律，所以，它可以不经思考，而是直接通过身体的听觉而直抵内心。对低幼读者而言，确如周作人所说的，儿歌易于常言。

常用、善用拟声词、拟态词也是婴幼儿图画书语言的一大特点。越是年幼的孩子心智结构越具有身心一元性，拟声词、拟态词正是诉诸婴幼儿的身体感知能力。《好饿的小蛇》里反复出现的“啊呜”“咕嘟”，《蹦》（松冈达英文、图）和《太阳公公笑哈哈》（前川一夫文、图）里具有解构全书功能的“蹦”和“哈哈哈哈哈”，是非常有表现力和趣味性的语言。

◆ 认知性

认知性也是婴幼儿绘本的一大特质。婴幼儿睁着好奇的眼睛探寻着这个世界，每一次对新事物的认知，都会给他们带来愉悦。

我认为，我们需要达成这样的认识：婴幼儿在图画书中的认知过程，既是“知识”的，也是“心灵”的。好的婴幼儿图画书也的确会把“认知”与心灵生活结合起来。《好大的红苹果》（垂石真子文、图）写树上结了五个“好大的红苹果”，小熊爬上树，摘走了一个（还剩下四个），接下来，小松鼠、乌鸦、小老鼠分别摘走一个，树上还有一个红苹果。就在我们以为“再也不会谁来了”时，“啊！”最后一个苹果掉了下来，“唧喽、唧喽……”滚到了小蚂蚁们的面前，“小蚂蚁抬走了最后一个苹果”。在最后一页，树上一个苹果也没有了，但却传来了动物们的说话声——“好好吃哟！”“吃饱了，谢谢！”于是，我们感到，苹果树仿佛十分满足和愉悦。《好大的红苹果》既是一本数字认知的“知识”书，也是表现大自然的馈赠、生活的恩惠的“心灵”书。

图画书给婴幼儿的认知，不能简单地告知，还须有方法上的趣味。《动物动物捉迷藏》（石川浩二文、图）具有了解动物特点的认知功能，但是采用了用颜色、叫声、对动物特点作形容来提示的方法，使认知变成了有趣的猜谜。“小企鹅，白肚皮，扭搭扭搭在南极。”（《好神奇的小石头》）这里不仅有认知，

愉悦的儿歌语言里，分明蕴含着对小企鹅的喜爱，而且由于儿歌的易记易唱，还会让幼儿“过目”不忘。

◆ 创意性

我认为，图画书是最有创意的一种书籍。创意性在婴幼儿图画书中有着非常突出的呈现。《给0~3岁孩子的60本图画书》有多种多样的创意：有设置机关的、发声的、触摸的创意，也有视觉的、故事的、认知的创意。

原创幼儿图画书《好神奇的小石头》颇具创意，作家通过挖洞，得以在绘画上采用“画龙点睛”之笔法。在不停转身的小石头（形状）上，简单地添上几笔，就惟妙惟肖地变成了小老鼠、小刺猬、小企鹅等等。这一切都源于作家灵感一现地挖了一个“洞”。这个别有洞天的“洞”，就是“一生万物”的想象力。这一创意颇受图画书大师安东尼·布朗的称赞，他说：“《好神奇的小石头》充满了想象力，设计巧妙，是一本激发创造力的上乘佳作。孩子们一定很喜欢猜小石头接下来会变成什么。”

《变色龙捉迷藏》（米津佑介文、图）通过拉动、转动机关，造成变色龙颜色的变化，其高明之处在于，不仅仅是显示变色龙奇特的生物特性，而且还与心灵生活的表现有机地融合在一起。当寻找花花的巴弟说，“花花，你在哪里？我……我爱你”时，本来藏在绿色灌木花丛里的花花，“脸变得好红、好红，她不能再躲起来了”。

“文似看山不喜平”，婴幼儿图画书的阅读也是如此，也要有一波三折、柳暗花明。比如《太阳公公笑哈哈》的讲述就有令小孩子惊奇的陡转。太阳公公、大树爷爷、小鸟、花儿、小狗、鱼儿，“大家全都哈哈哈哈哈”，可是，当猫妈妈、小猫咪一起“哈哈哈哈哈”时，“嗯”，一个孩子（“我”）却噘着嘴，妈妈来啦，“怎么啦，宝贝”？于是，“我也哈哈哈哈哈”“妈妈也哈哈哈哈哈”。《好饿的小蛇》里，小蛇连苹果树都一口吞吃了，真是出人意料的结局，但是这夸张之中却有心理的真实，惟其如此，更能唤起幼儿读者的共鸣。

《谁哭了？》（阿万纪美子文、上野纪子图）的创意蕴含于整体的叙述之中。小宝哭了，小老鼠、小兔子、小黑熊走过来，关切地说，“小宝，小宝，别哭了。”

可是，小宝还是“哇——哇——”，哭个不停。小老鼠、小兔子、小黑熊很同情小宝，说：“小宝，小宝，我们也想哭了。”然后，他们也哇哇大哭起来。结果怎么样呢？“小老鼠，怎么了？”“小兔子，怎么了？”“小黑熊，怎么了？”小宝不哭了！“大家都笑一笑吧。”接下来，小宝和小老鼠、小兔子、小黑熊，善意地相互“嘲笑”：“又哭又笑的是谁呀？”这本书，绝妙地表现出婴幼儿通过他人与自己相似的行为，进行自我认知的心理特点和能力。看来，归根结底，婴幼儿图画书创作的制胜法宝，还是对婴幼儿心理世界、情感生活的洞察力。

儿童文学作家周锐说，儿童文学是从高向低攀登的艺术。的确，越是给年幼读者的图画书，其艺术创作的难度越大。同样的道理，为最年幼的孩子选择图画书也是挑战难度的工作。为此，我要向爱阅公益基金会，特别要向周兢教授和她的团队，表达我的由衷的敬意。

2016年2月4日

于中国海洋大学儿童文学研究所

推荐序二

婴幼儿的早期阅读

王志庚

国家图书馆少年儿童馆馆长

近年来，在新闻出版、教育工作者和媒体的推广下，我国的年轻父母已经意识到孩子开展早期阅读的重要性。为满足这一社会需求，出版界引进出版了越来越多适合低幼儿童阅读的图画书。图画书（亦称绘本）是专门为儿童设计的一种文学和艺术形式，为儿童提供了一个全面的学习和发展的环境。那些绘画精美且符合儿童发展规律的图画书是非常好的儿童教养工具，书中那些令人难忘的可爱的角色引领着孩子们成长。

幼儿时期是一个人阅读能力发展的关键时期。一个儿童在三岁前就开始发展语言和识字能力。研究表明，儿童接触图画书的时间早晚直接影响他们在学校里的学习表现。图画书为儿童培养阅读能力提供了非常好的机会。儿童在阅读图画书的时候，可以同时进行语言上和视觉上的交流，图画书可以帮助儿童训练文字阅读和视觉阅读这两种能力。

一个孩子从出生开始就浸润在各种语言和文字环境中。每天，他们听到的

各种声音终究将帮助他们学习如何发声和说话，这些都是儿童语言和阅读能力发展的基石。婴儿长到4个月的时候，开始更多表现出对书中图画的兴趣，尤其对于那些明亮的颜色和形状。因为婴儿还不具备理解图画的能力，所以他们并不会给图画赋予任何意义，更不会解读图画所代表的事物和观点，但这不妨碍书中的某页画面可以吸引他们的关注。6个月的婴儿开始有了注意力并能注意到书中的图画。尽管这时他们还不知道图画所表达的意思，但这是开始图画书阅读的关键一步，这也是一项重要的阅读技能。6个月大的婴儿视力还是模糊的，所以他们更喜欢看明亮的事物和高对比度的东西，比如黑色和白色的事物。这时的孩子经常会争抢或抓咬一本书，这是孩子在身体上表现出来的探索和学习开始。

图画书在儿童的学习和发展方面起着重要的作用。图画书阅读能够促进婴儿的视力发展，从6个月开始，婴儿就有了视觉注意力并能注意到书中的图画。图画书阅读不仅能为婴儿提供视觉刺激和视力训练，还能促进婴儿大脑的发育。图画书为儿童提供人生的首次阅读经验，通过图画书阅读，幼儿能够学会如何对待书籍。给幼儿阅读图画书是让其参与并体验儿童文学的最佳方式。通过亲子共读，幼儿不仅可以丰富语言体验，还能通过重复阅读不断提高词汇量。最重要的一点，图画书为儿童提供了早期的美学体验和艺术经验，让他们感受到文字和图画是如何互动和叙事的。

图画书是适合亲子共同阅读的一种理想读物。对婴幼儿来说，纸板书是非常合适的早期读物，因为纸板书不仅适合儿童的小手，也方便家长们在进行亲子阅读的时候，一只手臂抱着孩子，另一只手拿着书读给孩子听。纸板书有多种类型，包括对比书、触摸书、异形书（立体书、翻翻书）、歌谣书、押韵书、概念书和洗澡书等。纸板书是一种以牛皮纸或白纸板为原材料的童书，经过层压制作而成，具有坚固耐用和边角圆滑的特点，它能经得住儿童啃咬。婴儿都会把纸板书当成玩具，所以父母们不要太在意孩子对待纸板书的行为，事实上，儿童的啃书行为是儿童阅读能力发展的重要行为。纸板书对学步期的幼儿很有好处，因为在这个时期，孩子们对图画书的图画和文字开始产生更强的兴趣，他们都好动，这就需要图画书也要随着他们移动。一个喜欢纸板书的孩子，随

着时间发展逐渐就学会如何对待和阅读图画书了。

图画书不仅能培养婴幼儿的读书兴趣，形成早期的阅读习惯，还为家长与孩子提供一个很好的交流和沟通机会。给孩子购买和阅读图画书是一个专业性很强的事。给婴儿阅读要选择色彩明亮且对比度强的书，选择适合婴儿触摸和啃咬的布书和触摸书；给幼儿阅读可以选择书角和边缘圆滑的纸板书，选择拉拉书和触摸书等增强婴儿触觉经验的书，选择翻翻书和洞洞书等互动性强的图画书，选择韵律和节奏感强的图画书。要在安静的时间和舒适的环境中阅读，一边朗读图画书，一边抚摸孩子，把孩子揽在自己的怀里或让孩子坐在大腿上，让孩子在听读时看到书中的画面。在阅读中要鼓励儿童参与，让他们扮演故事中的角色。让他们指认书中的文字和图画。在阅读中给儿童足够的时间，让他们自己翻页。坚持每天读几本简单短小的图画书，不要强迫他们长时间阅读。当孩子对书挑剔或者根本不感兴趣时，不要强迫他们。坚持经常给孩子读书，每天多读几次。阅读时要保持热情，可以经常变换阅读的声音和节奏。总之，要把图画书阅读作为每天的亲子生活中很平常的一部分。

图画书是帮助儿童建立阅读习惯和发展读写能力的理想材料。图画书是由插画定义的，有些图画故事完全由插画来表达，也就是无字图画书。当一个儿童阅读图画书时，他的眼睛和大脑在随着文本进行线性运动的同时，也在随着图像进行非线性运动。图画书中的插画以一种类似镜头般的顺序方式发挥作用，有时与文本协调呼应，有时与文本相抵矛盾。每次翻页，读者都会得到新的信息，带来一些戏剧效果和动感体验。婴幼儿在阅读图画书的过程中，是听着成人的声音阅读图画的，他们能够通过声音和插图来完成对故事的探索、反馈和评判，亲子共读有助于儿童探索图像如何表达意义。儿童通过学习就能获得从各种各样的视觉媒体中抽取信息的能力。图画书中有很多视觉元素，图画书的编辑、设计师和插画家们往往是通过设计图画中的视觉元素来控制读者阅读图画书时的行为方式。阅读图画书的时候，在眼睛和大脑的协作下，孩子们也能从大量无效的畫面刺激中做出正确的判断和意义解读。事实证明，儿童在观看图画时表现得相当聪明，4~9岁的孩子能够理解许多种复杂的图像意义，无论是字面意义、视觉意义还是隐含的意义。

近年来，人们越来越认识到儿童图画书阅读的重要性，为满足这一社会需求，我国童书出版界出版了数量众多且质量上乘的适合低幼儿童阅读的图画书。爱阅公益基金会邀请专家研制的这本《给 0~3 岁孩子的 60 本图画书》阅读指导目录，是专门针对低幼儿童遴选和导读的，孩子阅读这些优质的图画书有助于建立早期的阅读习惯，希望家长和幼教从业者能够活用这些图画书，推广这些图画书，让更多的家庭从中受益，让每个孩子的童年都浸润在书香里。

001 前言 我们相信早期阅读的力量

 0~1岁

- 006 抱抱
- 009 太阳公公笑哈哈
- 012 早安晚安
- 015 谁哭了?
- 018 小宝宝
- 021 妈妈
- 024 大灰狼娶新娘
- 027 要跟着来噢
- 030 打开伞
- 033 你好, 点点
- 036 吃什么呢?
- 039 晚安, 月亮
- 042 小牛的春天
- 045 小红小黑

- 048 蹦!
- 051 你好
- 054 动物动物捉迷藏
- 057 身体的声音真奇妙!
- 061 猫头鹰说故事
- 064 快乐宝宝洗澡书

 1~2岁

- 068 柠檬不是红色的
- 071 谁的家到了?
- 074 消防车快快
- 077 云娃娃
- 080 阿福去散步
- 083 小铃铛, 你藏在哪儿
- 086 爸爸和我
- 089 移动的积木
- 092 好大的红苹果
- 095 先有蛋

098	拔萝卜
101	向日葵
104	农场
107	小一步，你好！
110	小猪林朵
113	我的后面是谁呢
116	咕咚
119	亲爱的动物园
122	小狗帕比
125	米米说不

2~3岁

130	变色龙捉迷藏
133	大卫，不可以
136	小洞的故事
139	花儿开呀开
142	好神奇的小石头
145	小船的旅行
148	想吃苹果的鼠小弟
151	像妈妈一样
154	小兔乖乖
157	好饿的小蛇
160	点点点

163	米菲住院
166	小手手，出来了
169	是谁吃掉的？
172	月亮，生日快乐
175	鸭子？兔子？
178	自己的颜色
181	菲菲生气了
184	我长大了
187	翻开这本小小的书

189 附录 图片使用说明

194 附录 深圳市爱阅公益基金会“阅芽计划”介绍

前言

我们相信早期阅读的力量

在这个 0~3 岁儿童早期阅读项目的工作中，我和我的团队成员们，有一个共同的感受和收获：我们越来越相信阅读的力量。

0~3 岁儿童的早期阅读教育，是近年国际早期阅读教育研究关注的一个新的阅读教育热点问题。一系列的国际研究已经发现，开展 0~3 岁早期儿童阅读活动，可以从小培养儿童阅读兴趣和爱好，让儿童享受阅读的乐趣，为他们成长为一个良好的终身学习者打下坚实的基础。放眼世界，我们看到国际学前儿童阅读教育关注 0~3 岁儿童的发展趋势。无论是英国的阅读起跑线计划，还是美国和澳大利亚等国的阅读改革运动，越来越多的国家看到了零岁起步的早期阅读可以带来的社会效益，因此出现了在本国推行零岁开始的早期阅读的项目。在中国，我们已经开展了 3~6 岁儿童阅读的一系列研究，通过图画书阅读可以帮助儿童建立阅读的行为和阅读的能力，已经得到社会的广泛认同。相信阅读力量的我们认为，现在，是时候推进 0~3 岁儿童的早期阅读教育了。

在我们策划和开展 0~3 岁儿童早期阅读教育的“阅芽计划”的过程中，我的孙女芊芊出生了。芊芊小朋友成为我们工作的一个试验性质人物，一个验证零岁起步阅读工作的孩子。从第一个月后期起，芊芊开始阅读黑白图画书，逐渐过渡到阅读彩色图画书，阅读声响图画书，阅读触摸图画书——在几个月阅读了几十本图画书的过程中，我惊喜地发现，她开始有自己特别喜欢并反复阅读的图书《好大的红苹果》；她在 4 个月的时候乐意自己翻阅图画书；她在 6 个月的时候可以跟随翻阅图画书，触摸《躲猫猫》里面的各种不同材料构造的动物形象；她在 7 个月大的时候，图画书已经成为她某种意义上的依恋物，她越来越多地理解图画书中的形象，跟随指令指出动物的鼻子嘴巴等。我真心认为，从婴儿阶段开始的图画书阅读，实际上是儿童阅读习惯建立的最初经验，也是儿童学习习惯养成的开端。当幼小的孩子可以安静下来，可以聚精会神地阅读适宜的图画书，能够通过观察理解图画书内容，能够通过阅读获取生活环境中和生活环境之外很多知识与信息时，这不是正在成长为一个好的学习者吗？更重要的是，零岁起步的孩子，在阅读各种图文并茂的书的过程中，实际上在做着自己与书对话的事情，这将是他们成为成功的自主阅读者的最初起步。因此，我更加相信早期阅读的力量。

当然，零岁起步的早期阅读，绝对是父母成人和孩子共同参与的亲子阅读。亲子互动阅读，是帮助 0~3 岁儿童成为自主阅读者的重要途径。由父母与孩子共同构建的阅读过程，不仅可以开拓婴幼儿的视野，增长知识，培养丰富的想像力，创造力等，而且可以促进父母及其他家人和孩子的亲子情感交流。如同柯南（1994）指出，“幼童虽然可以通过视觉直接感知图画书的某些画面的意义，但是要独立读懂图画书却是困难的。这不只是指图文并茂的图画书中那些文字他们还不认识，要准确地读出图画所描述和表达的内容也是不容易的。所以幼童欣赏和接受图画故事仍然需要大人的帮助。”请相信阅读力量的家长们，跟我们一起关注亲子阅读，在跟孩子们互动阅读的时候，注意采用对话式的理解性的游戏化的阅读方式。要知道，你们亲子阅读图画书的互动水平，将直接决定着孩子阅读质量的高低。

这本书由华东师范大学学前教育与特殊教育学院教授、博士生导师周兢主