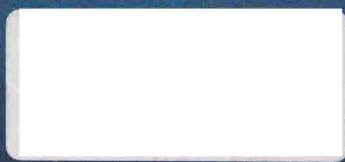


# 十下精粹



蔡昔琼 著



西藏人民出版社

西藏自治区图书馆藏

西藏人民出版社 第一版 第一号

# 十下精粹

蔡昔琼 著

西藏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

十干精粹 / 蔡昔琼著. — 拉萨 : 西藏人民出版社,  
2012.6

ISBN 978-7-223-03388-6

I. ①十… II. ①蔡… III. ①干支—研究  
IV. ①P194.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 052194 号

## 十干精粹

---

作 者 蔡昔琼

责任编辑 曾 恒

策 划 天利文化

装帧设计 郑玉春

出版发行 西藏人民出版社 (拉萨市林廓北路 20 号) 邮政编码 850000

北京编辑发行部: 100013 北京市东土城路 8 号

林达大厦 A 座 13 层 电话: 010-64466526

打击盗版: 0891-6930339 13801174584

印 刷 北京谊兴印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开 (710×1000) 字 数 180 千

印 张 14.25

版 次 2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-223-03388-6

定 价 26.00 元

---

版权所有 侵权必究

# 前言

天干是中国古代的一种文字计序符号，共 10 个字：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。传说天干是黄帝时候的大挠氏所创。大约在战国末年，依据各国史官长期积累下来的材料编成的史书《世本》记载：“容成作历，大桡作甲子”，“二人皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周”。

有可查证的证据显示，天干最晚在夏朝就已经开始被使用，常用来命名、排序、纪时。一个明显的证据是，夏朝后期有帝王叫做孔甲、胤甲。但是正式将这十个符号命名为“天干”应该与地支有关：干为主干，支为分支，这两个相对的命名应当是一起出现的。商朝开始用天干与地支配合以纪日，但使用干支纪年要晚一些，大概萌芽于西汉，始行于王莽时期，通行于东汉后期，汉章帝元和二年（公元 85 年），朝廷下令在全国推行干支纪年。

天干纪时要与子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支搭配，如：甲子、乙丑、丙寅……一直到癸亥，共得到 60 个组合，称为“六十甲子”，如此周而复始，无穷无尽。年月日时都是 60 个“甲子”形成一个循环。“60”在时间领域是个奇妙的数字，不但中国古人用 60 作为循环，而且在来自西方的计时法中，一分钟是 60 秒，一小时是 60 分钟。难道仅仅是巧合吗？十干可以说是较早的十进制应用；地支是十二进制，现在的一天 24 个小时和中国传统的每天 12 个时辰（时辰也就是大时，两个小时为一个大时）对应，又与一年的十二个月一一对应。所以，六十甲子也就是天干和地支的最小公倍数。

干支在运用中还有许多神奇的地方，这对现代人来说还是个谜。它的科学原理虽无法破译，但由其衍生出来的《黄帝内经》之五运六气理论及四柱命理学理论延续数千年而不衰，因为这些理论是探索人体奥秘、预测、诊断、治疗人体疾病的学问。

在自然科学领域里，六十甲子的作用也是巨大的。二十四节气的天干地支历法，一起延用到现代，而且仍然展示出它揭示大自然运动规律的无比精确性与让人难以理解的准确性。说它难以理解，是因为在现代科学的众多分科科学中找不到与其雷同的学问。也就是说，现代科学无法表达的精确，被二十四节气的天干地支历法表达得精确而无不准。那么，我们是否可以说天干地支历法体系是世界上最先进的历法科学呢？

年、月、日、时就像四个柱子一样撑起时间的“大厦”，所以称为“四柱”。天干地支是人类认识大自然的最杰出的标本，它不仅表达了二十四节气历法的准确性，同时也表达了大自然中万物生克轮回的规律性。古人制定天干地支的理论，是有观察和实践基础的，不是闭门造车弄出来的概念。以天干为例，天干是根据事物的十个状态排序而成，并循环运行。以植物的生长来说：甲指破壳、植物破土萌芽；乙指植物初出地面，呈弯曲状；丙指植物长势旺盛；丁指植物的长势犹处于青春期，成长壮实；戊指植物生长最茂盛的时期，为最顶峰；己指植物开始屈曲其形；庚指植物枯萎衰亡，始入土中，与乙相反；辛指新一轮的种子，引申为万物更新；壬指阳气正潜地中，万物怀妊；癸指万物闭藏于土，植物萌芽。

本书作者作为中国传统文化的优秀传承者，以朴实的语言、生动的比喻将我们即熟悉又“陌生”的天干进行了系统的讲解和分析。这对我们了解中国传统文化有很大的帮助，使我们感到，陌生而神秘的干支文化正变得亲近和生动。

本书的出版旨在传承且发扬中国传统文化，书中有些观点可能存在争议，只供专业人士和相关爱好者研究学习使用，欢迎提出不同意见，共同讨论，以“百家争鸣”实现“百花齐放”。

# 自序

很久以来，我一直在努力完成一本凝聚我家几代人心血的著作——《八卦神兆》，那时候边构思所书内容，边经营自己的论坛——休闲术数网，还要整理《玄关一窍》等书稿。记得那是癸未年末，我本想好好休息一段时间，再考虑出版《玄关一窍》的问题，闲逛之际就在QQ群里与老朋友聊聊天。一天晚上，有个年轻人因家事烦恼，在我的QQ里留言不少，直言命学书看了不少，但是不得入门之要，况且家里烦心事接踵而至，奈何之感凄然而生，希望我能指点一二，宽其心中所思所想。我常年执教，对于年轻人总有种疼爱关照之心，于是欣然为其谱写命盘，告之诸事。

年轻人总是能在恰当的时机出现在我的QQ中，时间一长我们成了无所不谈的朋友。一日晚上，他突然提出拜师申请，想学命理。我问他是否了解我的命理体系，他说，网络上所有名家名著他都研读过，一年前就在网上认识我，并且下载了我所有的相关资料。还说，对他影响最深的是我的第一本书《玄关一窍》，并将我的著作和案例进行过深入研究、反复探讨，虽然也读了其他港台术数师的一些书，但最喜欢的还是我的理论。我告诉他，如果有基础，可以先参加我的函授班。他说：“您的中级函授资料我在网上早已下载了，并且研习了无数遍，我希望听您亲自讲授。”我说，网上下载的东西不完整，你要学全我的理论，得从最基本的干支讲起，但网上讲授恐怕一时三刻没多少听众吧，要是专门为你一人讲，会很辛苦。最后，他为了听我讲授，邀约了不少命理爱好者，让很多人一齐来听我讲授。这个时候，时间已经到了戊子年。那段时间有很多易友加了我的QQ群，有很多新来的年轻人在QQ群里喊他大师，有的干脆叫他老师，对我叫师公。原来这位迫切想跟我学习命理的年轻人网名叫小华夏，前不久在网上全国四柱八字擂台赛上连续夺得两次冠军，怪不得那么年轻人相信他的介绍。就这样，我于戊子年的农历三月开始编写这本《十干精粹》讲稿。在我讲授期间，小华夏还在继续参加四柱八字擂台赛，而且连续五次夺得冠军。我在课堂上公开对他讲，学习命理不是为了争名夺利，只为了争名夺利最终还是学不好。自那以后，他退出了比赛，从此专心听我讲课。后来小华夏去了外面学习，我们的联系时断时续，不过师生情谊总是在最妙处提点着大家：命是无情人有情，在学习到正确命理理论的同时，我们也不会忘记多结交一两个知己。

《十干精粹》是一部专门描述天干体性的书籍，主要讲述十个天干的本质、体象、

气势、气数、化象等内容，并且附有几百个命例。虽然是从四柱命理角度讲述十干，但我尽量考虑到十干在其他术数中的共性，如奇门、风水。严格来说，这本书属于我的讲稿录。作为教师，我认为传授知识必须注意两点：第一，是知识的正确性；第二，是教材的启发性。有正确的理论，才不会误导人；有启发性的教材，才能培养出杰出人才。但要真正做好这两点也并非一件容易事。因为命理五行干支学说自古以来都没有彻底地完善，加之我的命理理论主要源于盲师，属于经验之谈，必须经过提炼升华才能使之上升为理论。即使上升为理论，还要经过再实践，才能总结出成套完整的体系。因此，我有时为了一个观点或一个命例，跑上千里，向师父请教，或重新回到命主身边做深入的调查研究。

光阴荏苒，一晃就到了己丑年的农历三月，这本《十干精粹》才得以脱稿，整理稿件历时整整一年。我一边整理，一边教授一些学生。到底是年轻人头脑灵活，读完甲乙木，就能举一反三，触类旁通。然而，十干中也有难点，比如十干化气，各不一样。有的学员想走捷径，自己想尽一切办法去查阅古籍、翻阅资料、搜索网络，以解心中疑惑，但还是一无所获。明显看出，教者不急，学者却急得团团转。他们一个个都希望三天两夜就听我讲完。记得有天晚上，有位学生向我汇报了他最近学习和研究十干的心得体会。最后，提出了一个有关甲己合化的疑问：《十段锦》说“甲从己合，赖土化生，贵显高门，盖得辛金之力”，又说“月遇庚金，家徒四壁”。为何甲己化气遇庚与得辛的区别这么大，庚和辛不都是金么？那天晚上我本就很高兴，一听他提出这个问题，更是哈哈大笑。他问：“老师笑什么？”我说：“一笑你可造，二笑你心急。我还没讲庚金，你当然就不理解这句话了。等我讲完庚金，你就会恍然大悟。十干不是独立的，干干有关联，同时与地支也有关联，十干既是基础内容，同时也是深层次内容。只从甲乙木的讲解中，是找不到解决十个天干所有问题的钥匙的。很有必要读完后面的天干重新回去再温习前面的天干。”

能在短时间内完成这本《十干精粹》整理工作，要感谢众多的学生和易友，特别是我的几位恩师，是他们对我的信任和鼓励使我有信心完成这项工作。同时还要感谢网上两位分别叫“人淡如眉”和“返本还无”的易友，不辞辛苦帮我校对了很多错误。现在书籍虽然公开出版，其中难免出现一些问题，不对之处，还望大方之家不吝赐教！

# 目 录

前 言.....	1
自 序.....	3
甲 木 篇.....	1
第一讲 生气贪狼木，大树不为凭——比方下的甲木.....	3
第二讲 无根或无叶，体象有分别——甲木的体象.....	5
第三讲 生气怕伤根，气势要分清——甲木的气势.....	8
第四讲 甲木游四季，气数定喜忌——甲木的气数.....	10
第五讲 化象难不难，甲己释疑团——甲木的化象.....	14
第六讲 长生十二宫，五气辨行踪——长生十二宫.....	18
第七讲 天干配地支，六甲最为玄——六甲干支.....	22
第八讲 甲木千头绪，诀是秘中秘——甲木花絮.....	26
乙 木 篇.....	29
第一讲 天元万法宗，阴阳辩神功——乙木与甲木的区别.....	31
第二讲 栋梁不连根，死活两分明——乙木的体象.....	34
第三讲 大佛一只脚，胜过千尊佛——乙木的气势.....	38
第四讲 乙木游四季，气数定喜忌——乙木的气数.....	41
第五讲 合中有情缘，乙庚最奥玄——乙木的化象.....	43
第六讲 六乙趋鼠贵，阴阳两相配——六乙干支.....	46
第七讲 乙木千头绪，壮是秘中秘——乙木花絮.....	48
丙 火 篇.....	51
第一讲 丙火是阳精，得之方有神——比方下的丙火.....	53
第二讲 宁为浮木子，不做湿泥娘——丙火的体象.....	55
第三讲 丙火纯不纯，三合说分明——丙火的气势.....	58



第四讲	日照江湖美，丙火遇壬水——丙火的气数.....	61
第五讲	丙辛话凄凉，唯有泪成行——丙火的化象.....	65
第六讲	六丙趋乾贵，亥中有壬水——六丙干支.....	72
第七讲	丙火论花絮，甲是秘中秘——丙火花絮.....	74
<b>丁火篇.....</b>		<b>77</b>
第一讲	阴干是为质，阳干是为气——丙与丁的区别.....	79
第二讲	为炉或为灯，体象说与君——丁火的体象.....	81
第三讲	丁火若通明，丙也不欺丁——丁火的气势.....	83
第四讲	丁火游四季，气数定喜忌——丁火的气数.....	85
第五讲	阴火遇阳壬，喜甲临天秤——丁火的化象.....	89
第六讲	六丁趋彩凤，玉女坐金童——六丁干支.....	91
第七讲	木火要通明，湿木又伤丁——丁火花絮.....	93
<b>戊土篇.....</b>		<b>95</b>
第一讲	平实显精神，坤元合德戊——比方下的戊土.....	97
第二讲	戊土强与弱，体象歌来说——戊土的体象.....	99
第三讲	坐艮怕逢冲，从强慎言贵——戊土的气势.....	101
第四讲	戊土游四季，气数定喜忌——戊土的气数.....	103
第五讲	合有两般话，戊癸老少配——戊土的化象.....	106
第六讲	六戊富或贵，干支来理会——六戊干支.....	108
第七讲	戊土两长生，花絮存妙论——戊土花絮.....	111
<b>己土篇.....</b>		<b>115</b>
第一讲	若无秦一统，天地又何存——从己卯说起.....	117
第二讲	刑冲宜不宜，体象说分明——己土的体象.....	120
第三讲	干不怕弱勢，支唯恐土湿——己土的气势.....	123
第四讲	己土游四季，气数定喜忌——己土的气数.....	125
第五讲	逢辛能贵显，遇庚却家贫——己土的化象.....	127
第六讲	江湖有高手，己从坤上走——六己干支.....	129
第七讲	奈百般变化，缘己土是云——己土花絮.....	132

## 庚金篇..... 135

- 第一讲 天上有太白，地上有庚金——比方下的庚金.....137
- 第二讲 庚金贵调停，体象说分明——庚金的体象.....140
- 第三讲 庚煞凶不凶，造化显神功——庚金的气势.....142
- 第四讲 庚金游四季，气数定喜忌——庚金的气数.....144
- 第五讲 若要质弥坚，便从强乙化——庚金的化象.....147
- 第六讲 庚申虎交驰，雨露沐朱衣——六庚干支.....149
- 第七讲 庚是调节器，进退识端倪——庚金花絮.....151

## 辛金篇..... 153

- 第一讲 辛是庚之质，金玉不为凭——辛与庚的区别.....155
- 第二讲 辛金喜阳和，还要沙水清——辛金的体象.....157
- 第三讲 强可扶社稷，弱能救生灵——辛金的气势.....160
- 第四讲 辛金游四季，气数定喜忌——辛金的气数.....162
- 第五讲 真化是才华，假化受煎熬——辛金的化象.....165
- 第六讲 六辛趋虎马，干支传佳话——六辛干支.....167
- 第七讲 辛中有花絮，灵犀一点通——辛金花絮.....170

## 壬水篇..... 171

- 第一讲 是水又非水，流动是根本——比方下的壬水.....173
- 第二讲 汪洋并百川，漫流总无边——壬水的体象.....176
- 第三讲 气数与气势，从此说开去——壬水的气势.....179
- 第四讲 壬水游四季，气数定喜忌——壬水的气数.....181
- 第五讲 丁壬合化木，庚煞不可逢——壬水的化象.....183
- 第六讲 六壬皆趋巽，无水不朝东——六壬干支.....185
- 第七讲 晴光护玉栏，龙背莫等闲——壬水花絮.....187

## 癸水篇..... 191

- 第一讲 在天为春霖，在地为泉水——比方下的癸水.....193
- 第二讲 体象论变化，或雨亦或晴——癸水的体象.....196
- 第三讲 或金白水清，或化象斯真——癸水的气势.....198



# 十干精粹

200 第四讲 穷通是宝鉴，气数定喜忌——癸水的气数.....200

204 第五讲 合戊宜见火，化气是真踪——癸水的化象.....204

208 第六讲 或福亦或贵，六癸干支配——六癸干支.....208

210 第七讲 癸有多少事，尽在花絮中——癸水花絮.....210

## 后 记..... 213

作者的话.....215

作者的理论体系.....217

# 甲木篇

一物其来有一身，一身还有一乾坤。  
能知万物备于我，肯把三才别立根。  
天向一中分造化，人于心上起经纶。  
天人焉有两般义，道不虚行只在人。



## 第一讲 生气贪狼木，大树不为凭——比方下的甲木

自学命理十多年的小库，还是不会断四柱，通过《玄关一窍》书中的电话联系上我，并参加了我的函授班。一般有这么长学龄的易友我都不小看他们，因为他们平时一定有很多神奇的推断，不然坚持不到现在。他们也会有很多体会，我与他们交往，也能受些启发。经过了解，我发现小库问题的根本原因不是悟性差，而是他对干支基础没有作深刻的研究，或者说是急于断准。因为急于求成，往往缺乏深入研究，尤其容易忽视了干、支等重要基础知识。断准肯定是目的，但学习命理与学习数理化等理科知识很相似，得有过硬的基本功。十天干、十二地支的知识，是最重要的基础，他正是缺乏这个基础，后来他过了这一关，命理水平也就突飞猛进了。

命理是很抽象的，十干、十二地支都很抽象。抽象的东西如何去表达呢？唯一的好办法就是打比方。谁的比方好，谁的教学就有效果。在基础知识传授方面，关键并不在于水平高低，而是看谁会打比方。要描述甲木，古人打了很多比方，甲木在天为雷，在地为树木，在人身上为头发、指甲，等等。古人说甲木代表这么多东西，那到底是代表什么呢？是否需要去继续挖掘甲木所代表的一切呢？易占中有个术数用语叫做“万物类象”，十天干基本概括了万物万象，假如世上只有一万类事物，那么甲木差不多代表了上千种物象，这样你即使都挖掘出来，又记得了吗？我的结论是，完全没有必要去记甲木代表的所有物象，我们应该去挖掘古人心目中的甲木，了解甲木的精神。

古人说甲木代表这么多物象，我们可以反过来想想？古人说的甲木在天为雷，在地为树木，在人身上为头发，这些雷、树、头发，还有指甲，概括了一个什么性质呢？

春雷一声震天响，春雷是春天来了的标志，是生机勃勃的象征；树木在地面上茁壮成长；人身上的头发、指甲也长得很快，眉毛却怎么也跟不上它们的生长速度。

古人心目中的甲木并非专指这些具体物象，而是代表一种生气。凡是有生气、旺盛、生动活泼或生机勃勃的物象，都可以类归于甲木。甲木是一切生气的象征，

是活力与生气的代表符号。

我们可结合四柱来思考，四柱的天干中含有甲木，有的地支暗藏甲木，在我看来，这些都代表一种活力。有人可能在想，我的四柱中没有甲木，我就没活力吗？当然不是。你的四柱中没有甲木，你不会没有头发吧；没头发的人虽然也存在，指甲总会有吧；还有一些脏器，人人都有的。也就是说，你的四柱中如果没有明显的甲木，不代表你就没有活力。例如有的人四柱忌见木，没有甲乙木的人，相反更有甲乙木的特征。

现在大家不知是否明白，古人所言、古书所载的那些甲木是什么。这种说法通俗地讲就是在打比方，本节之所以叫“比方下的甲木”，就是希望大家明白，古人是在打比方给后人听，希望我们理解他们所言的实质。

有人可能会有疑问：你这样认识甲木，有证据吗？有的。《十干体象全篇论》第一句话就是：“甲木天干作首排，原无枝叶与根荄。”如果甲木真的只代表树木的话，为何说它“原无枝叶与根荄”呢？树木能无叶无根吗？

下面先看一个实例：

乾造：甲寅 丙子 壬寅 丙午

这是我详批过的一个四柱，出生在福建沿海地区。我在详批中是这样描述他的出生环境的：

壬水为江湖，丙火为太阳，形如日照江湖，水光辉映。壬水又为大海，午时透丙为丽日高照。木为风，一甲两寅，主巽风扑面，生机勃勃。午中己土为云，日柱壬寅纳音为金，为命主先天倚居之地，甲寅、丙子、丙午纳音之水三面环绕。命主就在这风和日丽，一点白云从远方飘来之际，于一派祥和的绿岛上降生人世了。

如何断他生于绿岛，完全与这甲木得禄有关系。

那次他看过我做的详批之后，很兴奋，连夜在电话中告诉我一些重要信息，原来他家的左前方有一片繁华的防护林，绿荫荫一片，是一道优美的风景线。我认为这是年柱甲寅在现实中的反映。

后来他又给了我一个四柱要我批，年柱是丁亥。原来他是在舅舅家中出生长大的，舅舅的四柱中只有亥中一点甲木，听舅舅说，那片防护林是后来才有的，可以肯定舅舅出生那时候只是大海沙滩，是亥水的形象。亥中的甲木，却预示那个地方暗藏一股生气，未来将是一片繁荣。

我们再设想一下，如果他们不是生在海边，不需要防护林，而是生在内陆，有可能在那个方位兴起一座繁荣兴旺的城市。

## 第二讲 无根或无叶，体象有分别——甲木的体象

了解甲木的体象是断甲木天干万象的前提，好在古人已经在《十干体象》篇中都编成了口诀：

甲木天干作首排，原无枝叶与根荄。  
欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋。  
斫就栋梁金得用，化成灰炭火为灾。  
蠢然块物无机事，一任春秋自往来。

所谓体象即指大体的形象。上一节讲过，甲木并不仅仅代表参天树木，更是生气的象征。然而就五行分类来讲，它到底还是木，参天树木的木。《子平真诠》<sup>[1]</sup>说：“甲乙者，木之阴阳也。甲者，乙之气；乙者，甲之质。在天为生气，而流行于万物者，甲也；在地为万物，而承兹生气者，乙也。”木有气与质之分，甲木为木之气，乙木为木之质。

“在天为生气，而流行于万物者，甲也”，即是告诉我们甲代表少阳升发之气，为动，为万物之始，这即是“原无枝叶与根荄”的含义，它叫我们不要只把甲木死板地扣在大树上。“欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋”比较好理解，它与“地润天和，植立千古”是一个意思，意思是甲木生长与长存离不开水土，还要扎根深厚。“斫<sup>[2]</sup>就栋梁金得用，化成灰炭火为灾”，感觉无需赘述。至于“蠢然块物无机事，一任春秋自往来”，则是相当重要的一句话，初学者要想弄懂它的含义，得好好看看下面的解释。

人是禀承五行全气而生的，是五行的综合体，不比石头。木五行属于人命中的一部分。“蠢然块物无机事，一任春秋自往来”这句话告诉我们，如果有一大片甲

[1] 《子平真诠》由清乾隆进士沈孝瞻先生所著，全书共四十八章，是传统子平命理学“前三本”（渊海子平、三命通会、子平真诠）中分量最少，但是理论最为精辟，论述最为恰到好处的著作。作者写这些文章时本没有成书的意思，无意间被好友读到，视为命学珍宝，其友认为该书足可以为《渊海子平》做注做解，遂命名为“真诠”。

[2] 大锄；引申为用刀、斧等砍。



木出现在四柱中怎么办。是更有生气吗？不是，恰恰相反，一大片甲木（有根）的四柱，就如同一块石头那么蠢，“无机”即是指没什么生发之气的东西。不过“蠢然块物”不要理解成这人蠢，而是说如果四柱中有一大片甲木出现，反而会像一块大石头那么没生气。然而，后面的“一任春秋自往来”这句话，又告诉我们另一重含义：在四柱中有一大片甲木存在的时候，虽然四柱“蠢”，没生气，但此人却有寿，生命力很强，想死都难。

甲木的体象在四柱中如何运用呢？下面举几个例子。

**男命：甲辰 丙子 壬子 甲辰（1964年生人）**

这个四柱的日元虽然不是甲木，但年时两个甲木却不得不深入考虑。甲木两重并透，算不算蠢然呢？我想有个重要的因素大家也可能看出来，就是“丙火”，因为丙火在起作用，这四柱的甲木绝不是蠢然无机物。因为丙火可以引通甲木之气，别小看这一点丙火，它是甲木的救星。换成丁火，这甲木更不是蠢物，星星之火，可以燎原嘛。于是可以判断这个四柱中的两重甲木，并非无用之物。在水旺归垣的命局中，甲木有用，代表生机勃勃。年柱的甲代表少年时期在当地是首屈一指的优才生，时干甲代表后代也有生气。年干为命根，时干是导向，根与向都是有用之物，生气很充足，当然就不是蠢材。何况还有一火调候，可断此人是大学毕业或相当于大学学历（当时大学毕业生不算多）。那么他的层次也就可想而知了。这甲木都坐辰，有直向沙泥埋万丈的形象，而且这甲木恰好是寿元星，这人也有寿。

**男命：戊午 辛酉 庚申 甲申（1918年生人）**

这四柱的生气在哪呢？甲木在时上，就到时柱上去找，这是普通办法，如果你这样看，只是碰巧找对了。这个四柱的生气确实在时柱，生发之机都是在时柱中体现出来的，因为命主的后代很发旺，不仅儿孙满堂，而且儿子都过得比他幸福，孙子们更是出类拔萃。为什么说断生气在时柱是碰巧呢？因为甲木在这儿是绝处逢生，绝处逢生较难得，确实有生气。甲申，是申中壬水生甲木，再遇酉月，酉比申进了一步，甲木就从绝地进化到胎地，这也算绝处逢生。如果这透出的天干甲木无用，那时柱势必成了没生气的地方。

这人是个光头，一生都是未留头发。告诉大家，不是他不长头发，而是一长出头发，他就不舒服，直到剃成光头为止。这一现象又解除一个疑虑，就是这甲木到底是不是有用之物。这要用辩证的方法来思考一下，甲木在局中处受克局面，恰恰他的头发（甲木）一出来就不舒服，还是暗藏着好，剃成光头之后，甲木就不露到外面。好东西不受到损伤的时候才会感觉舒服吧。这不正说明甲木是好东西吗？因为这个甲木受克，他本人的层次就不高了，一生务农。当我们确定甲木在四柱中是有用之