

襄阳文库·人物传记

(第一辑)



宋玉传

SONGYU ZHUAN

◎王瑞国 著

长江出版传媒



湖北科学技术出版社



襄阳文库·人物传记

(第一辑)



宋玉传



SONGYU ZHUAN

◎ 王瑞国 著

 长江出版传媒
 湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋玉传/王瑞国著.——武汉:湖北科学技术出版社,2012.12

(襄阳文库·人物传记/杨绪春主编.第一辑)

ISBN 978-7-5352-5374-3

I. ①宋… II. ①王… III. ①宋玉—传记 IV. ①I207.209
②|K825.6⑤|

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 297065 号

策 划:徐育斌

责任编辑:谭 天

封面设计:喻 杨

出版发行:湖北科学技术出版社

电 话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮 编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷:中印南方印刷有限公司

邮 编:441004

850×1168 1/32

7 印张

2 插页

145 千字

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

襄阳文库编委会

主 任：范锐平 别必雄
副 主 任：杨绪春 丁亚琳
委 员：王廷兴 文廷全 陈乐义
 刘 群 卓道成 李定清
 高 军
总 编：杨绪春
执行总编：王廷兴 段明贵
编 辑：牛宪纲

襄阳文库·人物传记

《宋玉传》

《刘秀传》

《诸葛亮传》

《习凿齿传》

《释道安传》

《孟浩然传》

《米襄阳传》

《杨洪胜传》

《襄阳文库》总序

襄阳是一座有着 2800 多年建城史的中国历史文化名城，有着延绵的文化根脉、深厚的文化积淀，为中华文明发展作出过自己的贡献。文化历来是襄阳的优势和特色，是襄阳人的骄傲和荣光。

襄阳是荆楚文化的发祥地。楚国历史 800 多年，在襄阳经历了两个重要的发展阶段，长达 500 多年。自西周初周成王封熊绎于荆山丹阳，到公元前 689 年楚文王定都鄢郢，历时 300 多年；从定都鄢郢，先后经历了十代楚王，到迁都纪南城，历时 186 年。这里孕育了楚赋开山鼻祖宋玉，“下里巴人”、“阳春白雪”、“曲高和寡”等典故流传至今。这里留下了穿天节、端公舞、牵钩戏、唢呐巫音、苞茅缩酒等楚风遗俗，留下了西周邓城、宜城楚皇城、南漳楚寨群、枣阳九连墩等楚文化遗址，无不彰显着襄阳荆楚文化的厚重。从“筚路蓝缕、以启山林”到“飞将冲天、一鸣惊人”，从“辟在荆山”到“问鼎中原”，楚人在这里奠定基业、从这里走出深山，开疆拓土、改革政体，不断强盛壮大，成为春秋五霸、战国七雄之一。“自力更生、艰苦创业，执著追求、百折不挠，自强不息、开拓进取，忧国忧民、精忠奉献”的“楚人精神”，与楚先人在襄阳繁衍生息、创业发展有着很深的历史渊源。

襄阳是三国文化之源。上承汉末，下启魏晋，在近百年群雄争战、风云际会的三国时期，襄阳堪称人才高地、文化高地、精神高地。以刘备三顾茅庐、诸葛亮谋划《隆中对》为标志，襄阳成为三国鼎立格局形成的源头；以羊祜镇守襄阳、杜预上表灭吴方略为标志，襄阳成为晋灭吴、完成统一大业的策源地。东汉末年，北方战乱，刘表领荆州牧（公元190—209年），“爱民养士，从容自保”，把襄阳治理得经济繁荣、社会安定，成为乱世中一片安宁的“绿洲”，数以千计的士人纷纷来到襄阳，诸葛亮、司马徽、庞德公、庞统、徐庶、崔州平等一批谋略精英，经学家宋忠、文学家王粲、书法家梁鹄、音乐家杜夔等一批杰出人物汇聚襄阳。当时的襄阳，人才荟萃，盛极一时，成为全国的学术中心，在教育、文化、学术研究等方面独领风骚，呈现出蔚为大观的文化现象。效法洛阳太学设立的官学全国唯一，改定《五经章句》作为经学教本开全国先河，官府藏书为全国之冠。此学术之盛一直延续到东晋。东晋史学家习凿齿著《汉晋春秋》、《襄阳耆旧记》等，对我国史学发展影响深远。东晋高僧释道安在襄阳长达15年之久，研究佛学，讲经弘法，统一佛教姓释，确立僧律戒规，首创中国僧制，编撰中国第一部佛经目录，奠定了印传佛教中国化的基础，对中国文化儒释道格局的形成乃至整个汉传佛教的发展做出了重大贡献，使襄阳一度成为全国的佛教传播中心。襄阳是“中国三国文化之乡”，三国文化遗产丰富，《三国志》86卷中有18卷写到襄阳，《三国演义》120回中有32回故事发生在襄阳，现存有50余处三国历史文化遗址遗迹，司马荐贤、三顾茅庐、马跃檀溪、水淹七军、刮骨疗毒等发生在襄阳的三国故事家喻户晓、广为流传。诸葛亮“静以修身，俭以养德”、

“淡泊明志，宁静致远”、“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神和品格，世人尊崇。这一时期的人才汇聚、文化繁盛，留下了宝贵的精神财富，对后世影响深远。

襄阳是汉水文化的核心区。古有“江河淮汉”之说，汉水流域是中华民族发祥地之一。襄阳踞汉水中游，东西交汇、南北贯通，“汉晋以来，代为重镇”，是汉水流域最重要的城市。特殊的地理位置，使襄阳成为历史上的区域性经济、政治、文化中心，成为汉水文化中具有重要影响和代表性的区域。主要体现在：一是商业文明历史悠久。汉水是中国古代内河最便捷、最畅达、最繁忙的“黄金水道”。襄阳素有“南船北马、七省通衢”之称，是汉水流域最重要的水陆码头，商业文明绵延 2000 多年。汉代襄阳“南援三州，北集京都，上控陇坻，下接江湖，导财运货，懋迁有无”；唐代襄阳“往来行舟，夹岸停泊，千帆所聚，万商云集”；明清时期的襄阳“商贾连樯，列肆殷盛，客至如林”，建有 20 多个商业会馆、30 多个码头，商业辐射到黄河上下、长江南北。二是诗赋文化繁荣荟萃。中国文学的两大源头《诗经》、《楚辞》均发源和交汇于汉水流域，《诗经·汉广》描写的汉水女神是中国文学史上最早、影响最深远的江河女神形象。一直演绎至今，从未间断。历经千百年流传，汉水女神形象成了千万汉水女儿美丽、善良、聪慧、高贵的象征，寄托了汉水流域人民在不同时期、不同文化背景下对美的追求、善的推崇和情的向往。襄阳人宋玉和王逸是《楚辞》的主要作者，宋玉还推动了楚辞向楚赋的转变，王逸还编撰了《楚辞章句》。这里产生了大量吟诵襄阳山水之胜和美丽传说的古代诗歌，出版清晰、有据可查的达 2500 多首。其中尤以唐诗为盛，多达 300 余首。襄阳是我国文学史家公认

的唐诗高地，李白、杜甫、王维、孟浩然、张继、皮日休、白居易等唐代所有著名诗人都有吟诵襄阳或涉及襄阳题材的诗歌。《唐诗三百首》中就收有涉及襄阳的诗 27 首，其中孟襄阳的诗 15 首。三是书画文化具有重要影响。襄阳是“中国书法名城”，历史上代表性人物有三国时期的梁鹄、邯郸淳，隋唐时期的丁道护、杜审言，北宋时期的米芾、米友仁、张友正等。米芾世称“米襄阳”，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”，他的画以“米点山水”著称于世，他的《研山铭》成为千百年来人们习书临摹的法帖。襄阳的汉水文化影响深远。如果说汉水上游的汉中地区是西汉源头的话，那么汉水中游的襄阳地区就是东汉的源头。刘秀在舂陵发起，中兴汉室，成为东汉开国皇帝，使襄阳在汉水文化传播中具有重要影响力。韩国至今沿袭汉朝建制，设有襄阳郡，保留有岷山、汉水、鹿门、太平门等襄阳的地名。美国、日本、中国台湾、香港以及上海、天津等地都有以襄阳命名的街道和公园。

襄阳是中国古城文化代表性区域。襄阳的古城文化积淀深厚、内涵丰富、特色鲜明，在中国古城文化中具有独特性和代表性。主要体现在：一是古城遗址富集、历史悠久。在市区建成区 130 多平方公里范围内就有三座古城遗址，西周邓城遗址有 3000 多年历史，樊城、襄阳城都有 2800 多年历史。在一个城市内有三座独立建城的古城，且历史都如此悠久，在全国是少有的。二是古城军事文化印迹深刻、声名远播。襄阳城的前身是楚北津戍，是一个大型军事渡口，自建城就打上了军事文化的烙印。据史料记载，历史上曾有 172 次有名的战争发生在襄阳。其中，元宋大战旷日持久，长达六年，使“铁打襄阳”之名称噪海内外。“以天下言之，则重在襄阳”；“兵家必争之

地，天下之腰膂”，描述了襄阳军事战略地位的重要。三是都市文化悠久深厚，曾是中国历史上为数不多的大都会。唐代元和年间，襄阳是全国4个人口达10万户以上的州治所之一。唐代诗人张九龄描述：“江汉间，州以十数，而襄阳为大，旧多三辅家，今则一都之会”。中国著名历史学家严耕望《唐代交通图考》记述，襄阳中古时代800多年的繁华“犹先秦之邯郸、明清之秦淮”。四是古城布局“道法自然”，是中国古代山水城市的典型代表。襄阳城、樊城依江而建、隔江相望，古城外南部岷山至宜城间是时称“冠盖里”的望族名士聚集之地，“南城北市”、“岷首名望”，顺山形水势自然勾勒出的空间格局全国少有，彰显着“一江碧水穿城过、十里青山半入城”，“外揽山水之秀、内得人文之胜”的独特魅力，被誉为“中华腹地的山水名城”。襄阳古城既有城防功能，还有水利、生态功能，古城池以汉江为濠，引襄水（今南渠）入城，创意独具匠心，池宽天下第一，充分体现了城市与生态、自然与人文的和谐。襄阳古城建设所蕴含的生态智慧和文化价值，为当代中外城市规划大师所赞叹。

2012年6月召开的中共襄阳市委十二届五次全会，通过了《关于坚持文化立市，建设文化襄阳，努力打造国内外有重要影响的文化名城的意见》，以坚定的文化自信、深刻的文化自醒、高度的文化自觉、奋发的文化自强，推进文化大发展、大繁荣，以文化的发展推动城市蝶变，实现新襄阳的振兴与崛起。作为文化襄阳建设的重要组成部分，编辑出版《襄阳文库》，将襄阳最有特色、最有影响、最有代表性的历史文化梳理出来、集中展现，让襄阳人民对自身历史文化有充分的认知，增强文化认同感、归宿感和自豪感，对于坚定文化立市信

心至关重要。可以相信，随着《襄阳文库》的编辑出版，必将从中华文化中寻找最具襄阳印记、襄阳符号、襄阳特质的优秀文化，有助于我们更好地坚守根脉、不忘源流，找到文化立市的源头和方向，必将为襄阳科学发展、跨越发展积蓄强大而持久的文化力量。

襄阳因文化而立，必将因文化而兴。

范锐平

2012年12月

自序



公元1953年，世界和平理事会在芬兰首都赫尔辛基宣布，屈原、哥白尼、拉伯雷、何塞马蒂等被评为世界公认的文化名人。宋玉是与屈原并称“屈宋”的诗人、文学家，也是中国赋体文学的先行开河者。

南北朝时的文学理论家刘勰在他的理论著作《文心雕龙·辩骚篇》中感叹：“屈宋逸步，莫之能追”；刘勰接着在《文心雕龙·时序第四十五》中又赞曰：“屈平联藻于日月，宋玉交彩于风云”。唐代天马行空睥睨王侯的诗仙李白赞美：“宋玉事襄王，立身本高洁”，“屈宋长逝，无勤与言”。唐代诗圣杜甫歌吟：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师”。唐宋八大家之一的欧阳修则评价道：“宋玉比屈原，时有出蓝之色。”明代吴讷在《文章辨体序说·附录》中说：“屈宋之辞，家藏人诵。两汉而下，祖袭者多”。元代郭翼《雪履斋笔记》中说：“古来绘风手，莫如宋玉雌雄之论。”清代离我们最近，评论赞誉宋玉者层出不穷。刘墉有一副经典书法作品流传后世。其内容集他人诗句：“窃攀屈宋宜方驾，颇学阴何苦用心”。无须继续摘录历代古人对宋玉的评价赞美了，宋玉在中国文学史上的崇高地位和人格魅力，应该毋庸置疑。

可惜，因为宋玉距离我们太远和诸多原因，当今世界知道

屈原的人很多，知道宋玉的却不够多。尤其令人扼腕，在一部电影和一部话剧中，宋玉被剧作家塑造为软骨头文人。文学虚构不等于真实，历史犹如天上高悬的日月，虽有阴晴圆缺，乌云终归不遮其固有的光芒。宋玉的立身高洁和在文学史上竖立的里程碑，不需要任何人论证和肯定。

但是，欲捉笔为宋玉写传，却面临很多难题。其一，宋玉生于何时何地？卒于何年何月？他人不知，我亦不知；其二，宋玉何时何地、在何部门任何职，史无明载，亦无定论；其三，人物传记的价值在于写实性，前人留下宋玉的史料有限且零散，难以保证写实性。幸而，湖南省湘潭师院的吴广平先生前些年编著一本42万字的《宋玉集》，此书是岳麓书社集部丛刊系列之一，集古今中外研究宋玉之大成。他山之石，可以攻玉。有宋玉熠熠生辉的文章在，就有推断勾勒宋玉生平传记的可能。毕竟，人物传记也被人称之为传记文学。

据中国有关县市史志记载，宋玉的故宅有五处：即湖北省襄阳市的宜城、宜昌市的秭归、荆门市的钟祥、江陵巽市市郊、湖南省的澧县。宋玉墓葬有三处：即湖北省宜城市、湖南省澧县、河南省唐河县。其他宋玉遗迹，亦散见于古人诗词、文章中。宋玉故里在今天宜城市南郊的鄢城办事处腊树园，这是史学界的公论。宋玉的墓葬也在腊树园，文革之际才遭毁坏。在宋玉故宅、墓葬记载和历史遗迹中，尤以湖南省的澧县值得一提。据当地有关学者研究，宋玉在澧县生活很久，留下遗迹很多。至今还有宋玉城、宋玉墓、宋玉庙、宋玉宅、宋玉村、九辩书院、宋玉放舟湖、宋玉看花山及其他古迹，形成了一个罕见的宋玉遗迹群体。人的故里只有一个，故宅可以有数个。宋玉生前长期居住过的宅院，都可称着宋玉宅，这点持异议的应

该不多。唯有宋玉墓葬，以上三地各有说词。笔者对三地争论不感兴趣，感兴趣的是宋玉生前的主要活动地点有了历史依据。

从宋玉的历史遗迹，得到了宋玉生前活动地点的确切依据，宋玉的智慧机趣、音容笑貌以及喜怒哀乐又有何凭据？不用冥思苦想和费力查找，宋玉的智慧机趣尽在宋玉辞赋文章中，宋玉的音容笑貌喜怒哀乐也在宋玉的辞赋文章中，尤其是《登徒子好色赋》、《大言赋》、《小言赋》、《郢中对》、《风赋》、《九辩》、《笛赋》。除了依据宋玉辞赋文章结构部分情节外，笔者从史料中搜寻蛛丝马迹，适当推理描摹了宋玉的婚姻、爱情。若拘泥于史料缺乏，缺失了宋玉的家庭生活和感情生活，于己于读者，窃以为都是大遗憾。本书所采用的史料依据，重要的都予注明。对于有争议话题，根据自我有限的判断能力取舍，无意引起宋玉研究、楚郢都研究新一轮的争论。在文风上尽量顾及当代读者的欣赏阅读，避免大篇幅引用古人诗赋原文。为追求《宋玉传》的完整性、可读性，在忠实史料的前提下，对宋玉的家人和身边人做了部分文学创作。但这部分文学创作是有根有据合情合理的，比如宋玉的东邻之女，再比如宋玉的父母双亲、得意门生。

爱美之心，古已有之；青史历历，世人尽知——宋玉是中国第一个公认的才貌双全的美男子。在古今艺术作品和文章中，宋玉、潘安就成了美男子的借代词。除此之外，宋玉还可简略归并出五个第一：第一个创造了赋体文学，第一个开创了中国文学的“悲秋”主题；第一个创作游戏文学；第一个全方位描写女性美。有程朱理学底子的人或许讥笑，宋玉把才能用在全方位描写女性美上有些轻薄。殊不知男人自母系社会过渡

到父系社会以后，长期受压抑的结果是把女人踩在脚下还不解气，用“贱内”、“拙荆”、“贱人”谦称妻子。好像父系社会就应该唯大丈夫独尊。就连大思想家、哲学家孔圣人，也说出了“唯女子与小人难养”这样的话。宋玉在文学史上树立的路碑之一，就是首个以独立大篇幅描摹了令人仰慕的女神。

海纳百川，有容乃大。炫目瑰丽浪漫不羁的楚文化，有着兼收并蓄的胸怀，包容天地的气势。公元1972年，首位访问中华人民共和国的日本首相田中荣角到北京，毛泽东主席将精装的《楚辞》以国礼赠送对方。历史上通行的《楚辞》为西汉刘向编辑，内容以楚人屈原、宋玉诗赋为主，另有汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的辞赋共16篇。也许，一代伟人觉得楚文化最能代表中华民族的胸怀和气势。

在宋玉流传后世的诗赋中，《九辩》可类比《屈原》之《离骚》，《招魂》可类比屈原的《天问》。《九辩》偕《神女赋》、《招魂》，当之无愧是宋玉的代表作。鲁迅先生点评他人他事，向来言简意赅惜墨如金。他老人家在《汉文学纲要》中评价《九辩》说：“虽神思逞想不如《离骚》，而凄怨之情实为独绝。”基于此，笔者将其三篇代表作在《宋玉传》中以叙事诗全文意译，以期当代读者籍此走近宋玉的诗赋。也希冀研究宋玉的专家，用笔者的拙译去比对宋玉的原文指正舛误。盛世修文，意在传承。受邀为宋玉作传，有点儿像明知山有虎，硬着头皮虎山行的颀预。明知不能为而为，我做了，我心安慰。

作 者

2011年12月于历史文化名城襄阳

【 目 录 】

自序

一、国败家衰 子聪父愁	1
二、疑窦难解 父子生隙	7
三、严父辞世 慈母议亲	17
四、声名大振 崭露头角	26
五、游览三峡 拜谒秭归	34
六、决然觅师 路途窘迫	41
七、无奈北归 滞留他乡	47
八、名噪澧阳 娶妻乐乡	51
九、为师招魂 北归再阻	58
十、借力好友 进入楚宫	63
十一、抱怨景差 巧妙讽君	72
十二、献《神女赋》 得君王封	78
十三、妙语论辩 结怨同僚	87
十四、同僚进谗 妙词辩诬	95

十五、吹牛比赛	君王赐田	103
十六、三省吾身	直言谏君	107
十七、呵护邻女	遭贬出宫	112
十八、大办学馆	造福一方	119
十九、改朝换代	燥动心神	124
二十、失望京都	悲秋遣愁	128
二十一、秭归留居	后人遐思	144
二十二、衡山论竹	汨罗觅文	153
二十三、整理屈文	哀赋祭妻	161
二十四、吴季伤归	黄歇徙都	168
二十五、僻地悼鲁	异国遣愁	172
二十六、《笛赋》绝唱	落叶归根	177
二十七、余音袅袅	遗惠多多	187
后记		192
宋玉年表及楚国当年大事记		201
参阅书籍		204
作者小传		205