



中国艺术学文库·艺术教育学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART EDUCATION

总主编 仲呈祥

百年中国学校音乐课程 变迁的文化哲学研究

朱玉江 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART EDUCATION

A CULTURAL PHILOSOPHICAL STUDY OF
A CENTURY-LONG MUSICAL CURRICULUM
CHANGES IN CHINA SCHOOLS



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术教育学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART EDUCATION

总主编 仲呈祥

百年中国学校音乐课程 变迁的文化哲学研究

朱玉江 著



中国文联出版社

<http://www.cflap.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究 / 朱玉江著 .

— 北京 : 中国文联出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5190-0444-6

I . ①百… II . ①朱… III . ①音乐教育 - 课程体系 - 文化哲学 - 研究 - 中国 IV . ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 237721 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究

作 者: 朱玉江

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 曹艺凡

责任编辑: 王海腾

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wanght@clapnet.cn

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 300 千字

印 张: 18.75

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0444-6

定 价: 56.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

序 一

“不要因为走得太久而忘记了我们为什么出发。”百余年前，音乐教育的先驱者们怀揣富国强兵、改造国民的愿景走出国门寻找教育的理路。百余年来，一批批先驱者们在复杂多变的国内外环境中苦苦摸索着中国音乐教育的方向。站在二十一世纪的新起点，我们同样面临着共同的主题，也面临着新的困境。音乐课程是什么？音乐教育的目的是什么？中国的音乐教育将走向何方？历史告诉我们，当我们迈开双脚即将走上新征程的时候，回望过去音乐教育走过的历程才能使我们以后的路走得更稳健、更踏实。

正是在这样的背景下，玉江博士将《百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究》作为自己的博士后论文选题。在这篇博士后论文中，我看到了他对百年来中国音乐课程深刻的反思和批判，看到了他对中国音乐教育事业的真正热爱，也看到了他对我国音乐教育未来发展的深沉思考，对此，我备感欣慰。

任何课程内容都是非中立的、非价值无涉的。课程内容的选择涉及复杂的政治和社会问题。任何课程的发展都与特定的社会文化紧密相联，课程本身就蕴含着特定的社会文化思潮。近年来，课程论研究呈现了文化研究转向，这种转向表明了不能将课程仅仅当作文化遗产的工具，而是要将课程作为一种社会文化现象进行研究。从19世纪主导西方课程研究的“什么知识最有价值”，到20世纪中后期的“谁的知识最有价值”的命题转向，充分体现了课程研究的重心由课程本身转向了课程之外的社会政治、文化和课程之间的内在联系问题。这种转向将课程视为一种复杂的人文现象，研究者需要从多个学科视角对课程进行研究。

在当今世界的全球化浪潮中，文化问题成为世界各国进行交流的共同命题。文化理解成为世界各民族的普遍共识。文明的相互借鉴成为世界人

民睿智的选择。当今国际音乐教育也呈现了文化研究转向,音乐人类学的将音乐视为一种文化或文化中的一部分的理念已渗透于音乐教育研究中,这种渗透催生了作为文化理解的音乐教育思想,音乐教育的文化哲学日益引起众多学者的关注和研究。

玉江博士的专著《百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究》,就是基于当今课程论与音乐教育的文化研究转向这一学术背景,对20世纪以来中国学校音乐课程变迁进行了梳理,以文化哲学作为理论基础,从学校音乐课程范式、学校音乐课程哲学、学校音乐课程文化选择、学校音乐课程目标、地方音乐课程建构几个方面,探讨了百年来中国学校音乐课程的变迁,并对21世纪学校音乐课程发展进行了展望。该专著拓展了当今的音乐课程研究,丰富了音乐教育研究内容,具有重要的学术价值和实践价值。

关于20世纪以来学校音乐课程的研究成果众多,可以说是研究成果斐然。但很多研究成果的广度和深度,以及与当今前沿的人文学科理论的链接、交叉都有值得深化之处。专著《百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究》却很好地链接了当下盛行的人文学科理论,运用了现代性、理性主义、实用主义、多元文化、文化价值观、人学理念、知识转型等相关文化哲学理论对20世纪以来的学校音乐课程进行研究。另外,著作中的教育学观念,像后现代课程范式、课程的文化主体性、多元文化课程模式等都体现了与时俱进的教育思想。该著作研究思路清晰,将文化哲学的相关理论与学校音乐课程的某个方面进行“联通”,现代性与课程范式、文化观念与课程哲学、文化价值观与课程文化选择、人学理念与课程目标、知识转型与地方音乐课程,这些“联通”的分析丰富和拓展了当今的音乐课程论研究,深化了音乐课程与文化关系的基本理论问题,为当前的学校音乐课程改革提供了重要的参考,因为任何课程的改革都是基于特定的文化思想,只有从文化层面来分析和审思音乐课程的发展历程,才能明晰制约当下音乐课程发展与改革的根本性问题。从这个角度来说,该著作对当下的音乐课程研究以及音乐课程改革的相关理论研究都具有重要的学术价值。

从实践价值来看,该著作属于哲学层面的研究,但这并不意味着它与音乐教育实践毫无关联。相反,哲学理论层面的音乐课程研究对音乐教育实践起着高屋建瓴的功用。该著作运用文化哲学的相关理论对百年来学校

音乐课程发展变迁的剖析有助于音乐教育实践者认清自身存在的音乐知识观、音乐价值观、音乐教学观等诸多观念与当今音乐教育发展不相适应的根源，以此改变制约音乐教育的相关观念，并作用于实际的音乐教学实践中。

该著作是玉江博士的博士后工作成果，该课题于2013年成功申报了教育部人文社会科学研究青年基金项目，这充分肯定了该课题所具有的研究价值和意义。

音乐教育理论研究，尤其是音乐教育哲学研究，需要将哲学思考与音乐教育问题融会贯通，既要能够比较适切自如地进入真实的教育场域，又要能够不断地在理论问题与真实问题之间反复往返。因此，作为音乐教育研究者，要学会反思，要敢于和善于进行独立的思考和判断，对时代性的音乐教育问题提出自己独立的、拓展性的观点，要对知识和学习永葆兴趣，具有问题意识和探究意识。玉江在硕士和博士学习期间涉猎了大量的文化学、哲学、教育学等人文学科的前沿知识，理论思维活跃，具有强烈的问题意识，经过刻苦学习，两年如期完成出站报告。

由于文化哲学内涵丰富，运用文化哲学研究整个20世纪以来的中国学校音乐课程发展变迁是一个较难的课题，因此，该著作中的相关观点尚有继续深入研究的余地，如对构建独立的地方性音乐课程的具体实施策略等。但我相信，该著作的出版一定会为我国的音乐课程研究园地增添新的学术积累，一定会受到音乐教育工作者的欢迎。

以上特此为之序。

王耀华

2015年8月

序 二

在国内，对音乐教育某一专题作全面、系统研究的论著尚不多见，玉江君的《百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究》从文化哲学的层面对中国学校音乐教育课程变迁进行探析，亦是独辟蹊径之所为。

“文化哲学”是个宏观命题，要用该命题去研究学校音乐课程中诸多细微问题，势必把握三个准则，一是合理搭建该研究的理论框架，二是精确定义、划定合理的研究范围，三是确定该宏观命题与该研究所讨论问题的合理链接。作者关注到了这些问题，在著述伊始，就在“题解”中对中西古今的“文化哲学”概念内涵的阐释、演进做了具体系统的阐述，并从诸多解释中归纳出“文化哲学”内涵最重要的三个方面界定，进而恰到好处地将文化哲学内涵与音乐课程进行了合理“链接”，将“理性主义文化观”、“实用主义文化观”、“多元文化观”、“人学理念”、“文化相对论”、“知识转型”等理论探讨运用于学校音乐课程研究中，并作了学理上的分析，使读者对百年中国学校音乐课程变迁的机理及纹路有了更为透彻的了解，对百年间中国学校音乐课程变迁的认识提升到文化哲学的层面。

二十世纪中国学校音乐课程近百年的变迁是一宏大叙事，头绪纷繁复杂，但作者并未迷失于其中，而是对该研究的整体布局精心设计了一个坐标轴，纵向坐标是时间跨度，从清末民初学校音乐课程的诞生至21世纪初音乐新课程标准颁布的一百年，横向坐标是各个时期的历史事件和音乐实证材料。文章从历时性考察入手，通过大量的资料，梳理了从清末民初学校音乐课程的发生、五四运动至新中国成立后音乐课程体系的探索与实践，再到21世纪初新课程的史实，并对历史文献作出了合理的分析，勾勒出20世纪以来学校音乐课程变迁的纵向概貌。在作者笔下，中国学校音乐课程变迁的百年轨迹清晰可见。在这一平台上，作者从文化哲学的层面，基于翔实的史料，展开对学校音乐课程范式、课程哲学建构、课程文

化选择、课程目标变迁、地方课程构建等五个维度的横向剖析和系统阐释，在此基础上，对中国音乐课程的未来走向提出哲学思考。

该书的另一特点是其思辨性。文章贵在鞭辟入里，言犹尽而理无穷。作者对音乐课程建构的思考、音乐课程目标的文化分析、音乐课程文化选择的剖析等等，不仅立足于学校音乐教育的实践问题，同时借鉴相关理论、教育观念，旁征博引，对学校音乐课程变迁的相关问题进行系统全面的探讨。如在“音乐课程文化选择”中，作者从世纪初中西音乐价值论争入题，历经西方音乐为内容的学校音乐课程设置到文化相对论观念下的中华文化为母语的音乐教育，最后到多元文化音乐课程的兴起，娓娓道来，将音乐文化价值观与学校音乐课程的文化选择之路径全方位展现出来；在对“学校课程的哲学变迁内在理路透析”中，作者从理性主义文化观、实用主义文化观、多元文化观三个角度向音乐课程变迁纵深挖掘，深入剖析课程特征背后的知识本位价值取向、社会本位价值取向以及人本化的价值取向，层层深入，阐明音乐课程的哲学建构理路，条理清晰，分析到位。尤其是作者敏锐地看到了当下在知识转型的背景下，构建相对独立的地方音乐课程体系的重要性，提出地方音乐课程的基本文化使命，并系统论述了地方音乐课程的特征、目标等问题。在相关问题的探讨中，都提出个人的独到见解，对当下的音乐教育理论探究和实践尝试都有重要的启示意义。

玉江君博学多思，勤于钻研，且一直从事音乐教育研究，积累了一线高校音乐教育丰富的教学经验。在教学工作中，玉江君勤于思考、善于发现问题，而这也是学术研究必备之基本能力和品质。此著也正是玉江君在长期音乐教育教学研究与教学实践中思考问题、研究问题的呈现，也是其理论与实践相结合的阶段性成果，在书中皆可见到音乐课堂的实境，作者由实际音乐教学中遇到的问题引发出对中国当代音乐课程的研究和反思，同行亦能够从中获得启迪。

玉江君怀有振兴中国音乐教育的责任心和使命感，这本专著也许正是玉江君将实际教学中所见、所闻、所想之微观情节与中国音乐教育之宏观愿景相结合的创意之作吧。本人乐见玉江君有更多的佳作面世！

是为序。

叶松荣

2015年8月

目 录

001 / 绪 论

001 / 一、问题的提出

004 / 二、题解：相关概念解释

017 / 三、研究现状

020 / 四、研究意义

023 / 第一章 20 世纪以来学校音乐课程变迁的历史考察

023 / 第一节 清末民初学校音乐课程的发生

025 / 第二节 “五四运动”至新中国成立前学校音乐课程体系的确立

029 / 第三节 新中国成立后学校音乐课程体系的探索与实践

033 / 第四节 21 世纪初学校音乐课程的改革

036 / 小 结

038 / 第二章 学校音乐课程范式的现代性追求及后现代的挑战
与应答

038 / 第一节 百年中国学校音乐课程范式现代性追求

055 / 第二节 课程范式后现代转向对学校音乐课程范式现代性追求的挑战

068 / 第三节 21 世纪学校音乐课程改革的后现代意蕴

079 / 小 结

082 / 第三章 文化观念与学校音乐课程哲学变迁的内在理路透析

083 / 第一节 理性主义文化观与学校音乐课程的哲学建构

100 / 第二节 实用主义文化观与学校音乐课程的哲学建构

108 / 第三节 多元文化观与学校音乐课程哲学的建构

125 / 小 结

126 / 第四章 人学理念与学校音乐课程目标变迁的文化分析

126 / 第一节 人——学校音乐课程目标建构的出发点和最终归宿

133 / 第二节 学校音乐课程目标“人”之理念缺失的考察

157 / 第三节 走向人之存在的学校音乐课程目标

170 / 小 结

171 / 第五章 音乐文化价值观之变与学校音乐课程的文化选择
变迁

172 / 第一节 中西音乐价值论争与学校音乐课程文化主体性的确立

184 / 第二节 文化相对论与中华文化为母语音乐教育的呼唤

200 / 第三节 文化全球化与多元文化音乐课程的兴起

211 / 小 结

215 / 第六章 知识转型与地方音乐课程的兴起

217 / 第一节 知识转型与地方性知识

220 / 第二节 地方性音乐知识与地方音乐课程

223 / 第三节 文化自觉：地方音乐课程的基本文化使命

229 / 第四节 从知识转型看地方音乐课程的建构

244 / 小 结

246 / 第七章 面向 21 世纪学校音乐课程发展的文化哲学思考

247 / 第一节 回归人文：学校音乐课程的学科属性

253 / 第二节 文化民族性：学校音乐课程的文化主体性

259 / 第三节 文化多元化：学校音乐课程发展的应然走向

264 / 小 结

266 / 主要参考文献

279 / 后 记

CONTENTS

001 / **Introduction**

001 / 1 Questions to be discussed

004 / 2 Defining: The explanation of some relevant concepts

017 / 3 The current situation of the research

020 / 4 The significance of the research

023 / **Chapter One A diachronic investigation into the school music curriculum changes since 20th century**

023 / 1.1 The appearance of school music curriculum between the end of Qing dynasty and the beginning of Republic China

025 / 1.2 The establishment of school music curriculum system between the May Fourth Movement and the founding of PRC

029 / 1.3 The exploration and practice of school music curriculum system since the founding of PRC

033 / 1.4 The reform of school music curriculum at the beginning of 21st century

036 / Summary

038 / **Chapter Two The modernity pursuit of school music curriculum paradigm and the post-modern challenges and responses**

038 / 2.1 The century-long modernization of school music curriculum paradigm in China

055 / 2.2 The challenges of the post-modern turn in curriculum paradigm on the modernity pursuit of school music curriculum paradigm

068 / 2.3 The post-modern implications of the 21st century musical curriculum reform

079 / Summary

082 / **Chapter Three An internal logic-based analysis of the relation between cultural viewpoints and the philosophical changes in school music curriculum**

083 / 3.1 The rationalist cultural viewpoints and the philosophical construction of school music curriculum

100 / 3.2 The pragmatist cultural viewpoints and the philosophical construction of school music curriculum

108 / 3.3 A multi-cultural viewpoint and the philosophical construction of school music curriculum

125 / Summary