

校企合作系列丛书

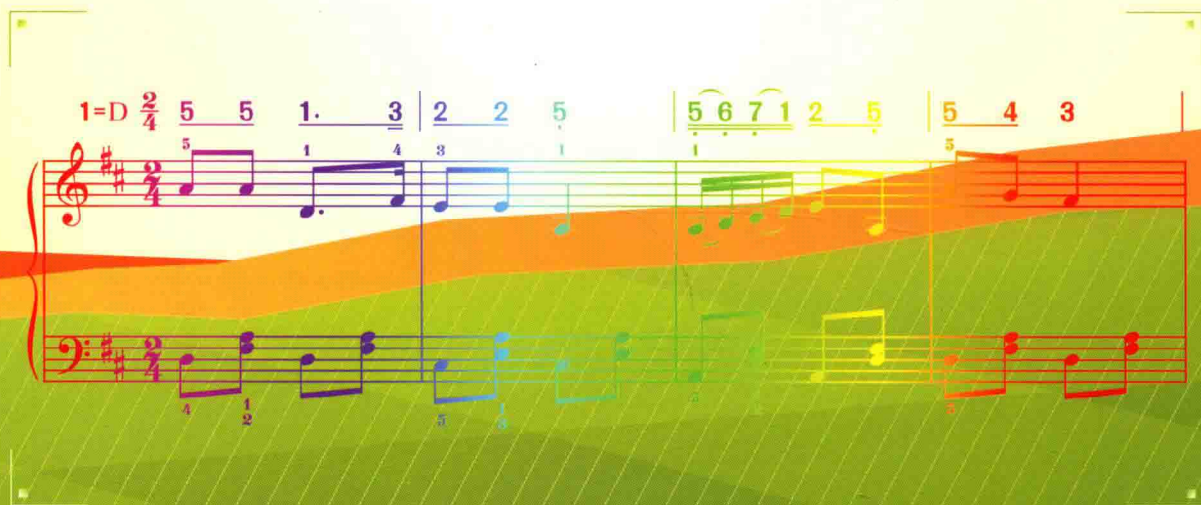


学前教育专业

Theoretical Foundation and Practice of Music
for Pre-school Education

学前教育音乐 理论基础与实训

主编 · 许雪琴



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

校企合作系列丛书

学前教育专业

Theoretical Foundation and Practice of Music
for Pre-school Education

学前教育音乐理论基础与实训

主 编 许雪琴
副主编 唐 塘 张 怡
编 委 陈云华 李 佳 栾 珺 吴士乐
金爱莲 李 颖 张婕妤 顾智烨



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前教育音乐理论基础与实训/许雪琴主编. —武汉:武汉大学出版社, 2015. 9

校企合作系列丛书

学前教育专业

ISBN 978-7-307-16666-0

I. 学… II. 许… III. 学前儿童—音乐教育—教材 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 204741 号

责任编辑:王 蕾 孙 丽

责任校对:徐 纯

装帧设计:吴 极

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:whu_publish@163.com 网址:www.stmpress.cn)

印刷:武汉科源印刷设计有限公司

开本:880×1230 1/16 印张:8.5 字数:253 千字

版次:2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-16666-0 定价:33.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

校企合作开发课程及教材编写委员会

主 任：黄 群

副主任：蔡 红 马毅鑫

方 明

委 员：周杰人 田 春

罗 雄 纵瑞昆

毛履国 李 娜

严 威

本书合作企业



芷江中路幼儿园龙潭分园

前 言

学前教育是我国教育事业的重要组成部分,越来越被我国家长重视,作为学前教育专业的教师,必须紧跟时代步伐,积极思考新的教学方式和教学内容,以帮助学生快速有效地掌握专业知识并提高专业能力。由于学前教育专业的特殊性,学生需要具备一定的音乐素养和音乐能力,同时也需要了解幼儿园音乐教育的教学内容。教师只有充分考虑了学生的职业需要,才能让学生在有限的时间内学到足够的知识,让他们可以最快地适应教学一线的工作。本教材主要从学生实际情况出发,合理有效地安排了教学内容和实训目标,让他们在循序渐进的过程中掌握专业知识和能力。

本教材有如下特点。

(1) 教学内容实用、实训目标明确

《学前教育音乐理论基础与实训》是一本将音乐理论付诸实践的教材。它从学前教育专业的学生弹唱职业技能出发,将知识与能力项目化、具体化,并在每单元的实训中加以实施。整个教学内容从大处布局,从小处入手,解决各个难点,最终实现知识到能力的转化。本教材涵盖了学前教育专业学生应掌握的音乐基础,剔除了一些烦琐的内容。各单元安排如下:第一、二部分介绍五线谱和简谱识谱、记谱知识;第三、四部分介绍常见节拍、节奏;第五、六部分介绍常见记号、音程;第七、八部分介绍大调音阶、和弦及大调简易配奏;第九、十部分介绍小调音阶、和弦及小调简易配奏;第十一部分介绍属七和弦及其解决。

(2) 教学结构合理

每章包含教学目标和实训目标两大项。在教学目标中讲到了要掌握的乐理知识,并有相配套的练习加以巩固;在实训目标中,我们从学过的乐理知识出发,分步骤强化音准、节奏能力训练,最后通过综合训练加以统一。在综合练习的视唱曲目中,我们通过选择儿歌视唱来激发学生的兴趣和完成儿歌积累,通过视唱名曲提高学生的音乐素养。

本教材根据编者的教学经验和实践编写,水平有限,书中难免存在不足和需要完善的地方,请读者多提宝贵意见。书中引用的部分音乐作品,在此对作者表示衷心的感谢。

编 者

2015 年 6 月

目 录

第一部分 五线谱记谱法

第一章 音符的高低与长短	(2)
乐理知识	(2)
实训	(5)
第二章 音符与休止符的延长	(9)
乐理知识	(9)
实训	(11)
第三章 音的分组	(14)
乐理知识	(14)
实训	(16)

第二部分 简谱记谱法

第四章 简谱记谱法	(22)
乐理知识	(22)
实训	(24)

第三部分 节拍与节奏

第五章 单拍子	(28)
乐理知识	(28)
实训	(30)
第六章 复拍子 混合拍子	(34)
乐理知识	(34)
实训	(37)

第四部分 常见的节奏

第七章 切分节奏	(41)
乐理知识	(41)
实训(一)	(42)
实训(二)	(45)
实训(三)	(46)
第八章 弱起小节 连音符	(48)
乐理知识	(48)
实训	(50)

第五部分 装饰音与常用记号

第九章 装饰音	(53)
乐理知识	(53)
实训	(56)
第十章 常用记号	(58)
乐理知识	(58)
实训	(62)

第六部分 音 程

第十一章 自然音程	(66)
乐理知识	(66)
实训	(67)
第十二章 音程扩大和缩小	(70)
乐理知识	(70)
实训	(71)
第十三章 音程转位	(74)
乐理知识	(74)
实训	(75)

第七部分 大 调 式

第十四章 大调式与升号调	(79)
乐理知识	(79)
实训	(82)
第十五章 大调式与降号调	(86)
乐理知识	(86)
实训	(87)
第十六章 大调式的识别	(91)
乐理知识	(91)
实训	(91)

第八部分 大调音阶 和弦 简易配奏

第十七章 和弦	(95)
乐理知识	(95)
实训	(97)
第十八章 三和弦的转位	(99)
乐理知识	(99)

实训	(100)
第十九章 大调 I—IV ₄ ⁶ —V ₆ —I 简易配奏	(102)
乐理知识	(102)
实训	(104)

第九部分 小 调 式

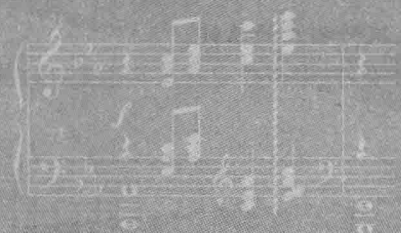
第二十章 小调式及其调号	(106)
乐理知识	(106)
实训	(108)
第二十一章 小调式的识别	(111)
乐理知识	(111)
实训	(111)

第十部分 小调正三和弦简易配奏

第二十二章 小调正三和弦简易配奏	(115)
乐理知识	(115)
实训	(117)

第十一部分 属七和弦及其解决

第二十三章 大小调中的属七和弦	(121)
乐理知识	(121)
实训	(122)
参考文献	(124)



学前教育专业

学前教育音乐理论基础与实训

第一部分 五线谱记谱法

第一章 音符的高低与长短

教学要求:

初步认识五线谱音符的高低和长短。

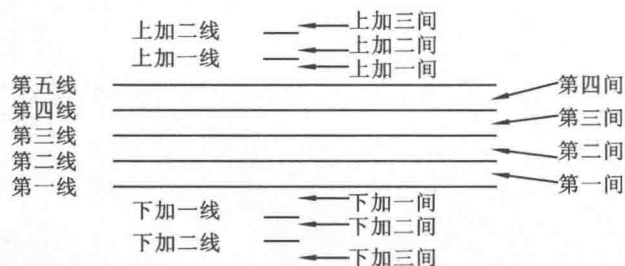
实训目标:

- (1) 能在高、低音谱表上准确唱出音符的唱名,并在钢琴上找到相应的琴键。
- (2) 能稳定地击拍,并唱出全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其休止符的节奏。
- (3) 能完整、流畅地视唱曲目。

乐理知识

一、认识谱表

1. 谱表



2. 常见谱表类型

(1) 高音谱表。

把高音谱号写在五线谱上就构成了高音谱表,高音谱号也叫 G 谱号。



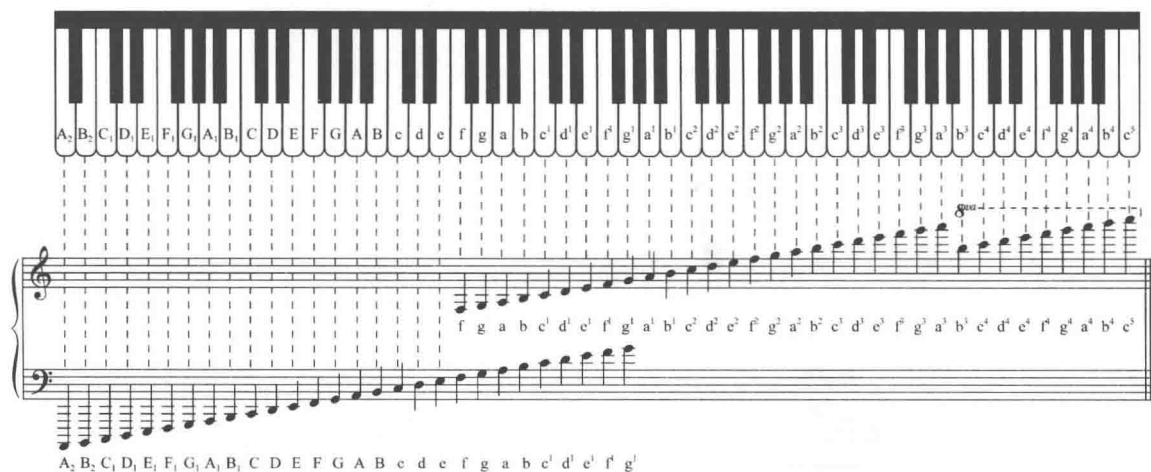
(2) 低音谱表。

把低音谱号写在五线谱上就构成了低音谱表,低音谱号也叫 F 谱号。



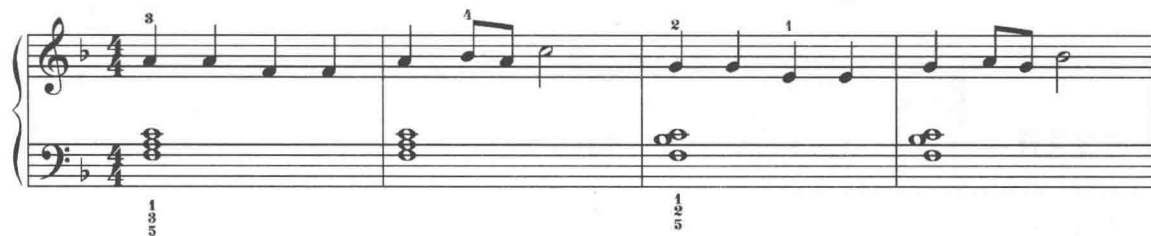
(3) 五线谱各音的高低及其在键盘的位置。

钢琴键盘图



(4) 常见大谱表。

将高音谱表和低音谱表用花括号或直括号连接起来,构成大谱表。

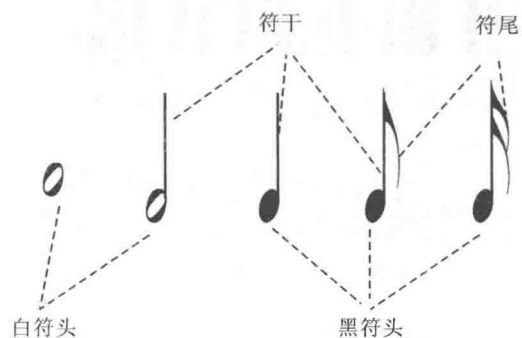


常见的用于独唱(奏)、伴奏和多声部合唱的谱表如下。



二、音符的长短与休止符

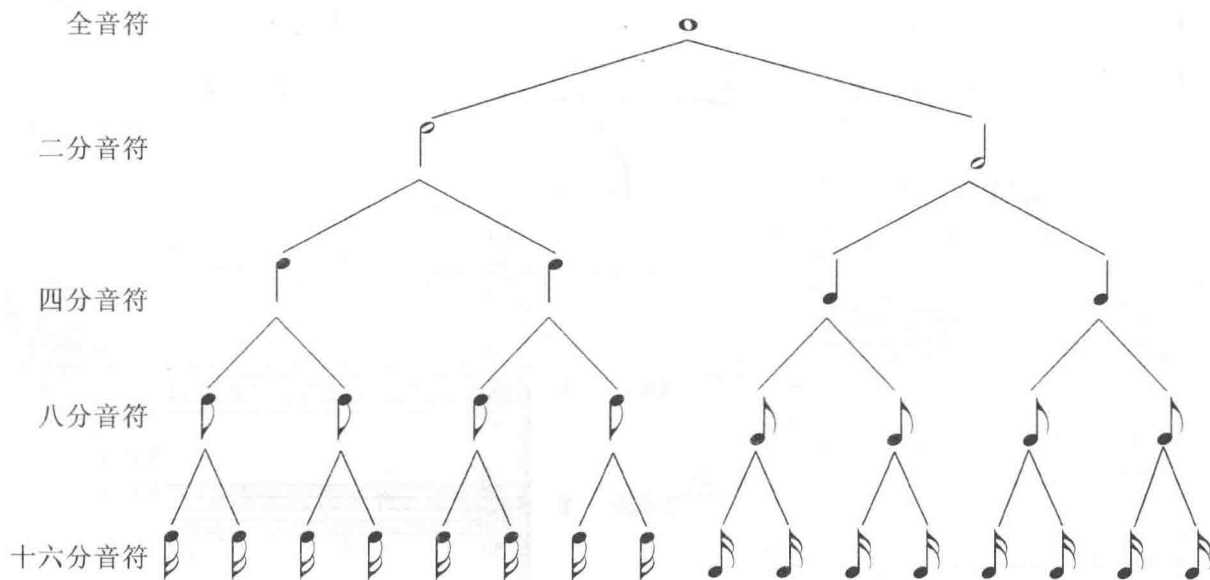
(1) 音符的组成。



(2) 音符与其相对应的休止符。

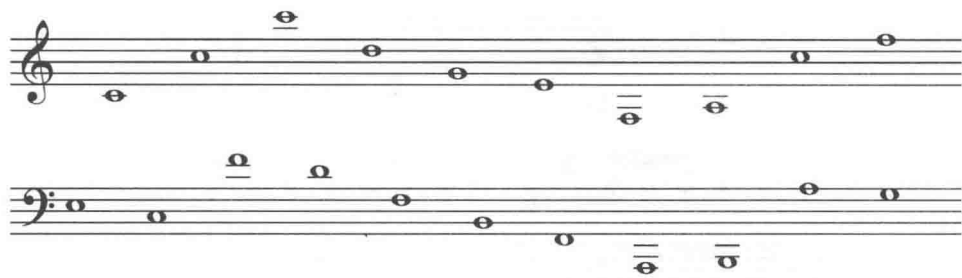


(3) 音符之间的关系。



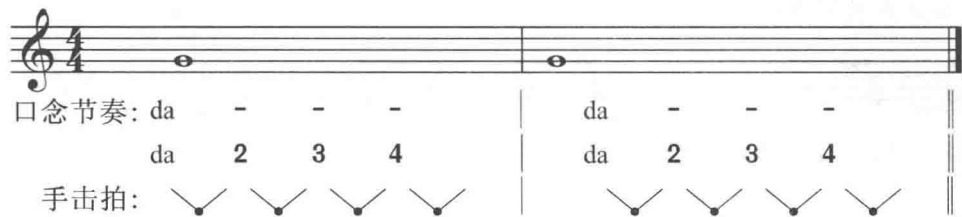
实训

一、唱出下列各音符

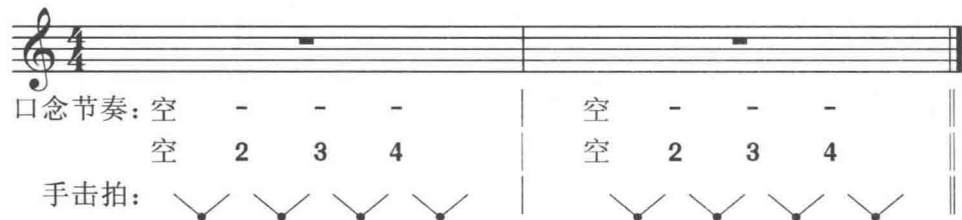


二、音符与休止符的节奏练习

1. 全音符与全休止符的节奏练习

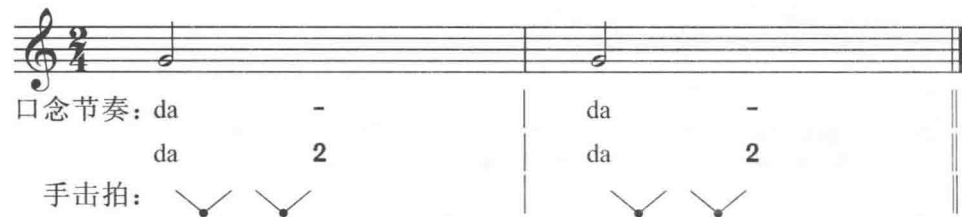


提示:注意拍点。



提示:注意击拍速度均匀、统一。

2. 二分音符与二分休止符的节奏练习



3. 四分音符与四分休止符的节奏练习

4. 八分音符与八分休止符的节奏练习

5. 十六分音符与十六分休止符的节奏练习

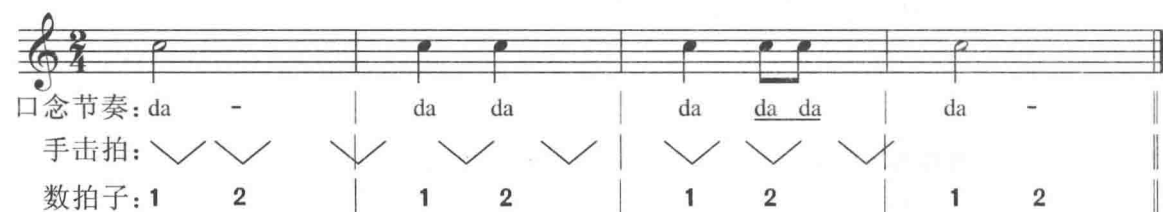
口念节奏：m da da da m da da da | m da da da m da da da

手击拍： | 



三、节奏、音高综合练习

1. 节奏综合练习



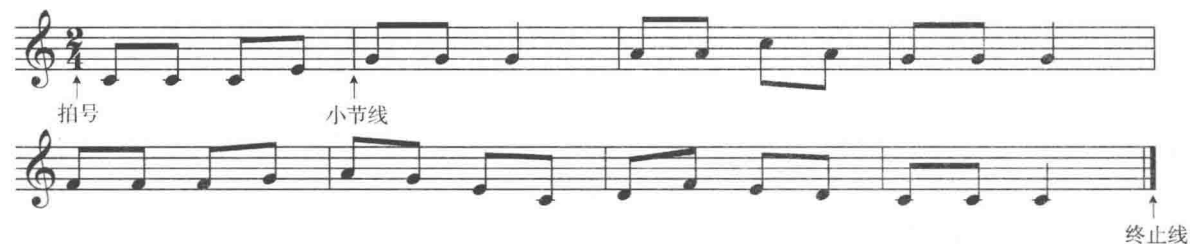
2. 练习



提示:用击拍念节奏的方法进行。

3. 视唱下列曲目

识 谱 歌



提示:教师可带领学生分步骤练习,第一步可以采取击拍、念节奏的方法进行音符与休止符的节奏练习;第二步在掌握节奏的基础上正确唱出各音符;第三步准确、完整、流畅地边击拍边演唱旋律。

4. 在钢琴上找到这些音并大声唱出来



第二章 音符与休止符的延长

教学要求:

- (1) 掌握附点音符及其相应休止符。
- (2) 掌握五线谱的记写规则。

实训目标:

- (1) 能击拍视唱附点音符:  .
- (2) 能正确书写五线谱。
- (3) 简单节奏的听记。
- (4) 二度、三度音程的听唱和构唱。

乐理知识

一、增长音符时值的符号

1. 单附点

记写在音符符头右边的小圆点叫附点,带附点的音符叫附点音符。单附点音符延长原来音符的一半。

附点全音符  =  + 

附点二分音符  =  + 

附点四分音符  =  + 

附点八分音符  =  + 

附点十六分音符  =  + 

2. 复附点

音符右边有两个附点叫复附点,第二个附点延长前一个附点的一半。

 =  +  =  +  + 

 =  +  =  +  + 

 =  +  =  +  + 

 =  +  =  +  + 