

傅抱石 著

篆刻概論

傅抱石先生題



上海古籍出版社

剞
印
概
論

平點為
抱石先生題



上海古籍出版社

出版導言

《刻印概論》一書原稱《摹印學》。摹印，《說文解字·叙》段玉裁注云：『摹，規也。規度印之大小，字之多少而刻之。』也就是刻印規矩方法之學。此書是傅抱石先生最早的著作之一，作於一九二六年。一九二八年至一九三一年，先生任教於江西省立第一師範學校藝術科，曾用作教學講義，印有油印本。一九二九年冬，上海神州國光社決定出版，而且已『排印過半』，由於淞滬抗戰爆發，該社於戰火中受災嚴重，波及此書，連原稿也下落不明。一九三四年，先生留學日本，看到日本對篆刻藝術非常重視，美術院校都設有篆刻課程，收藏、研究勝過我國，心中感嘆不已。而儘管如此，

日本同中國一樣，當時也沒有關於篆刻『全般之概略，足資初學入門之書』。這又激發了他的才思熱情，於是又重新編著了此書，並更名爲《刻印概論》。

新編《刻印概論》完成後，曾送請時在日本的郭沫若先生指正。郭讀後十分贊賞，親自寫信給友人田中居太郎，極力推薦出版此書。田中氏是日中友好先輩，著名學者，經營『文求堂』書店，主要出版我國珍本善本古籍。但不久抱石先生因奔母喪，匆忙返國，並將書稿帶回，出版之事遂又作罷。

抗戰期間，抱石先生走宣城、回南昌、到新餘，又參加政治部三廳抗戰宣傳工作，歷經武漢、長沙、衡陽、桂林等地直到重慶。抗戰八年，輾轉各地，一直無暇顧及此稿的出版，而對《刻印概論》書稿，却愛惜如同珍寶，須臾不曾離開身邊。勝利之後，先生『復員』南京，京滬周刊出版社曾準備印行《刻印概論》，又因技術問題，不能製作影印本。此後，由於種

種原因，一直塵封篋底，延宕至今。

現在，有關篆刻的各種著作，隨處可見，但真正有創見、高質量的讀本却難尋覓。而先生的《刻印概論》雖寫於距今已近八十年的一九二六年，却能條分縷析，要言不煩，極具獨創性。無論是關於篆刻歷史發展的論述、印石材料的認識，還是對印章樣式、用途的研究，對篆法、章法、刀法的分析介紹等，都非常完整全面、準確而又精到，再加全書均以工整小楷書寫，書法瘦勁聚神，一氣呵成，無一筆懈怠，可說是字字珠璣，讀來真是一種享受。

然而，本稿畢竟寫於近八十年前，受時代、環境和資料的局限，也許會有不足不當之處。我想，我們不應苛求前人。再說，抱石先生作為一代繪畫大師、美術史論家，現在有很多人在各方面研究他，這本書無疑也提供了不可多得的另一層面的研究參考資料。

本稿現有之插圖，印拓精美，賞心悅目。據稿中首頁先生自注：『附圖八葉，另冊』，並有插圖目錄，知原還有插圖十六幅，可惜今已不存。十六幅插圖係『采自日本平凡社出版《書道全集》第二十七卷《印譜篇》』，有心人如欲參照，當可於原書求之。

今上海古籍出版社決定影印出版本稿，可謂完成了抱石先生生前一直念念不忘的未了意願；使先人的學術成果發揚光大，更是我們後輩的歷史責任。值此抱石先生誕辰一百周年之際，此書得以刊印，當是對先生的最好紀念！抱石先生有知，也應含笑於九泉。

葉宗鎬 二〇〇三年四月

初印
歸人
論

吳敬恆題



此篆丁丑三月開始改定七月手抄竟

道與藝自古並重書列於六藝由
來已舊惟世佚革時代論書者首
用革則古人刀冊時代其端者必首
重刀法不知史記述革何一曰有文書害
再曰何為刀革史在何端然相革者其
少職多缺部事未足重何特何之為吏
藝事世工作書長於操刀可以證知刻

印者刀書之附庸。猥殘存于後世時代之
藝術也。秦漢印雖多鑄而名貴之品或
者必出於秦刀方顯工刀在者可推蓋當
時印之多數出於刀刻。未嘗有實證
印如史敘項羽出他之音有云印刻思
不能于刻秦漢之際印多由刻去已刻
是刻論印而重刀法與論書而重印筆

同一書藝必由一途徑自元明以來刀与石
過大顯刀法一神通印術遂復古而確
鑒于大雅之堂 抱石先生倡為民述柴
編狂鍾制一相促述書勢刀者一与當机
互差呂淡亮机心儀而法數語聊博
莞尔

民國第一丁卯六月吳蔚恒



傅君抱石出所著刻印概論見示並屬為之序其書徵引賅博說解詳贍洵藝林之盛事後學之津梁余不敏客中又苦無書昌敢妄忝末議然有二事為古今人心理相同者敢以質之傅君其一曰印之或稱章猶後世之稱圖書也衛宏漢舊儀謂丞相大將軍御史大夫匈奴單于二千石印文皆曰章又曰其斷獄者印為章也瞿中溶集古官印考證則謂有風憲兵權之任者印得稱章不以為尊卑貴賤之別竊以為兩說皆近之而未盡也蓋章者章奏也能上章言事者始得用之

古之章奏皆有檢所以書署也印即封於檢上釋名釋書契云檢禁也禁閉諸物使不得開露也其印文及書署之文當聯屬讀之漢書王莽傳言梓潼人哀章作銅匱為兩檢署其一曰天帝行璽金匱圖其一署曰赤帝行璽某予黃帝金策書某者高皇帝名也此猶可考見署檢之式所謂天帝行璽赤帝行璽者乃璽文非所署之文也在漢太初以後印尚五字之時丞相曰丞相之印章（見漢書武帝紀注）大將軍曰大將軍印章（見繆篆分韻）以印

與章相聯屬尤可證也意者施之章奏謂之章之猶後世施之圖書即謂之圖書歟其二曰先秦印式之詭竒與後世相若也秦漢官印方者之外僅有半通印（見揚子法言及仲長統昌言）其形當方印之半蓋有秩番大夫等徵官之印也私印僅有穿帶子母等亦大抵方形至於先秦之印則有方者有圓者有狹長者有曲矩形者有上方下圓者有內方外圓者有合數小印而成一印者往、匪夷所思尤以私印為夥與元以後印好作鐘鼎

等形者其事正相類衛宏言秦以前民皆
佩綬以金銀銅犀象為方寸爾玉各服所好
以今所見者證之不特印材為然其印式
亦各從所好歟顧傳君有以教我
廿八年八月馬衡識於重慶



刻印概論目次

吳敬恒先生叙	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章	第七章	後記
馬衡先生叙	印材	印式	篆法	章法	刀法	雜識	
第一章							
源流							