

全国十三五高等院校规划教材系列

中国传统

思想文化及应用评析

ZHONGGUO CHUANTONG
SIXIANG WENHUA JI YINGYONG PINGXI

刘立新 主审

肖立军 袁学敏 蒋秀碧 编著

胥刚 主策划



Wuhan University Press
武汉大学出版社

全国十三五高等院校规划教材系列

16203
243

中国传统思想文化及应用评析

主 策 划 胥 刚

编 著 肖立军 袁学敏 蒋秀碧

主 审 刘立新



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统思想文化及应用评析/肖立军, 袁学敏, 蒋秀碧编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-307-16679-0

I. ①中… II. ①肖… ②袁… ③蒋… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 204747 号

责任编辑: 杨芸

责任校对: 刘琼

版式设计: 三山科普

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 陕西汇丰印务有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 15 字数: 372 千字

版次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-16679-0 定价: 32.00 元

版权所有, 不得翻印: 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

编写说明

一、关于《中国传统思想文化及应用评析》编写

（一）必要性

文化，一个广谱术语，内涵何其深，外延又何其大。面对它，运用它是人们的共识。人之所以为万物之灵，就在于它有人文，有自己独特的精神文化——它是构成一个民族、一个地区文化个性的核心内容；是衡量一个民族、一个地区的文明程度的重要尺度。

1. 一个国家的国民人文修养的水准是其安身立命的基础！人类生活在不同的国家中，靠文化来识别。用人类积累起来的文化成果，浇灌人的智慧，培植人的德性，促进、保护和增强社会的文化价值观念。

所以，需要超时空对文化进行形而上的透视反思，理解和把握存在的问题，批判审视，获得前瞻功能，引导社会发展，促进人类与时俱进，苟日新，日日新，又日新。

2. 今天，对于现代人来说，最怕丢失的是什么？财富！而最先丧失的是什么？精神！

21 世纪是一个文化冲击的世纪，面临着以“人类利益”为中心的文化价值，和以当代人眼前利益为中心的价值取向，如何面对？作为一个中国人，不应该迷失，反而应该坚守，更应该肩负民族的希望，这是德，也是责！

我们需要真善美，因此应该“履之以身，施之于事，而又见于文章”，在透视、追问中寻找真实，驻守岁月的信念，守望真美！寻找我们民族情感的史诗，与民族奋斗的精神。

3. 为了使我们的视野开阔，思想活跃，心灵健全，而且有远大志向和奋斗精神，自古以来，人们为把自己对自然现象、社会生活的认知成果用于当时，传之久远，坚持不懈地探索，同时，通过创作给后人留下了思考。

本书是对以往传统思想文化研究之再研究，目的是对曾经的问题再审视：进一步探讨文化意义，以及知行问题——人与自然、人与人、人与自身，自然性与超自然性，肉体与精神，有限与无限，自在与自为，因果性与目的性等一系列背反式关系与问题的追问——追问存在于人的生命本质是什么，面对“生存悖论”，正视问题，寻找真理，在科学理性的反思中，探求规律，探讨一种普遍的人类自我关怀，希望获得对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切。

本书宗旨是立足于弘扬中国传统文化，服务社会，从社会发展和生产实践的实际需要，将传统文化与传承、应用结合，编写一本文化介绍与文化运用培养相结合的教科书，既建立理论教学和实践教学并重的教学方法体系，又为社会各界提供传统文化了解参考，实现为社会服务的目的。

（二）目的意义

华夏民族有独特的智慧，有永恒的灿烂，有自己引以为荣的黄金时代。因此，当我们打开国门，放眼天下，自立于世界民族之林时，不会因精彩纷呈而眼花缭乱，不会因变化万千而张皇失措，也不会因日新月异而妄自菲薄。因为我们有自己的根，有自己源远流长和不可替代的文化，有自己的精神支柱。

习近平在中法建交 50 周年会上提到五位中国思想家——老子、孔子、墨子、孟子、庄子及其学说至今具有世界性文化意义。(新华社 2014. 3. 27)

1. 了解中国传统思想文化及其相关历史知识, 学习运用古人的智慧: 图腾崇拜, 文字书写, 文化传承, 现实演绎!

2. 进一步深刻理解、自觉体会中国人的文化精髓, 了解中国文化与外国文化的异同、及其与世界文化的关系。

3. 用于跨文化交流, 加强文化沟通与理解。

4. 促进中国现代化和建设先进文化。

5. 加强个人情操、能力修养, 在世俗的浮躁中保持冷静的审视。

今天, 我们不仅要研究文化, 还要把文化融入多元视野中, 进而获得对自己文化的自觉, 增强民族自豪感和自信心, 在弘扬民族传统文化精髓的同时, 注意随时随地地摒弃其中的糟粕, 做具有民族精神的现代公民, 理解包括自身在内的全人类的希望。

(三) 编写原则

1. 科学性, 对传统思想文化进行系统介绍, 为了解奠定基础。

2. 实用性, 对案例直接学习借鉴。

3. 创新性, 通过案例评析, 引导思考与应用。

4. 思考、分析, 应用能力培养。

(四) 实用对象

1. 高校教学——《中国传统文化》教学。

2. 社会各界应用参考。

二、本书框架体系及基本内容

本书基本按照各家思想分别介绍, 由此形成一个完善的体系:

1. 基本思想介绍。

2. 案例应用介绍与评析。

3. 思想及应用小结。

4. 问题思考。

5. 教学中学生参与所开展的学习讨论。

(一) 绪论

对文化概念及其基本理论与相关问题进行整体、全面介绍; 了解相关概念, 思想文化的发展及一些重要问题。

(二) 主体部分

1. 中国传统思想文化相关知识概述。

2. 儒家思想及文化应用。

3. 道家思想及文化应用。

4. 墨家思想及文化应用。

5. 法家思想及文化应用。

6. 兵家思想及文化应用。

7. 佛家思想及文化应用。

8. 纵横家、杂家、阴阳家、名家、医家、农家等主要思想及文化应用。

三、本书编写特点

本书一方面继承了前人的理论研究成果，另一方面又有所创新，跳出了以往研究中的介绍化模式，提出了运用案例相结合的范式，从而跨越文化研究的现状。本书是一部继承与创新相结合的成果体现。

1. 本书体系完整，涵盖面广，难易适中，学习性强。
2. 具有独到的创新性，相比较以前的教材，本书更注重运用传统思想文化对精选案例进行评析，以强化实践意义。
3. 学习性强。本书最大的特点是梳理传统思想文化、精选相关案例和运用理论知识进行分析三者紧密结合，注重理论与思考相结合，同时提供参考书目，方便学习者探讨出学习规律。
4. 本书的亮点是注重案例评析，目的是使学习者学习、了解传统思想文化，借鉴古人的经验，吸取智慧，进一步培养其应用能力，促进理论向能力的转化。
5. 方法科学。在教学实践中，目前笔者已将本书纳入教学与教研活动。实践证明，这一方法比较具有可行性，能够引导教师教学与学生学习共同进行，可为其他兄弟院校类似课程的教学与教研提供借鉴和参考。

四、相关说明

1. 由于时间仓促，准备不足，以及目前个人能力、水平和经验欠缺所限，本书内容深浅程度掌握及周详完备方面不尽如意。
2. 由于内容庞大，知识交叉重复在所难免。诸如此类的问题和不足，其大的改进唯有期待来日。
3. 热烈欢迎指正，不吝赐教，多提宝贵意见和建议，我们将虚心诚恳地接受、努力地改进。
4. 如有不完善之处，敬请理解宽容。

五、补充说明

1. 本书借鉴引用了一些研究者的相关材料，在此致以感谢。
2. 许多案例节录来源较广，由于时间关系，未一一注明之处，敬请海涵。特此说明。

编者

2015.5.8

前言

一、文化视域

梁漱溟在其《东方学术概论》中指出，人类学术无非研究三个问题：

第一，人对物的问题。人类征服自然，产生自然科学。

第二，人对人的问题。人与人相处，产生社会科学。

第三，人对己的问题。人与自己的较量，产生宗教。

在一切都推向市场的时候，数字给了我们物质的家园，但我们的灵魂在放逐，失去了一块属于自己的精神家园。因此，我们需要对诗意生存的追求，寻找诗意的栖居。

真为何也？真者，心也，情也。张载说，“天无心，心都在人之心。”

文化是一个民族的生存之本。传统文化它实录帝王政争，叙写铁马金戈的英雄，描绘军事争斗的悲壮画卷，是社会面貌的真实写照！可以说浓缩的是历史足迹……

在中国传统文化中，千载以来，令人追慕不已，它既给我们美的享受，又给我们提供了无穷的研讨之机。中国文人不仅书写自己的人生情怀，更是关注社会芸芸众生，他们以这样的自觉实现人生修齐治平的价值，引导民族走出痛苦，走向理想的世界。

教育家陶行知对人生追求归纳为三种境界，其形象阐述为：第一步要高瞻远瞩，认清前人走过的路，总结前人的经验。这叫“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”第二步要孜孜以求，犹如热恋中的恋人，不惜一切地追求所思。这叫“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”只有这样，才能达到第三步，一朝顿悟，发前人未发之秘，辟前人未辟之境，做出独创的贡献。这就如“众里寻他千百度，回头蓦见，那人却在，灯火阑珊处。”

所以，研究过去，即现在和未来，如下表：

原初：文化对一个民族来说只是经验和故事。老一代人常向他的后人讲述这些故事，讲述着各种主题的，甚至是矛盾的故事，编织出了一幅怎样生活的巨大网格，一幅展现在人们面前的关于世界的美丽神话，传承不断，生生不息。	现实：共享过去和现在的经验、信念，对自己和这个世界之间的关系有着明确的认识。左拉说，“在所有人的身上都有人的兽性的根子，正如人人身上有疾病的根子一样”，精神是肉体的支柱，有人虽仍活在世上，却只是行尸走肉。
过去：“人类作为历史的存在，还根源于人类除去物质生产以保证自身生存和繁衍后代外，还从事精神生产以满足人自身真善美健等精神需要”。任何未来都是昨天的继续。	永恒：“不论人类这个物种的生物未来会是什么，文化始终是人们用来解决生存问题的机制”传承不断，生生不息！（哈维兰）

从原古中走来，在过去里追问，思考现实，走向永恒！

二、当代问题与个人责任

国家、民族意识、社会责任感的思考，是当代中国人的使命！

作为文明古国的后代和文化遗产者，在当今，不断有人在否定自己的文化，否定自己的历

史，去穿越了，或者悲叹昨天，甚至菲薄、恶搞文化，这是非常遗憾的。

近代以来，古老的国家面对列强虎视眈眈，仁人志士如章太炎、梁启超、胡适等不是逃避，而是寻求救亡图存，提出国学教育，在传统文化里，传承祖先创造的中正文明，弘扬黄河、长江精神和灵魂，仰望天空，脚踏大地——以心中之苍龙，驭宇宙之万物，而文明天下！

精卫填海，夸父追日，九天揽月，路漫漫其修远兮，站在新的时代高度，大力弘扬中华优秀传统文化与传统，开展国学教育，教育全民，教育后代，让全民获得智慧，增强民族的自信心和自豪感，建设民族文化。

中国是世界上最早的文明古国之一，有着数千年历史延续性，中国民族传统文化承续、凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的思想精华；它曾经产生了多少望星空的人，创造了灿烂的文化天空，形成了华夏屹立世界的文明。在中国文化里，人们运用儒学治世、佛学治心、道教养身。

我们都是龙的传人，也就是人人都会是一条龙！我们处在一个走向更加文明的时代。“见龙在田，天下文明”！

陈独秀在《警告青年》中说：人之生也，应战胜恶社会，而不可为恶社会所征服；应超出恶社会，进冒险苦斗之兵，而不可逃循恶社会，作退避安闲之想。研究他者，完善自身！就是对存在问题作出终极解释，承担自己的责任。

本书主要是通过关照传统文化，思考文化问题：

1. 在全球化时期，如何面对日益丰富的社会生活，不断丛生的社会弊端？
2. 现代人文化观念的进化如何让它更能推进社会美好？
3. 通过案例评析，传承传统文化，进行新时代文化建设。

求真，犹如天国之梦，也如伊人，在水一方！

顾城在《一代人》里说，“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”——

请给我一双慧眼吧，我要溯洄从之！

风筝的羽翼上染上了我们的志向与梦想，它必须为了使命的召唤勇敢地飞翔，它必须用足够的勇气飞上广阔的天空。

目 录

前 言

绪 论	1
第一节 文化概述	2
一、文化	2
二、传统文化	6
三、中国文化	7
四、中国传统文化	8
五、中国传统思想文化	9
第二节 中国传统思想文化的发展、类型及特点	10
一、中国传统思想文化的发展历程	10
二、中国传统思想文化的类型	13
三、中国传统思想文化的特点	18
第三节 中国传统思想文化是形成传统伦理道德的基础	20
一、中国传统伦理道德发展历史	20
二、中国传统思想文化下的传统美德	22
三、中国传统思想对中国传统文化的影响	24
第一章 儒家:修齐治平内圣外王	30
第一节 儒家主要思想	30
一、关于儒家	30
二、儒家主要思想	32
三、主要代表人物	34
第二节 儒家思想应用评析	42
一、先贤圣哲	42
二、家国同构	47
三、贤相明君	49
四、修齐治平	52
五、忠孝节义	60
第二章 道家:道法自然无为而治	69
第一节 道家主要思想	69
一、地位	69
二、关于“道”的理解	70
三、道家思想的基本精神	73
四、关于无为与有为	75
五、道教与黄老学	78

第二节 道家思想应用评析	81
一、老子天下	81
二、无为而为	83
三、兵者不祥	86
四、适可而止	87
第三章 墨家:尚贤用能兼爱天下	98
第一节 墨家主要思想	98
一、关于墨家	98
二、墨子的思想	99
第二节 墨家思想应用评析	100
一、灿烂人生	100
二、巧夺天工	101
三、兼爱天下	103
四、尚贤用能	104
五、义薄云天	105
第四章 法家:抱法处势治国安民	112
第一节 法家主要思想	112
一、概述	112
二、法家理想人格:“法术之士”	112
第二节 法家思想应用评析	114
一、治人治国	114
二、自相矛盾	118
三、法术互用	121
四、抱法处势	124
第五章 兵家:运筹帷幄安邦定国	128
第一节 兵家主要思想	128
一、概述	128
二、代表人物	129
三、兵书介绍	131
第二节 兵家思想应用评析	137
一、安邦定国	137
二、出奇制胜	143
三、天时地利	146
四、知己知彼	149
第六章 佛家:明心见性普度众生	157
第一节 佛家主要思想	157
一、佛教产生	157
二、原始佛教教义	158
三、佛教东传及其在中国的发展	161

四、佛教中国化：禅宗	163
五、佛教对中国文化的影响	167
第二节 佛家思想应用评析	170
一、放下屠刀	170
二、明心见性	171
三、四大皆空	176
四、因果报应	180
第七章 其他诸家：博采众长经世致用	188
第一节 纵横家和杂家	188
一、纵横家	188
二、纵横家思想应用评析	189
三、杂家	193
第二节 阴阳家和名家	198
一、阴阳家	198
二、名家	210
第三节 医家和农家	216
一、医家	216
二、农家	223
参考书目	229

绪 论

“只有一种真正的历史哲学才能尊重过去社会和文化特性的根本差异，同时又揭示出它的论证和热情，它的形式、结构、经验和斗争，都与今天的社会和文化休戚相关。”

——詹明信《叙事是社会象征行为》

中华民族有五千年文明史，先辈给我们留下了丰厚的文化遗产。世代中国人通过经典，同古圣先贤进行心灵对话，而传承了中华文化，汲取了多方面的营养，创造了新的生活经验。

传统思想文化在今天，仍然是我们提高自身素质、保持民族自信的一条有效途径。因为先秦诸子的哲学辩论，“皆务为治也”，即围绕着如何治国平天下而展开，他们思考的问题和提出的应对之策，对今人仍具有启发和借鉴意义。

建设有中国特色的社会主义精神文明，离不开继承、发扬中华民族的优秀文化传统。深入研究我国悠久的传统文化，剔除其封建性糟粕，汲取其科学性和民主性精华，更是当今广大理论工作者义不容辞的责任。

中国古代先民，自古便有华夏、东夷、苗蛮等不同部落及其联盟；中国传统文化向来包涵着江汉、河洛、海岱等不同地域文化，从而孕育了轴心文化时代不同流派的儒、墨、道、法、兵、名、阴阳等各具特色的思想文化。绵延至今的文化传统，不言而喻便是各种文化百川归海的大交汇。先秦时期的百家争鸣，充分显示了古文化的蓬勃生机。秦汉以后，随着政治、经济、社会意识形态的发展，中国文化呈现新的局面。在新的历史条件下，儒家文化和道家文化均融摄诸家而别开生面，共同构成中国文化的主流。儒家以其长于经世务实精神而显扬于世，道家则以其玄虚旷达而为人钟爱。形成的中国传统文化中儒道对立互补的特殊结构，构成了中国文化传统的不同乐章的儒道文化，即是在相比较而存在、相斗争而发展的历程中成长起来的。佛教文化传入中国后，通过儒道互补结构对它的认同与涵化，后期封建社会呈现出以儒道为主兼容释家的文化新形态。

摩罗说：“我们作为一个软弱无力的生命，只有将历史上曾出现过的一切伟大的生命和人格作为我们的精神资源，我们才可能活得有力一点，才不至于沦为孤独无依的无赖。作为一个精神上如此贫弱的民族，只有把人类曾产生过的一切文化财富都纳入自己的心灵之中，才可能获得广阔一点的精神空间，才可能着手去寻找精神出路。否则，无论是作为个人还是作为民族，都只能在永恒的黑暗与下流中无望地挣扎和堕落。”

“任何未来都是昨天的继续，只有清晰地认识和理解原始文化，才能更好地把握今天和创造明天。”

第一节 文化概述

一、文化

文化是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。它作为人类社会的现实存在，具有与人类自身同样长久的历史，真可谓一部人类史就是人的文化史。人类从野蛮到文明，靠文化进步；从生物的人到社会的人，靠文化教化；人们千差万别的个性、气质、情操，靠文化培养；人们的欢乐与痛苦、幸福与悲伤、崇高与卑俗、伟大与渺小等情感的表现，靠文化赋予；人们各种各样的人生观、价值观，靠文化确立；人类生活在不同的国家中，靠文化来识别。总之，人生活在文化中，人类生活的方方面面，都与文化有着千丝万缕的联系。所以，文化是一个无所不包的概念。

李泽厚曰：“人是文化的积淀！”金紫千曰：“人是文化的灵魂！”

人是文化的载体！中国文化的复杂丰富，决定了中国人民的不简单！

（一）文化的涵义

1. 古代中国文献中关于文化的理解

对“文”作解释较早的是《易经·系辞下》：“物相杂，故曰文。古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

这段文字中“观鸟兽之文”，是指观察鸟兽身上各色交错的纹理，这里用“文”来表示动物身上的纹理。可见，“文”的本义是指各色交错的纹理。在此基础上，后来出现了许多引申意义。其一，引申为文字、文章，在此基础上又引申为诗词曲赋。其二，引申为古代礼乐制度，在此基础上又引申为法令条文。其三，引申为精神修养，在此基础上又引申为文彩。其四，在礼乐制度和修养的基础上又引申为美、善、德行等义。其中，文字、文章、修养、德行与当今人们理解的“文化”一词的意义颇为接近。

“化”主要是指事物动态变化的过程，其本意有三：一是变化，二是生成，三是造化。《庄子·逍遥游》中的“化而为鸟，其名曰鹏”的“化”即指变化。《易·系辞下》中“男女构精，万物化生”中的“化”是指生成，化生即是生成。雌雄构精，于是生成各种动物和植物。以上三个本义，最基本的是指改变、变化，即事物形态或性质的改变。在此基础上，后来又引申为风俗、风气教化等。其中，“教化”与当今人们理解的“文化”一词最为相近。

“文”与“化”并联使用（但不是一个整词）最早见于《易·贲卦·象传》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意思是说，日月往来，阴阳并陈，刚柔交错成文，即为“天文”。文化教育旨在使人行当所行，止当所止，此为“人文”。治国者观察天文，用以认识自然界的规律；观察人文，用以教化，造就天下之人。显见，这里所说“天文”既指“自然变化规律”，也指“人对自然变化规律的认识”。而“人文”既指社会变化规律，也指人对人伦社会规律的认识。“天文”“人文”大致相当于今人所说的自然科学和社会科学。需要注意的是，这段文字中“文”与“化”分开使用，但整段文字强调的是“以人文教化天下百姓”具有明确的文明教化之意。

“文”与“化”经常连用开始于西汉，后来渐渐凝固为一个词，但并未出现现代意义上的“文化”一词。据古人的解释，“文化”即是“以文教化”。近代以来，在译介西方拉丁文 culture 时，借用中国固有的“文明”“文化”等词，赋予新义，才产生了今天我们通常所理解的“文化”一词。

2. 近代欧洲关于文化的解释

近代欧洲“文化”一词起源于拉丁文的动词“Colere”，意思是耕作土地，后引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。拉丁文的名词“culture”有以下意思：一是指耕种；二是指居住；三是指练习；四是指留心或注意；五是指敬神。十六、七世纪，西方“文化”由本义为耕种，逐渐引申为对树木禾苗的培养，进而被指为对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。可见，“文化”一词在欧洲文化系统中，是从人类的物质生产引申到精神生产的，是与自然存在的事物相对而言的教育及其发展出来的东西。

“文化”概念的真正的、系统的阐释，是由英国人类学家泰勒（E. B. Tylor）赋予的。他在《原始文化》（1871年版）中说：“文化或文明，从较广的民族之意义上看，乃是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、风俗以及包括作为社会成员的一分子所获得的一切能力与习惯”。他对于文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义阐释，对后世影响重大。

国外关于“文化”的定义，我们介绍以下几种：

（1）前苏联。《苏联大百科全书》（1973年）将文化概念做了广义与狭义的区别。作为广义的文化，“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”。作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域”。

（2）德国。《迈尔百科辞典》（1971年）将文化分为物质文化和精神文化两类，并认为文化概念常指精神文化。它说，文化即指“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。

（3）英国。《大英百科全书》（1973—1974）将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义，文化就等同于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”文化概念，“文化是一种来源于历史的生活结构的体系，这种体系往社为集团构成员所共有，”它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造工具中的体现”。

（4）法国。《法国大百科全书》（1981年）认为“文化是一个社会群体的特有的文明现象的总和”。“文化是一个‘复合体’，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯”。

（5）西班牙。文化是指在某一社会里，人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机的整体，也就是非先天遗传的人类精神财富的总和。按一般用法，是指一个民族的文学艺术创作。

3. 现代中国关于文化的界定

据当今学者的不完全统计，在中国自“五四”前后至今，关于文化的定义，已达300多条。本书基本采用冯天瑜先生的说法：“文化便是人与自然、主体和客体在实践中的对立统一物”。（《中国文化史断想》第17页）这里的主体是指整个人类，客体是指自然，意即

人是自然界的产物，是自然界长期演化的结果，是自然界的一部分。

这里所说的自然不仅指人类赖以生存并与之相对立的自然，也包括人类本身的各种自然属性与生理属性。人类运用发达的头脑，在认识、改造自然过程中，逐渐掌握了自然的规律，创造了文化，也改善了人类本身。比如一块粘土，本不具备文化意蕴，但经过人类烧制，并且绘上图案，成了彩陶，注入了人类的审美观念和劳动技能就成为彩陶文化。由此可以引出：文化的本质含义是“人化”或“人类化”，是人类改造自然界而逐步实现自身价值观念的过程，即“自然的人化，也即人化自然是文化的本质”。

人化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。文化存在于各种内蕴和外显的模式之中，借助于符号的运用得以学习与传播，其核心是传统思想观念和价值。人类通过利用、改造自然而创造出来的一切物品和人工环境。它是文化的有形部分，具有物质的特征。工具（制造、交通、通讯、计算、传播），武器，消费品，建筑物，种植物，养植物等，以及由此构成的环境：村落、工厂、城市、市场、互联网、虚拟社区、电子交易等，在这些物质产品上凝聚着人的观念、智慧、需求和能力。

(二) 文化的分类

1. 从总体上按范畴分为狭义文化与广义文化

狭义文化与政治、经济、军事等并列人类社会活动的一部分，即关系人类社会生活中的文学、艺术、科学、哲学、道德、风尚等精神方面的内容。

广义文化与文明相当，包括人类社会生活中的物质和精神两个方面的内容，即物质文明和精神文明。广义文化的结构可分为四个层次，如表 1-1 所示。

表 1-1 广义文化结构层次示意图

广 义 文 化	物态文化层(物质文化):社会准则,满足最基本需要
	制度文化层(制度文化):由社会关系转化而来,包括经济制度、婚姻制度、家族制度等
	行为文化层(行为文化):包括法律制度等,也特指风俗习惯,具有较强的民族性
	心态文化层(心态文化):社会心理(中间环节)与社会意识形态,包括基层意识形式(政治理论、法权观念)和高层意识形态(哲学、文学、艺术、宗教)

2. 根据视角的不同，对文化进行如下分类

- (1) 从时间角度上讲，有原始文化、古代文化、近代文化和现代文化。
- (2) 从空间角度上讲，有东方文化、西方文化、海洋文化和大陆文化。
- (3) 从社会层面上讲，有贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化、主流文化和边缘文化。
- (4) 从社会功用上讲，分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化和企业文化等。
- (5) 从文化的内在逻辑层次上，可分为物态文化、心态文化、行为文化和制度文化四个层次。
- (6) 从经济形态方面上讲，有牧猎文化、渔盐文化、农业文化、工业文化和商业文化之分。
- (7) 从俏皮幽默的视角上讲，如张远山先生在其《上下五千年》的文化随笔中，将文化分为头脑文化、胸膛文化、腹部文化与下半身文化。下半身又被他分为两段，为胯部文化与胯部以下文化。

（三）文化的结构

人在共同的生活中彼此结成的关系，其中生产关系是各种社会关系的基础。人类结成的相互关系，既是文化的一部分，又是创造文化的基础。社会关系的确定和维系，需要多种组织保障：家庭、生产组织、教育组织、娱乐组织、宗教组织、政治组织、行政组织和立法组织。社会组织有各自的目标、章程、一定数量的成员和相应的场地设施，分别反映了物质和精神的文化。文化的结构如表 1-2 所示。

表 1-2 文化的结构示意图

人的对象化或本质外化	显性文化	表层	器物	用途	衣食住行、工具、武器、文具、生活用具(器皿)、娱乐器具
				材料	玉石器、陶器、金银器、青铜器、铁器、瓷器
		中层	制度	成文制度	经济、政治、法律、教育
				不成文制度	风俗礼仪、家族制度、生活
		深层	精神		宗教信仰、文学艺术
				思想	学术思想、哲学
人的本质	隐性文化	心理潜意识		思维方式	
				价值趋向	
				行为模式	
				审美情趣	
		符号		言语符号	
				非言语符号	

（四）文化的特征

1. 文化是人类的创造

一切文化成果必然留下人的痕迹，打上人的烙印。自然存在物不是文化，经过人类加工、修饰、整理和改造的自然物是文化。土不是文化，土墙是文化；沙漠不是文化，留在沙漠上的脚印是文化；石头不是文化，经过原始人打磨的石头是文化；黄山的山峰、松树本来不是文化，但是被人叫做“鲫鱼背”“迎客松”“猴子观海”“仙人指路”后，成为旅游胜地，是文化。

2. 文化是人们后天习得的

文化尤其是声音语言、精神文化不是人们先天遗传的本能，而是经过学习得到的知识和经验。人类个体天生具有学习的能力，这种基本能力（聪明）是可遗传的，但是声音语言和精神文化则不可遗传，须经学习而代代相传。一个儿童，犹如一张白纸，放到那种文化氛围中，就染上那种文化的颜色。

3. 文化是一个体系

文化可以分解成不同的要素，但这只是在我们的思维中所做的分解。实际上文化是一个密不可分的整体，各部分在结构上互相依存、互相联结，犹如一棵大树，有树根、树枝、树叶，谁也离不开谁。

4. 文化是建立在可传递象征符号之上的

文化从一个人传到另一个人，从一个群体传到另一群体，从一国传到另一国，依靠象征符号。手势、姿势、旗语、哑语、信号灯、口语、文字、盲文、电报码、计算机文字输入码、图象标志、图腾。符号作为一种文化，同时又是文化的载体，使文化成果可以打包、储存和传播。通过不同的符号，书籍、图片、电影、录象、录音、计算机磁盘能保存人类文化的重要成果。

（五）文化与文明

汉语“文化”一词最早出现于刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”它是指经体现道德政治伦序的诗书礼乐教化世人，与武力征服相对应。

汉语中“文明”一词出于《易经》，《易·乾·文言》：“见龙在田、天下文明。”孔颖达说，“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也。”

中国道学文化，是修身内求的文化和文明。因此这个“田”字并非单纯唯一性地专指大地上的农“田”。祖先们早已经依据人体的内丹田是养命之源的同源性，提出“田”对于农耕民族，也是生命之源，这也是人体内部仿生学的外在运用，从而与人体内的丹田相呼应。所以这个“田”毫无疑问也是指人体内的“田”。

文明是人类在认识世界和改造世界的过程中，所逐步形成的思想观念，以及不断进化的人类本性的具体体现，因此文化与文明既有联系又有区别。

联系表现在三个方面：

- （1）文化和文明没有多大差别，甚至可以说，两者是同义的。
- （2）文化包括文明，即文化所包含的概念要比文明更加广泛。
- （3）文化和文明是属性不同的两个部分。

区别表现在八个方面：

- （1）从对应物来看，文化通常与自然相对应，而文明一般与野蛮相对应。
- （2）从时间上来看，文化的产生早于文明的产生。
- （3）从空间上来看，文明没有明确的边界，它是跨民族的，跨国界的；而广义的文化泛指全人类的文化，相对性的文化概念是指某一个民族或社群的文化。
- （4）从形态上来看，文化偏重于精神和规范，而文明偏重于物质和技术。
- （5）从承载者的角度来看，文化的承载者是民族或族群，每个民族或族群都有属于自己的文化。而文明却不同，承载者是一个地域。
- （6）从历史的角度来看，一种文明的形成与国家的形成密切相关，一般是历史上建立过国家的民族才有可能创造自己的文明，而未建立过国家的民族通常只有文化，未能形成自己的独立文明。
- （7）从发展速度来看，文明的动态性较为明显，文化则不尽然，变化缓慢。
- （8）从词义来看，“文化”是中性的，使用范围很广；而文明是褒性的，使用范围较窄。

二、传统文化

“传”本义是“驿”。古代国家政令等重要信息的传递主要依靠驿站，依靠在驿站不停地更换车马才能达到，后引申为传授、延续、继承、相传等。韩愈《师说》：“师者，所以