

周德富 编著

張盛藻詩文集



張盛藻先生小像
周德富先生畫



張盛藻詩文集

張驥題



周德富 編著



華中師範大學出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

张盛藻诗文集/周德富编著. —武汉:华中师范大学出版社,2013.12

ISBN 978-7-5622-6278-7

I. ①张… II. ①周… III. ①古典散文—散文集—中国—清后期 ②古典诗歌—诗集—中国—清后期 IV. ①I215.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217359 号

张盛藻诗文集

© 周德富 编著

责任编辑:陈 风 刘晓嘉

责任校对:罗 艺

封面设计:罗明波

编辑室:第五编辑室

电话:027-67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

销售电话:027-67863426/67863280

传真:027-67863291

邮购:027-67861321

网址:<http://www.ccupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:25.75

字数:446 千字

版次:2013 年 12 月第 1 版

印次:2013 年 12 月第 1 次印刷

定价:60.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

品讀先賢詩文
傳承地方文化

王應華
二〇一三·六·九

灵秀董滩口
孕育杰出人

許志華

二〇一三年七月

董維立杖公羽

詩文傳后人

熊迎九

二〇二三年八月

い
あ
い
地
員
属
葦
市

今
は
輝
照
是
枝
江

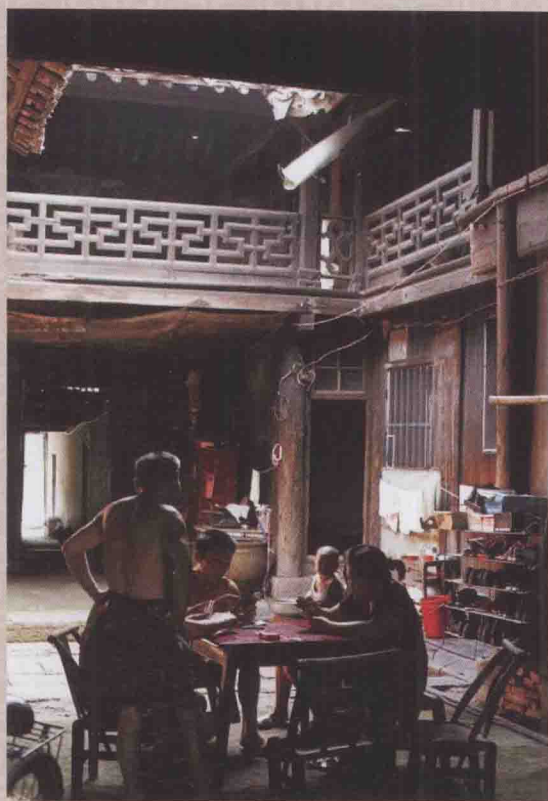
お
お
お
お
お



张盛藻画像。此画像见于张盛藻诗集《笠杖集》。右上角的文字为：“春
亥先生小像”“光绪辛巳元和王口口写”。此画像与李慈铭《越缦堂日记》一
书对张盛藻的描述相吻合——“其人短有髭，冠垂绦五寸”



张盛藻董市故居（杨海露摄）



董市老街中与张盛藻故居同时代的同类建筑的天井（李明良摄）。张盛藻故居坐落于枝江董市老街东侧，前为石板街，后为长江大堤。房子进深很深，原来前后共有七个这样的天井，后被毁。房子与大堤之间原为张盛藻晚年所修的私家花园“倦圃”。园中有各种名石奇花，不少石头是他从江苏太平山、圣寿寺等名胜带回来的，详见《忆吴门八首》诗。

御史張盛藻摺

請儲將才以衛京師由

奏

同片隨

旨交

十一月初下

滿漢總督臣張盛藻跪

奏為思慮預防宜難武備儲將才以衛京師仰祈

聖鑒事竊自軍興以來調兵練勇餉儲糧煙營謀

畫十有餘年而盜賊猶未盡平者始由於將帥

庸易而未得其人繼由於畛域太分而徒知自

守以致狼奔豕突勢若燎原比年來各處用兵

省分裕額鈴棚攻戰者尚不乏人京畿為根本

重地武備將才尤不可不切未雨綢繆之警威

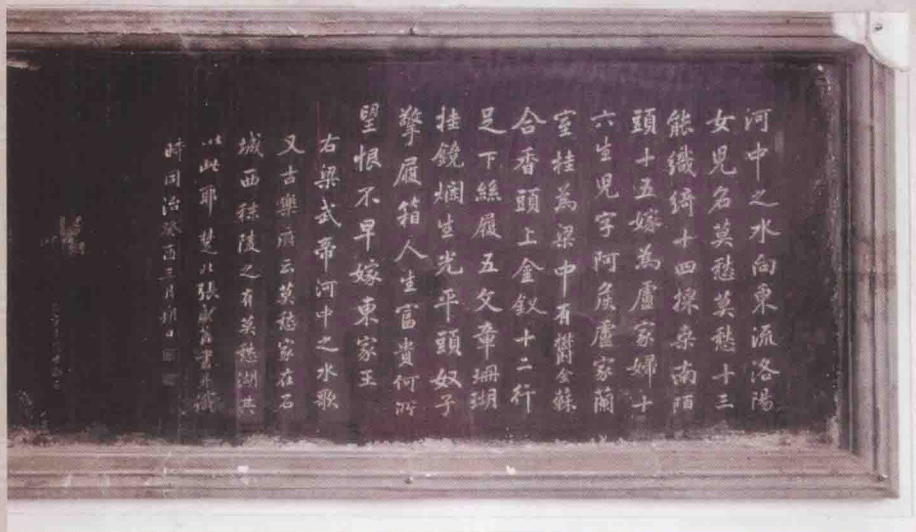
豐十年京師戒嚴幾至噬臍賴

宗廟

社稷之福得以化險為平此正上下儆戒卧薪嘗膽之

日也臣考歷代兵制其權輿於兵部而京營尤

張盛藻同治二年(1863)十一月一日給皇帝的奏折《請儲將才以衛京師》原件。現藏于台灣“故宮博物院”圖書文獻處。斷句及注釋見后面《奏折》部分。



南京莫愁湖《河中之水歌》石刻（曹陶提供）。此石刻鑲嵌于南京莫愁湖蘇合廂四合院內牆上。梁蕭衍文，張盛藻行書，馬錫祺同治十二年（1873）勒石。



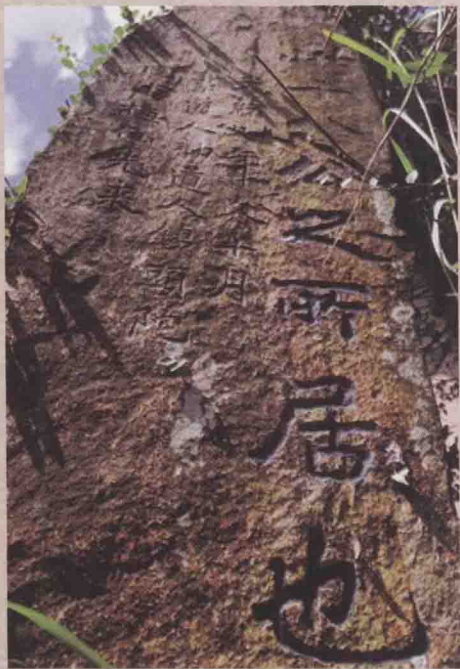
南雁荡镜屏石“洞天仙境”摩崖石刻（钱允摄）。右侧小字为“光绪七年冬十月”，中间篆字为“洞天仙境”，左侧小字为“荆州张盛藻题”“杭州郭钟岳书”。此摩崖石刻位于著名风景区南雁荡仙姑洞旁，现为该景区的重要景点。



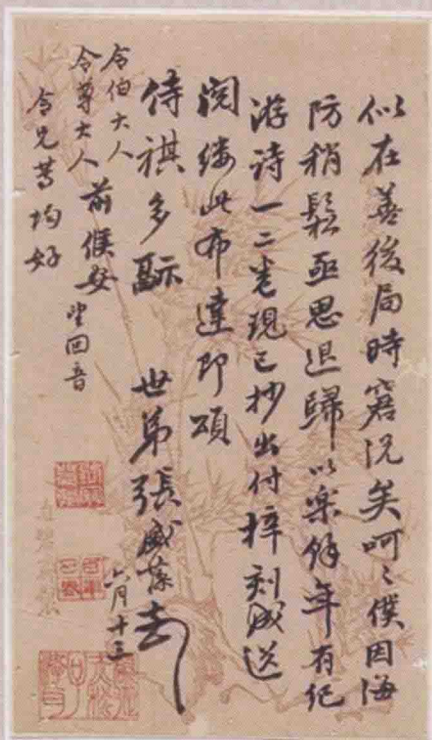
中雁荡“藏真坞”石刻（陈长春摄）。藏真坞，位于中雁荡玉虹洞中，相传为北宋“李氏真人”李少和澄神辟谷之所，羽化后荳葬于此。参见《中雁山纪游》。“藏真坞”左边的小字系款识：“光绪辛巳十一月。江都郭钟岳，枝江张盛藻全子克萃来游，因题。”



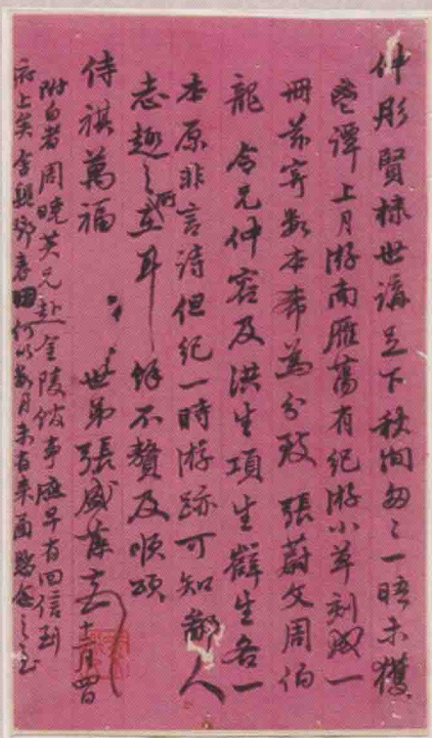
温州《东甌王庙之碑》青石残碑拓片（金豪杰摄）。东甌王庙位于温州市区华盖山西麓。《东甌王庙之碑》是清代著名学者朱彝尊撰写，但写成后未立碑刻石。后来张盛藻在温州做知府时对碑文进行了补书，由温州候补同知郭钟岳篆额，并刻石立碑。这是2013年4月出土的张盛藻补书的那块碑的残件拓片。款识：“越二百十有六年，为光绪四年岁次戊寅，知温州府事枝江张盛藻补书立石，候补同知江都郭钟岳篆额，厉光钰刻字。”



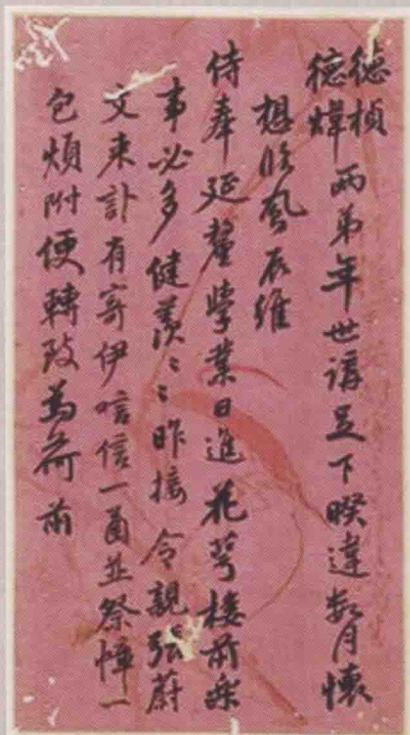
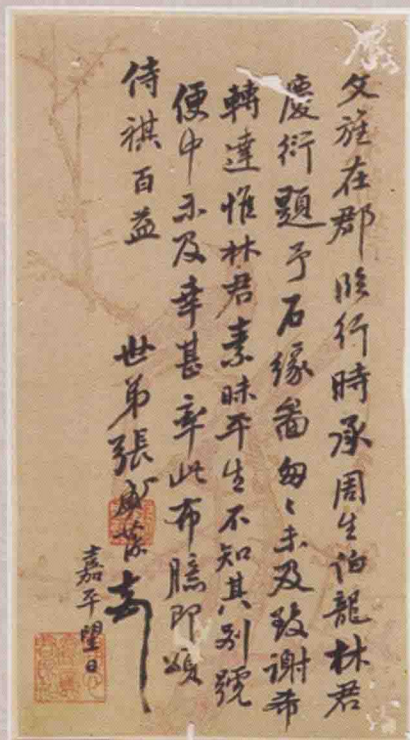
温州平阳灵护庙山崖题名（蔡榆摄）。“此十八公之所居也。光绪七年十月，素道人、讷道人、铁头陀同游。梅仙先来。”“十八公”指灵护庙的十八颗古松，“素道人”即张盛藻，“讷道人”即郭钟岳，“铁头陀”即张盛藻的儿子张克萃。“梅仙”即汉阳郭梅仙，又名郭铨。



张盛藻信札：《致孙诒绩书》（一）



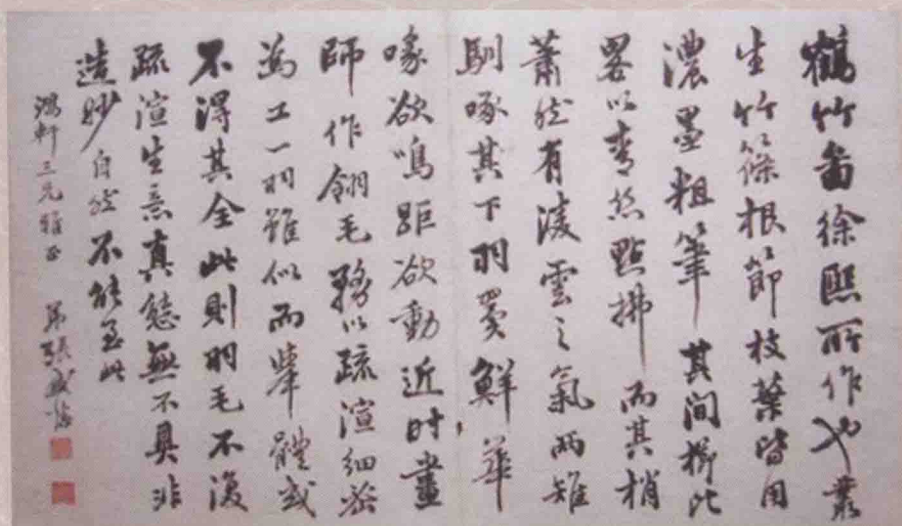
张盛藻信札：《致孙诒绩书》（二）



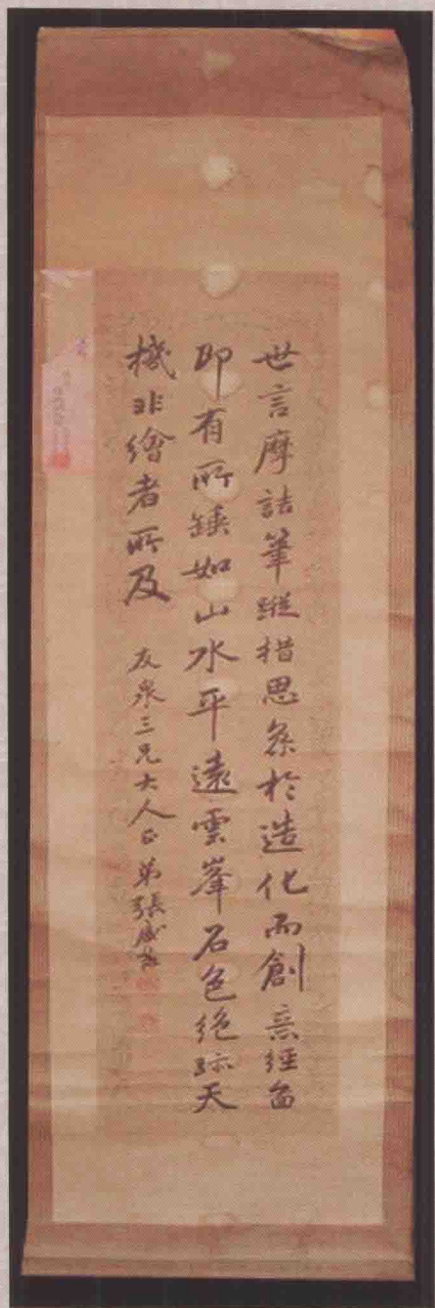
张盛藻信札：《致孙诒钧、孙诒绩书》。断句及注释见后面《信札》部分。



张盛藻楷书金字黑底扇面。款识：仲茗二兄年世讲属正春陔张盛藻



张盛藻其他书法作品



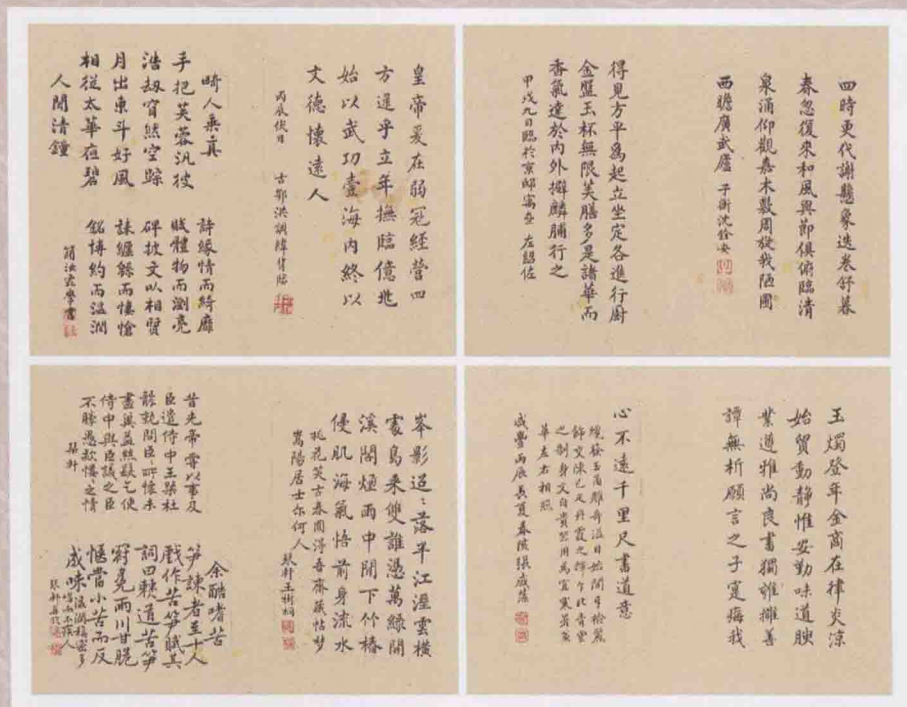
张盛藻立轴书法



张盛藻（春陔）题词的笔筒。“相期拾瑶草，吞日月之光华，共轻举耳。春陔书。”内容出自汉东方朔《与友人书》



张盛藻立于北京陶然亭的香冢碑和嬰武冢碑拓片。详见后面《附录一》



《湖北名贤诗册》所收张盛藻的书法作品（右下）。款识：咸丰丙申长夏春陔张盛藻



1949年10月陈毅参观清华大学
前排左起：叶企孙、张奚若、陈毅、吴晗；后排左起：潘光旦、张子高、周培源。

张盛藻曾孙张子高（右四）等人与陈毅的合影（张骅提供）



张承樾之女张先慧。2011年10月23日，张承樾之女张先慧在由硅谷亚洲艺术中心（位于美国旧金山）举办的“中华魂——纪念辛亥革命一百周年艺术展”中做《我的父亲张承樾》的演讲。（照片来自华语广播网）