

古诗词学习

沈永清

华恩南

编著

入



今日中国出版社



● 世纪末丛书

古诗词学习入门

沈永清 华恩南 编著

(京)新登字第 132 号

责任编辑:岳 静

责任校对:张家兴

封面设计:汪凯平

世纪末文学丛书

古诗词学习入门

沈永清 华恩南 编著

出版发行:今日中国出版社

(北京百万庄大街 24 号)

邮政编码:100037

镇江新光印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:100 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第一次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7—5072—0499—5/I·42

定价:2.60 元

序 言

我们的祖国是一个有着悠久历史和灿烂文化的伟大的国家。那许多优秀的古诗词，意境悠远，绚丽多彩，好像一串灿烂的明珠，在漫长的历史长河中熠熠生辉。她是中华民族宝贵的文化遗产。虽然，这些古诗词的创作年代离今天已久远了，但那其中丰富的精神营养是我们永远取之不尽的。少年儿童正处于身心发展的敏感期，读一些古诗词，对开拓知识视野，陶冶情操，提高读写能力和文化修养具有相当重要的作用。

我们江阴市实验小学自 1989 年以来进行了审美教育实验研究，以教育美学思想来改革课程、教材、教法，开展丰富多彩的审美教育活动，使学生感受美、鉴赏美、创造美的能力得到了显著进步，促进了学生全面素质的提高。在语文学科中补充古诗词教学就是我们改革的一个项目。实验中我们发现，学生阅读古诗词，兴趣浓厚，思维活跃，想象丰富，现有全部小学语文教材中的几十首古诗远远不能满足孩子们强烈的求知欲。

经过几年的实践，我们形成了这本读物。编写者在参阅了大量同类书籍和教学实践的基础上，推陈出新，根据孩子的心理发展特点，以内容健康、语言浅显为标准，遵循由浅入深、由易到难的原则，精选了从汉代到清代共 164 首诗词，分为四部分编排，凡小学语文课本

中出现的古诗全部插入每个部分。每首诗词的原文后有注释、大意，简析、作者介绍等。书末“附录”讲解了一些古代诗歌的基础知识和阅读的基本方法。全书文字流畅，语言朴实，讲解科学，既可作为学生自读的课外书，又可为老师、家长辅导之用。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”在懂得昨天、把握今天的基础上，我们才能创造明天。通过阅读古代诗词，让我们了解祖国，热爱祖国，在接受优秀传统文化熏陶的同时，创造和发展我们的新时代。

张正熙

1991年10月

目 录

序言	张正熙 (1)
----------	---------

第一部分

大风歌	汉 · 刘 邦 (1)
江南	汉 · 乐 府 (2)
七步诗	魏 · 曹 植 (3)
种豆南山下	晋 · 陶渊明 (4)
敕勒歌	北朝 · 民歌 (5)
咏鹅	唐 · 骆宾王 (6)
回乡偶书	唐 · 贺知章 (7)
咏柳	唐 · 贺知章 (8)
登鹳鹊楼	唐 · 王之涣 (9)
春晓	唐 · 孟浩然 (10)
静夜思	唐 · 李 白 (11)
独坐敬亭山	唐 · 李 白 (12)
夜宿山寺	唐 · 李 白 (13)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	唐 · 杜 甫 (14)
送灵澈	唐 · 刘长卿 (15)

游子吟	唐·孟 郊 (1 6)
草	唐·白居易 (1 7)
悯农二首(其一)	唐·李 绅 (1 8)
悯农二首(其二)	唐·李 绅 (1 9)
剑客	唐·贾 岛 (1 9)
山行	唐·杜 牧 (2 0)
送兄诗	唐·七岁女 (2 1)
伤田家二首(其一)	唐·聂夷中 (2 2)
伤田家二首(其二)	唐·聂夷中 (2 3)
官仓鼠	唐·曹 邴 (2 4)
蜂	唐·罗 隐 (2 5)
小儿垂钓	唐·胡令能 (2 6)
江上渔者	宋·范仲淹 (2 7)
华山诗	宋·寇 准 (2 8)
陶者	宋·梅尧臣 (2 9)
蚕妇	宋·张 俞 (3 0)
画眉鸟	宋·欧阳修 (3 0)
梅花	宋·王安石 (3 1)
宿新市徐公店	宋·杨万里 (3 2)
乡村四月	宋·翁 卷 (3 3)
题灯	宋·陈 烈 (3 4)
沟水诗	宋·刘 溥 (3 5)
雪花诗	辽金·虞仲文 (3 6)
墨梅	元·王 冕 (3 7)
寻胡隐君	明·高 启 (3 8)
咏石灰	明·于 谦 (3 8)
即景	明·杨士奇 (3 9)

小儿何所爱	明·解 缙 (4 0)
赋堂下小松	明·解 缙 (4 1)
蔽月山房诗	明·王阳明 (4 2)
小楼咏雪月口占	明·林玉衡 (4 3)
绝句	清·吴嘉纪 (4 4)
所见	清·袁 枚 (4 5)

第二部分

送杜少府之任蜀州	唐·王 勃 (4 6)
登幽州台歌	唐·陈子昂 (4 7)
渡汉江	唐·宋之问 (4 8)
凉州词	唐·王之涣 (4 9)
宿建德江	唐·孟浩然 (5 0)
黄鹤楼	唐·崔 颢 (5 1)
出塞	唐·王昌龄 (5 2)
芙蓉楼送辛渐	唐·王昌龄 (5 4)
鹿柴	唐·王 维 (5 5)
竹里馆	唐·王 维 (5 6)
九月九日忆山东兄弟	唐·王 维 (5 7)
杂诗	唐·王 维 (5 8)
秋浦歌二首	唐·李 白 (5 9)
赠汪伦	唐·李 白 (6 0)
军行	唐·李 白 (6 1)
早发白帝城	唐·李 白 (6 2)
望庐山瀑布	唐·李 白 (6 3)

别董大	唐·高适 (64)
绝句(江碧鸟逾白)	唐·杜甫 (65)
江畔独步寻花	唐·杜甫 (66)
枫桥夜泊	唐·张继 (67)
逢雪宿芙蓉山主人	唐·刘长卿 (68)
滁州西涧	唐·韦应物 (69)
塞下曲二首	唐·卢纶 (70)
野老歌	唐·张籍 (72)
乌衣巷	唐·刘禹锡 (73)
浪淘沙	唐·刘禹锡 (74)
秋词	唐·刘禹锡 (75)
大林寺桃花	唐·白居易 (76)
江雪	唐·柳宗元 (77)
寻隐者不遇	唐·贾岛 (78)
题李凝幽居	唐·贾岛 (79)
马诗	唐·李贺 (80)
清明	唐·杜牧 (81)
江南春	唐·杜牧 (82)
夜雨寄北	唐·李商隐 (83)
贾生	唐·李商隐 (84)
乐游原	唐·李商隐 (85)
再经胡城县	唐·杜荀鹤 (86)
元日	宋·王安石 (87)
题西林壁	宋·苏轼 (88)
十一月四日风雨大作	宋·陆游 (89)
冬夜读书示子聿	宋·陆游 (90)
花影	宋·谢枋得 (91)

晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里 (9 2)
小池	宋·杨万里 (9 3)
过零丁洋	宋·文天祥 (9 4)
有约	宋·赵师秀 (9 6)
真州绝句	清·王士禛 (9 7)
舟夜书所见	清·查慎行 (9 8)
竹石	清·郑 燮 (9 9)
春愁	清·丘逢甲 (9 9)
对酒	清·秋 瑾 (100)

第三部分

过故人庄	唐·孟浩然 (102)
凉州词	唐·王 翰 (103)
山中留客	唐·张 旭 (104)
终南望馀雪	唐·祖 咏 (105)
送元二使安西	唐·王 维 (106)
少年行	唐·王 维 (107)
观猎	唐·王 维 (108)
送孟浩然之广陵	唐·李 白 (109)
望天门山	唐·李 白 (110)
夜月	唐·刘方平 (111)
春夜喜雨	唐·杜 甫 (112)
春望	唐·杜 甫 (114)
前出塞	唐·杜 甫 (115)
望岳	唐·杜 甫 (116)

江南逢李龟年	唐·杜 甫 (118)
早春	唐·韩 愈 (119)
晚春	唐·韩 愈 (120)
城东早春	唐·杨巨源 (121)
暮江吟	唐·白居易 (122)
菊花	唐·元 稹 (123)
晚晴	唐·李商隐 (124)
丰乐亭游春	宋·欧阳修 (126)
淮中晚泊犊头	宋·苏舜卿 (127)
泊船瓜洲	宋·王安石 (128)
书湖阴先生壁	宋·王安石 (129)
村晚	宋·雷 震 (130)
望湖楼醉书	宋·苏 轼 (131)
饮湖上初晴后雨	宋·苏 轼 (132)
惠崇春江晚景	宋·苏 轼 (133)
冬景	宋·苏 轼 (134)
十七日观潮	宋·陈师道 (135)
病牛	宋·李 纲 (136)
夏日绝句	宋·李清照 (137)
三衢道中	宋·曾 几 (138)
题临安邸	宋·林 升 (139)
池州翠微亭	宋·岳 飞 (140)
示儿	宋·陆 游 (141)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	宋·陆 游 (142)
游山西村	宋·陆 游 (143)
四时田园杂兴(其三十一)	宋·范成大 (145)
春日	宋·朱 熹 (146)

观书有感	宋·朱 熹 (147)
横溪堂春晓	宋·虞似良 (148)
游园不值	宋·叶绍翁 (149)
闽城岁暮	元·萨都刺 (150)
萧皋别业竹枝词	明·沈明臣 (151)
论诗	清·赵 翼 (152)
己亥杂诗	清·龚自珍 (153)

第四部分

渔歌子(西塞山前白鹭飞)	唐·张志和 (155)
忆江南(江南好)	唐·白居易 (156)
渔家傲(塞下秋来风景异)	宋·范仲淹 (157)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	宋·苏 轼 (158)
如梦令(常记溪亭日暮)	宋·李清照 (159)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	宋·李清照 (160)
卜算子·咏梅	宋·陆 游 (161)
清平乐·村居	宋·辛弃疾 (163)
清平乐·独宿博山王氏庵	宋·辛弃疾 (164)
菩萨蛮·书江西造口壁	宋·辛弃疾 (165)
鹧鸪天·代人赋	宋·辛弃疾 (166)
西江月·夜行黄沙道中	宋·辛弃疾 (168)
永遇乐·京口北固亭怀古	宋·辛弃疾 (169)
天净沙·春	元·白 朴 (171)
天净沙·秋思	元·马致远 (172)

附录

怎样阅读古诗词·····	(174)
古代诗歌的体裁·····	(178)
赋、比、兴——古诗中常用的表现手法·····	(181)

第一部分

大风歌^① 汉·刘邦

大风起兮云飞扬。
威加海内兮归故乡^②。
安得猛士兮守四方^③！

【注释】①大风歌：公元前195年，刘邦平定黥（qíng）布的叛乱，路过故乡沛县，邀集父老乡亲饮酒畅谈。酒兴发作时刘邦击筑，同时唱了这首歌。②威：威力。海内：四海之内，就是“天下”的意思。我国古人认为天下一片大陆，四周大海环绕，所以称国境以内为“海内”。③安得：怎么能够得到。猛士：勇猛的将士。四方：指国家四周的边疆。

诗的意思是：大风刮起来了啊，天上的云到处翻滚飘荡。我的威力平定了四方啊，现在回到了故乡，怎么能够聚集起勇猛的将士啊，来保卫国家的边疆！

【简析】第一句用风起云飞扬比喻秦末农民大起义，形象地描绘了农民武装斗争的气势。第二句写刘邦胜利地推翻秦朝建立汉朝的兴奋心情。第三句表达了作者渴望广聚贤人加强巩固汉朝政权的心情。三句诗气势雄伟，抒发了作者治国安邦的政治抱负！

【作者】刘邦（公元前256年—前195年），沛县丰邑（今

江苏丰县)人。秦末农民起义军领袖之一。灭秦后建立了汉朝，历史上称为汉高祖。

江 南^① 汉·乐府

江南可采莲^②，莲叶何田田^③。
鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【注释】①江南：汉代乐府民歌的曲名。②莲：莲蓬。③何：多么。莲叶：即荷叶。田田：形容荷叶挺出水面，饱满劲秀的样子。

诗的意思是：江南水乡是采莲的好地方，片片荷叶挺出水面，饱满劲秀。鱼儿在荷叶中欢快地游戏：一会儿游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北。

【简析】这首小小的采莲曲，朴素、生动、别致，清新可喜，优美动人。第一二句通过描写生机勃勃的莲叶展示江南水乡美丽的自然风光。接着用回旋反复的诗句，描绘出鱼儿在莲叶四周环游戏嬉的情景，表现出活泼可爱的情致。表面上是写鱼儿，实质上表达了采莲人劳动时的一种愉快的情景。

【作者】这首诗不是某个诗人所作，是汉代一首乐府民歌。乐府本是汉武帝时开设的一个掌管音乐的官府机构，它专

门采集文人诗和民间歌谣来配以乐曲演奏歌唱。那些被采集来的乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”，乐府诗风格质朴自然，生动活泼。

七步诗 魏·曹植

煮豆燃豆其^①，豆在釜中泣^②；
本是同根生，相煎何太急^③？

【注释】①豆其(qí)：豆的梗子。②釜(fǔ)锅子。③相煎：煎熬，这里含有逼迫的意思。

诗的意思是：燃烧豆的梗子来煮豆子，煮沸的豆子在锅中哭泣着说：“我和你本来是一条根上长出来的，你为什么要对我逼迫得这样厉害呢？”

【简析】曹操死后，他的长子曹丕做了魏国皇帝。曹丕的弟弟曹植，才学超群，在大臣中威信很高。魏文帝忌弟弟的才能，思虑要借故处死他。有一次，曹丕命曹植在走七步路的短时间内做成一首诗，否则，以欺君之罪论处。曹植不慌不忙，走出七步就吟出此诗。所以叫“七步诗”。在这首诗里，曹植用同根生的其和豆来比喻兄弟俩，用其豆相煎来比喻骨肉同胞相残。诗的比喻通俗生动，又采用拟人手法，用豆子说话来提出责问，真切动人，引人深思。

【作者】曹植(192—232)，谯郡(今安徽亳(bó)县)人。

曹操的第三个儿子，与曹操、曹丕合称“三曹”。

种豆南山下^① 晋·陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽^②，带月荷锄归^③。
道狭草木长，夕露沾我衣^④。
衣沾不足惜，但使愿无违^⑤。

【注释】①诗题为编者所加，原是《归园田居》的第三首。南山：指诗人家乡的庐山。②兴：起身。理：清理。荒秽(huì)：荒芜杂乱的野草。③荷：扛。④夕：傍晚。沾：浸湿。⑤但使：只要。违：违背。

诗的意思是：在南山脚下，我种下了豆子，杂草长得很茂盛，可豆苗却稀稀拉拉。早晨起身去清理荒芜杂乱的野草，直到晚上披着月光扛起锄头回家。道路狭窄，两旁丛生的杂草野树很长，傍晚的露水浸湿了我的衣服。虽然衣服湿了，但不足以可惜，只要我所做的事不违背自己的意愿。

【简析】诗中通过种豆除草，早出晚归劳动过程的描写，表现了作者对田园生活的喜爱，抒发了自己参加劳动时的感受。末两句表达了诗人宁愿劳动而不肯违背自己的意愿换取富贵荣华的高贵品质。全诗语言流畅朴实，感情真切，给人一种质朴自然的美感。