

李太白全集校注

貳

郁賢皓 校注

鳳凰出版社

郁賢皓 校注

李太白全集校注

貳

 鳳凰出版社

卷第三

樂府二

獨漉篇

【題解】

獨漉篇：樂府舊題。《樂府詩集》卷五十五列於《舞曲歌辭》。漉，一作「祿」，又作「鹿」。蕭士贇注：「《獨漉篇》即拂舞歌五曲中之《獨祿篇》也。特《太白集》中「祿」字作「漉」字，其間命意造辭亦模仿規擬，特古詞爲父報仇，太白則爲國雪恥耳。」晉《獨漉篇》古辭曰：「獨漉獨漉，水深泥濁。泥濁尚可，水深殺我。雍雍雙雁，遊戲田畔。我欲射雁，念子孤散。翩翩浮萍，得風遙輕。我心何合？與之同并。空牀低幃，誰知無人。夜衣錦繡，誰別僞真？刀鳴削（鞘）中，倚牀無施。父冤不報，欲活何爲？猛虎斑斑，遊戲山間。」

虎欲齧人，不避豪賢。『按《漢書·武帝紀》：「元封」四年冬十月，行幸雍，祠五畤，通回中道，遂北出蕭關，歷獨鹿，鳴澤，自代而還。』服虔注：「獨漉，山名也。鳴澤，澤名也。皆在涿郡道縣北界也。』今獨鹿山在河北涿鹿縣西。此詩命意造辭基本上模擬晉《獨漉篇》古辭。

獨漉水中泥，水濁不見月。不見月尚可，水深行人沒^①。

越鳥從南來，胡雁^{〔一〕}亦北度^{〔二〕}。我欲彎弓向天射，惜其中道失歸路^②。

落葉別樹，飄零隨風。客無所託，悲與此同^③。

羅帷^{〔三〕}舒卷，似有人開。明月直入，無心可猜^④。雄劍挂壁，時時龍

鳴^⑤。不斷犀象，羞^{〔四〕}澀苔生^⑥。國恥未雪，何由成名。

神鷹夢澤，不顧鳴鳶。為君一擊，搏鵬^{〔五〕}九天^⑦。

【校記】

〔一〕雁：蕭本、郭本、咸本、樂府五五、全詩作鷹。

〔二〕度：蕭本、郭本、咸本、全詩一六三作渡。

〔三〕帷：蕭本、郭本、胡本、咸本、樂府、全詩一六三作幃。

〔四〕羞：蕭本、郭本、胡本、王本、咸本、樂府、全詩作繡。

〔五〕搏鵬：郭本、咸本作鵬搏，王本、全詩一六三作鵬搏。

【注釋】

①「獨漉」四句：意謂獨漉水多泥漿，泥水混濁不見月影。不見月影尚可，水深淹沒夜行人。今人或謂李白以涿鹿代指幽州，喻安祿山統治下人民處於水深火熱之中。

②「越鳥」四句：以同情飛鳥哀歎自己失去歸路。

③「落葉」四句：悲歎自己無所依託，就像落葉離開樹枝隨風飄零一樣。

④「羅帷」四句：以風卷羅帷，明月入照襯托自己處境孤寂。

⑤「雄劍」二句：王琦注引《拾遺記》：「帝顓頊有曳影之劍，騰空而舒。若四方有兵，此劍則飛起，指其方則尅伐。未用之時，常於匣裏如龍虎之吟。」安旗注：「二句以良劍龍鳴喻其才幹不為時用。」

⑥「不斷」二句：《文選》卷三四曹植《七啓》：「步光之劍，華藻繁縟……陸斷犀象，未足稱雋。」李周翰注：「言劍之利也。犀象之獸，其皮堅。」此言「不斷」，乃反用其意。羞澀，疑當作「鏽澀」。蓋劍既不能「斷犀」，又已「苔生」，則劍已鏽矣。宋本作「羞」恐為音近而誤，其他各本作「鏽」恐為形似而誤。

⑦「神鷹」四句：《太平廣記》卷四六〇引《幽明錄》：「楚文王好獵，有人獻一鷹，王見其殊常，故爲獵于雲夢。毛群羽族，爭噬共搏。此鷹瞪目，遠瞻雲際。俄有一物鮮白，不辨其形，鷹便竦羽而升，轟若飛電。須臾，羽墮如雪，血下如雨。有大鳥墮地。度其羽翅，廣數十里。時有博物君子曰：「此大鵬雛也。」蕭士贇注：「此比興之意，謂士之用世，當爲國雪恥，立大功以成名，如神鷹之不顧凡鳥而但擊九天之鵬也。」九天，指中央和八方。

【評箋】

蘇籀編《樂城遺言》：李太白詩過人，其平生所享，如浮花浪蕊。其詩云：「羅幃舒卷，似有人開。明月直入，無心可猜。」不可及也。

嚴羽評點《李太白詩集》卷三：「落葉」八句：寫風窈窕，寫月伉爽；美人快士，恍焉如逢。又評「雄劍」六句云：上四語頗幽愁。此因愁發雄，雄愈奮；從幽生恥，恥愈深。

胡應麟《詩藪內編·古體上》：太白《獨漉篇》：「羅幃舒卷，似有人開。明月直入，無心可猜。」四語獨近（漢魏樂府）。

胡震亨《李詩通》：本辭前五解……白詞義多與之同，堪稱並美。後一解，本辭「猛虎斑斑，遊戲山間。虎欲嚙人，不避豪賢」，白作「神鷹擊鵬」語易之，氣即用壯，諷刺稍遜。

《唐詩選脈會通評林》引周敬曰：奇思。波委雲屬，居然古調。古樂府俱四言，太白爲長

短語，更自錯綜，錦心仙手。周珽曰：蔣尉、卞將軍之雄，楊羨、空空兒之幻，作詩至此，壁壘變化入神矣。

陸時雍《唐詩鏡》卷十八：彷徨驚顧，妙得其神，古詞何必勝此！

王琦《李太白全集》卷四：此詩依約古辭，當分六解。解各一意，峰斷雲連，似離似合，其體固如是也。若強作一意釋去，更無是處。

沈德潛《唐詩別裁》卷六：晉人古詞本或斷或續，太白亦以此體仿之。中三解未易窺測，恐強解之轉成穿鑿耳。又曰：原詞爲父報仇，太白爲國雪恥。中作六解，似嶺斷雲連，

若離若合，不能強作一意。「雄劍挂壁」以下，言豪士爲國雪恥，當立大功以成名，猶鷹之不顧凡鳥，而擊九天之鵬也。

《唐宋詩醇》卷三：全從古詩奪換而出，其妙過之。「世人但學蘭亭面，欲換凡骨無金丹」，如白之樂府，真乃神移意授，變化從心，故便青出於藍，冰寒於水。

陳沆《詩比興箋》卷三：此篇自昔付之不解。今觀「國恥未雪」等語，蓋亦從永王時，欲其爲國雪大恥，而不欲其與李希言等尋小隙也。《新唐書》言璘引舟師東下，甲士五千趨廣陵，然未敢顯言取江左。會吳郡採訪使李希言平牒璘，大署其名，璘怒，遣兵襲之，於是江淮驚動。明年，官兵集廣陵以拒璘，璘將季廣琛謂諸將曰：「上皇播遷，道路不通，而諸子無賢於王者，如總江淮銳兵，長驅雍洛，大功可成。今乃不然，使吾等結叛黨乎？」此詩亦猶是也。

「越鳥」四句，言希言等自南來，而璘兵亦欲北渡。中道相逢，本非仇敵，縱彎弓射殺之，亦止自傷其類，無濟於我。下云「神鷹夢澤，不顧鷓鴣」，亦是此意。總言小人小嫌之不足校，當如鵬擊九天，破賊立勳，報國雪恥，此則大可奮勉者也。中間「落葉」八句，寓無聊依人之感，蓋本知其不足大與有爲，而又念其帝胄至親，似無可猜之道也。集中《宴水軍贈諸幕府》詩曰：……與此篇正相表裏。合而觀之，太白望璘之心，昭若日月矣。

王闓運手批《唐詩選》卷八：接必橫恣。寫壯士如閨女，而欲雪恥，難矣。

【按】

此詩分六章。首章哀水深淹死人；二章憫飛鳥失歸路；三章歎無依靠；四章以風月有情襯托孤寂情懷；五章喻有才不爲時用，不能爲國雪恥；六章以神鷹喻志士當爲君上九天擊鵬，以雪國恥。論者多謂安祿山叛亂兩京淪陷時所作，似可從。

登高丘而望遠海

【題解】

登高丘而望遠海：樂府舊題。《樂府詩集》卷二十七收此詩，列於《相和歌辭》魏

文帝「登山而望遠」篇之後。題中無「海」字。此詩諷刺秦皇、漢武的求仙行爲，唐玄宗亦好神仙之術，殆有託古諷今之意。胡震亨《李詩通》：「今考魏武《碣石篇》首章，「東臨碣石，以觀滄海。」白詩似採此句爲題。」此詩作年不詳。詩中對神話傳說多予否定，對秦皇、漢武的求仙亦加批判，認爲神仙之事虛無飄渺，不可實跡以求，海上求仙，徒勞無益。秦皇墓被焚於牧童，茂陵財被劫於赤眉，生前威風，死後無能。前人多謂此詩是託古諷今之作，近是。

登高丘〔一〕，望遠海。六龍骨已霜，三山流安在〔一〕？扶桑〔二〕半摧折，白〔二〕日沉光彩。銀臺金闕如夢中〔三〕，秦皇漢武空相待〔四〕。

精衛費木石，鼉鼉無所憑〔五〕。君不見驪山茂陵〔三〕，盡灰滅〔六〕，牧羊之子來攀登〔七〕。盜賊劫寶玉，精靈竟何能〔八〕？窮兵黷武今如此〔九〕，鼎湖飛龍安可乘〔十〕？

【校記】

〔一〕丘：樂府丘下有而字。

〔二〕白：咸本校一作半。

〔三〕陵：咸本作田。

【注釋】

①「六鼇」二句：據《列子·湯問》載：渤海東極遠的大海裏，有五山：岱輿、員嶠、方壺、瀛洲、蓬萊。上居神仙。因五山之根無所繫，常隨潮波上下往還。天帝怕山流失，因命海神禺疆使巨鼇十五舉首戴之。後龍伯國巨人釣走六鼇，燒灼其骨用來占卜。於是岱輿、員嶠二山無所依憑，漂流到北極，沉沒海中。此謂六鼇已骨白如霜，餘下三山又漂到何處？

②扶桑：神話中的樹名。《山海經·海外東經》：「湯谷上有扶桑，十日所浴。」郭璞注：「扶桑，木也。」《十洲記》：「扶桑在大海中，樹長數千丈，一千餘圍，兩幹同根，更相依倚，日所出處。」

③「銀臺」句：銀臺、金闕，均為神仙所居之處。此句謂神仙境界虛無縹緲，如同夢幻。

④「秦皇」句：秦始皇、漢武帝都迷信神仙。秦始皇事見前《古風》其三「秦皇掃六合」注。據《史記·封禪書》記載：漢武帝也曾遣方士入海求蓬萊神仙安期生，找了很久仍未找到，故云「空相待」。

⑤「精衛」二句：精衛，神話傳說中的鳥名。《山海經·北山經》載，炎帝女溺死於東海，

化爲精衛鳥，常銜西山之木石填於東海。鼃鼃，水中動物名。《竹書紀年》卷八載：周穆王在九江以鼃鼃爲橋梁，渡過長江，南伐越國。二句謂大海之深非精衛用木石所能填；鼃鼃爲梁說亦虛無縹緲沒有根。

⑥「君不見」句：驪山：在今陝西西安臨潼東南，秦始皇死後葬此。茂陵：漢武帝陵名，在今陝西興平縣東北。此句謂秦始皇、漢武帝的屍體都已化爲灰塵。

⑦「牧羊」句：《漢書·劉向傳》載，有一羊逃入驪山秦始皇墓中，牧童持火入內尋找，不慎失火，秦始皇的棺槨被燒。

⑧「盜賊」二句：謂秦始皇、漢武帝死時厚葬，結果墳墓中寶玉都被盜，鬼魂對此亦毫無辦法。

⑨「窮兵」句：謂秦始皇、漢武帝生前竭盡兵力，好戰無厭，如今死後却如此無能爲力。

⑩「鼎湖」句：鼎湖飛龍，《抱朴子·微旨》：「黃帝於荆山之下，鼎湖之上，飛九丹成，乃乘龍登天。」此句謂乘龍上天成仙是不可能的。

【評箋】

嚴羽評點《李太白詩集》卷三：題加「而」字，如賦如騷。

胡震亨《唐音癸籤》卷二十一：《古風》六十篇中，言仙者十有二……雖言遊仙，未嘗不與譏求仙者合也。時玄宗方用兵吐蕃、南詔，而受籙、投龍、崇尚玄學不廢，大類秦皇、漢武之

爲。故白之譏求仙者，亦多借秦漢爲喻。白他詩又云：「窮兵黷武今如此，鼎湖飛龍安可乘？」其本指也歟！

王夫之《唐詩評選》卷一：後人稱杜陵爲詩史，乃不知此九十一字中有一部開元、天寶本紀在內。俗子非出像則不省，幾欲賣陳壽《三國志》，以雇說書人打匾鼓說赤壁鏖兵。可悲可笑，大都如此。

陳沆《詩比興箋》卷三：黃帝治天下，幾若華胥之國。民享其利，服其教，故致乘龍上升之祥。今秦皇漢武殺人開邊，毒痛天下，大傷上帝好生之德，而欲己之長生，得乎？

〔日〕近藤元粹《李太白詩醇》評「君不見」四句：長短錯綜，彌覺奇健。詩必有爲而作，乃含蘊如此。

陽春歌

【題解】

陽春歌：樂府舊題。《樂府詩集》卷五十一列入《清商曲辭》，收有宋吳邁遠、梁吳均、陳顧野王、隋柳顧言等人詩作。蕭士贇曰：「《歌錄》：《陽春歌》，楚曲也。即時景二十五曲之一。」胡震亨曰：「沈約《江南弄》有《陽春曲》，白歌疑即擬此。」今人詹鍈

《李白詩文繫年》曰：「按吳（邁遠）、沈（約）二家之作，皆傷世無知音，而太白此篇則亦官中行樂之詞也。細繹全詩，疑是應制而作。」按此詩當是天寶二載（七四三）李白供奉翰林時所作。

長安白日照春空，綠楊結煙桑〔一〕裊風①。披香殿②前花始紅，流芳發色繡戶中③。

繡戶中，相經過。飛燕皇后④輕身舞，紫宮夫人絕世〔二〕歌⑤。聖君〔三〕三萬六千日〔四〕，歲歲年年奈樂何！

【校記】

〔一〕桑：蕭本、郭本、胡本、咸本、文粹一三、明刊英華一九三、全詩一六三作垂，伯二五六七作乘。

〔二〕世：英華作代。

〔三〕君：伯二五六七作皇。

〔四〕日：伯二五六七作歲。

【注釋】

①「長安」二句：意謂長安春日碧空萬里太陽普照，綠楊如煙，桑枝在春風中搖曳。裊，同「嫋」。嫋嫋，搖曳貌。

②披香殿：漢代宮殿名，故址在今陝西西安市西北長安故城。《三輔黃圖》卷三：未央宮有披香殿。

③「流芳」句：流芳，散布香氣。發色，顯露顏色。繡戶，指雕繪華美的女子居室。此句謂華美的窗戶中散發出香氣，顯露出色彩。

④飛燕皇后：指漢成帝皇后趙飛燕。據《漢書·孝成趙皇后傳》載，飛燕乃成陽侯趙臨之女，初學歌舞，以體輕號飛燕。成帝時由婕妤立為皇后，與其妹昭儀專寵十餘年。《西京雜記》卷一：「趙飛燕為皇后，趙后體輕腰弱，善行步進退。」

⑤「紫宮」句：紫宮，漢宮殿名。《文選》卷二張衡《西京賦》：「正紫宮於未央。」薛綜注：「天有紫微宮，王者象之。」李善注：「辛氏《三秦記》曰：「未央宮一名紫微宮。」然未央為總稱，紫宮，其中別名。」夫人，指漢武帝李夫人。絕世歌，《漢書·外戚傳》：「孝武李夫人本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」上歎息曰：「世豈

有此人乎？」平陽主因言延年有女弟，上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸。」

【評箋】

嚴羽評點《李太白詩集》卷三：首句：「空」字下得無脚。

【按】

此詩前段寫長安城內美好的春日景色，後段寫宮殿中嬪妃宮女們的美妙歌舞，得到天子的欣賞。或謂末句頗有微詞。

楊叛兒

【題解】

楊：宋本作「陽」，據蕭本、郭本、胡本、王本、咸本，《樂府詩集》、《全唐詩》改。楊叛兒：一作「楊伴兒」，六朝樂府《西曲歌》舊題。《樂府詩集》卷四十九列為《清商曲辭》，題作「楊叛兒」。《舊唐書·音樂志二》：「《楊伴》，本童謠歌也。齊隆昌時，女巫之子曰楊旻，旻隨母入內，及長，為后所寵。童謠云：「楊婆兒，共戲來。」而歌語訛，遂成「楊伴兒」。」

後來演變爲《西曲歌》的樂曲之一。現存古辭八首，皆爲情歌。其二云：「暫出白門前，楊柳可藏烏。歡作沉水香，儂作博山爐。」李白即以此意改寫成此詩。此詩亦當爲青年時代遊金陵時作，是繼承古樂府《楊叛兒》而進行藝術再創造的一首情歌。

君歌〔一〕《楊〔三〕叛兒》，妾勸新豐酒①。何許最關人②？烏啼白門③柳。烏啼隱楊花，君醉留妾家。博山爐中沉香火，雙煙〔三〕一氣凌紫霞④。

【校記】

〔一〕歌：咸本校一作家。

〔二〕楊：宋本作陽，據蕭本、郭本、胡本、王本、樂府、全詩改。

〔三〕煙：宋本作咽，據蕭本、郭本、胡本、繆本、王本、咸本、全詩一六三改。

【注釋】

① 新豐酒：指美酒。新豐：一是漢代縣名，在今陝西西安臨潼東北。漢高祖定都長安，因其父思歸故鄉，乃於故秦驪邑仿照豐、沛街築城，遷豐、沛部分居民於此，以樂其父。名之曰

新豐。六朝以來即以多出美酒聞名。王維《少年行》有「新豐美酒斗十千」句。一是在今江蘇省丹徒縣。錢大昕《十駕齋養新錄》卷十一：「丹徒縣有新豐鎮。陸遊《入蜀記》：六月十六日，早發雲陽，過夾岡，過新豐小憩。李太白詩云：『南國新豐酒，東山小妓歌。』又唐人詩云：『再入新豐市，猶聞舊酒香。』皆謂此，非長安之新豐也。然長安之新豐亦有名酒，見王摩詰詩。」

②「何許」句：何許，何處。關人，牽動人的情思。

③白門：六朝時都城建康（今南京市）的正南門即宣陽門，民間謂之白門。後來用爲金陵（南京市）的別稱。一說爲「建康城西門也，西方色白，故以爲稱」（見胡三省《通鑑注》）。

④「博山」二句：博山爐，古香爐名，在香爐表面雕有重疊山形的裝飾，香爐像海中的博山，下有盤，貯湯，使潤氣蒸香，以像海之回環（王琦注）。《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者……又作九層博山香爐，鏤爲奇禽怪獸，窮諸靈異，皆自然運動。」沉香，又名沉水香，南方瑞香科植物，產於我國臺灣以及越南、印度、泰國等地，木材心爲著名的薰香料。紫霞，指天空雲霞。二句詩用古歌意，女子以博山爐自喻，以沉香喻對方，象徵男女愛情生活融洽歡樂。

【評箋】

嚴羽評點《李太白詩集》卷三：「烏啼隱楊花」二句：此二句賦比興俱現。又評末二句曰：有此蛇足，愈見古曲之妙。且道笈符籙語入此，更惡俗。