

政协沁水县委员会【沁水文史资料】

沁水史话纵横

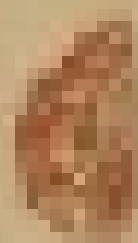
田同旭 马艳 / 著



山西人民出版社

卷之五

卷之五



政协沁水县委员会【沁水文史资料】

田同旭 马艳 / 著

沁水史话



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

沁水史话纵横/田同旭,马艳著. —太原:山西人民出版社,2005.10

ISBN 7-203-05364-4

I.沁… II.①田…②马… III.沁水县—地方史
IV.K292.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093863 号

沁水史话纵横

著 者:田同旭 马艳	网 址:www.sxskcb.com
责任编辑:阎卫斌	经 销 者:山西人民出版社
出 版 者:山西人民出版社	承 印 者:晋中市万嘉兴印刷有限公司
地 址:太原市建设南路 15 号	开 本:787mm×1092mm 1/16
邮 编:030012	印 张:19.75
电 话:0351-4922220(发行中心)	字 数:288 千字
0351-4922208(综合办)	印 数:1-5000 册
E-mail:Fxxz@sxskcb.com(发行中心)	版 次:2005 年 10 月第 1 版
Web@sxskcb.com(信息室)	印 次:2005 年 10 月第 1 次印刷
Renmshb@sxskcb.com(综合办)	定 价:26.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

本书编委会

顾问 田王瑞

策划 申会 程琳

编委会主任 马刘勤

编委(按姓氏笔画)

马刘勤 马艳 王翠兰 田同旭

冯自变 任振奎 张书元 张跃政

侯晋林 贾志军 崔书勤 谭秋兰

蔺杰

撰稿 田同旭 马艳

历览古贤事
闻创于秋毫

申会



读史

沁水

史

程琳

沁水县人民政府县长程琳题词



题 记

清代沁水王纪为顺治年重修《沁水县志》为序云：“生其地而不能名其地之形势与其人物，举一山焉吾不知为某山，举一水焉吾不知为某水，天下亦不知沁之有山与水也，曰乡之人而不道也；问一善焉吾不知某某善，举一人焉吾不知某某才，天下亦不知沁之有善与才也，曰乡之人而不道也。”

“乡之人而不道也”，以今言而述，即沁水人不善于宣传沁水，意识不到沁水的价值与优势，遂使“天下亦不知沁之有（名）山与（胜）水”，“天下亦不知沁之有善（者）与才（杰）”。

时过境迁，沧海桑田，大浪淘沙。欲使天下皆知沁水，岂可固守沁水传统习性！故作《沁水史话纵横》，评述古代沁水之历史风云，名人盛事，山水名胜，古迹遗存，灾荒兵祸，宗教文化，风俗人性云，以备沁人知沁，天下知沁。古为今鉴，为使沁水政治昌明，文化兴盛，经济发展，社会进步，邑人团结，县民安乐，沁水广大于天下。

行走在历史的风景里

——序《沁水史话纵横》

窦 庄 侯国禧

今年初夏的一个偶然机会，我得到沁水县政协组织编撰的《沁水历代文存》一书。此书由山西大学沁水人田同旭教授主编，精装的厚厚的一册，洋洋近一百三十万言，搜集了古代各种史志所载历代沁水名人传记，沁籍名家纪沁名作，旅沁名家咏沁诗文，沁邑名胜古迹碑刻等，基本上将各种古籍所收有关沁水的历史文献一网打尽。我读着，欣喜异常，因为这是第一次有人将古代沁水历代文献进行搜集整理，点校注释，考证评述而出版成一部大书，这无疑是完成了一项颇具规模的文化工作，其功莫大焉。不久，我得以与田同旭教授相识，知道他又有《沁水史话纵横》一书即将出版，他希望我一定要为《沁水史话纵横》一书写点什么。我为他的乡梓之情深深感动，不揣浅陋，竟然答应了下来。

《沁水史话纵横》近三十万字，是一部评述古代沁水历史风云、山川名胜、人物盛事、风俗人情的史述史论之史话，不仅是史话古代沁水，完全是在评说古代沁水。书分四辑：“沧海觅珠”是对沁水邈古历史及众多史迹的追寻考证，辨伪指迷，客观评述，认真清理，以探求沁水邈古历史之真实。考证辨伪之工作，实际上贯穿于全书始终。“山川胜概”重点说山，以山为系，重点介绍沁西之众山胜概，人物故实，历史事件，宗教崇拜。“沁河拍岸”重点说水，以水为系，重点介绍沁东之沁河文化，名流盛事，名区奥域，人文沧桑。“阅尽沧桑”是全书的总结，也是对沁水历史的反思与文化的思考，如沁西多山

与沁东多水对沁水文化的影响，历山之松与槁山之松对沁水人性的象征，以及古代沁水科举与宗姓的兴衰沉思，古代沁水县令与乡贤的情感比较等。《沁水史话纵横》其实评述的是沁水的历史文化，作者站在一个新的历史角度，用一种新的时代眼光，对沁水的历史进行新的文化评述，以古指今，抒发作者对故乡现实的诸多感慨。诸多观点可以说是振聋发聩的，作者的视野胸怀，相信足以给读者良多启示。

这本充溢着乡梓情肠的书稿，好似启开了我尘封已久的精神文化的山门，尤其是读着“沁河拍岸”一辑，我的思绪不觉又回到几年前的沁河之行，又回到很多年前的故乡童年。那时我刚刚退休，忽然有了大量的时间，得以重返故乡，与沁河亲切接触。二〇〇二年春天的一个黄昏，我参观完武安古村落，随后登上村后的山岗，夕阳西下，沧桑古村，被涂上浓重而神秘的色彩。之后的几天，我沿着沁河岸边的尉迟、湘峪、郭壁、藩庄、曲堤、坪上、端氏、樊庄、郑庄、三郎等古村落，游历一番，神游无限。这些古村落，嵌缀在山川与沁河结合得最恰当的地方，幽静而深沉地点缀在绿色植被间的黄色土地之上，蓝天白云之下。这些古村落都新建了许多现代民居，古代民居仍然保存很多，仿佛是耸立在古老原野上古老的宫殿，与坐落在新的原野上新建的民居，古今相映，传达着沁河历史的悠久，文化的深厚，以及社会的进步，远景的诱人，即使在历经古代文明与现代文明的沧桑洗礼之后，依然山川清秀，人丁兴旺，炊烟袅袅，书声琅琅，南风习习，弦歌阵阵，幽雅宜人。我这才发现，在我们久居的熟悉得麻木、拥挤得沉闷的城市之外，还有这样富于朴实与率真、野性与人情的地方，那就是我的故乡，我们先祖生活的沁河岸边，也是被我们曾经遗忘的精神家园。我忽然对曾经熟视无睹的沁水故乡，窦庄家乡，以及沁河两岸众多古村落，有了一种新的感觉与认识。

我当然回我的老家窦庄的次数更多。我从小在窦庄长大，对窦庄自然十分熟悉。我以为，比较其他众多的古村落中古民居，窦庄保存得更完好一些。二十世纪五十年代，我们窦庄古堡城墙仍然完整地保存着，雄伟地屹立在沁河岸边；城堡内的上宅、下宅、常家院、

卢家院、九宅胡同等，也都保存完好，这都是我和村里小伙伴们常去玩耍的地方。童年的我，也常听长辈人讲起张铨夫人带着家族与乡民坚守窦庄的故事……以后长大了，我在外地从事教育工作，就曾看到一册民国时期的小学课本，那是一本地本教材，教材内就有《李自成攻打窦庄堡》这一课。作为窦庄人，窦庄的历史事件能够被写入小学课本，我当然感到非常的自豪。还有，我和村里的小伙伴们，经常上山放牛，在窦将军墓地柏树下看牛儿吃草，经常在夏日沁河里凫水，摸鱼，打水仗，经常跟着摆渡的老艄公驾船行驶在洪水暴涨的沁河里……这一切，就像是昨天刚刚发生的事，景色秀丽的沁河岸边，曾经是我童年的伊甸园。然而，我虽然在沁河边长大，但对于窦庄的更多世事，却知之甚少；对于沁河的更多风云，也知之不多，对于故乡沁水的更多“家底”，虽略有所知，却是不求甚解。如今，读了《沁水史话纵横》中的文章，我又一次体会到了“开卷有益”的古训。

《沁水史话纵横》以沁水山川名胜为切入点，纵横评述沁水历史文化、名流盛事、古迹遗存、兵祸灾荒、风俗人情、宗教崇拜等，事关地方文献掌故的考证与辨析。它谈的是沁水的古代历史，作者却把它写成一篇篇情真意切、情景交融的美文，融历史文学于一体，具有浓郁的乡土气息与较高的文化品位，我们从中不难读出几个显著特点：

字里行间，可以明显感觉出作者的艰辛劳动与深厚功力。写文章本来就是辛苦差事，尤其是写出近三十万字的文章，其中艰辛，无须多论，读罢可以尽知。主要是文章的功力，不仅表现在作者对有关资料的广泛占有，精心选择和具体引证上，还表现在作者对书中所涉及的山川地理、名胜古迹的寻访考察和详尽描述，对古代沁水历史人物、重大事件的深入考证和综合评述，对古代沁水历代诗文的认真解读和准确把握之上。“成似容易却艰辛”，这一切都可以看出作者深厚的文史功底，丰富的民俗知识，以及严谨科学的治学精神，充分显示出作者的才情才志与才气才华，独到的眼光胸怀与见识思考，还有最重要的一点，即作者对家乡沁水的关注与情感。

书中文章该长则长，宜短则短，夹叙夹议，或述或评，记事状物，

写景抒情,文笔不拘一格,文章风格活泼,表现出作者熟练驾驭语言的能力,丰富多彩的文笔特点,以及可贵的思辨性思维方式。《沁水史话纵横》是历史的考证,也是生动的文学,是一部长篇史话,读来却是一篇篇满目情致的历史随笔与文学小品。全书题目的精心设计提炼,颇是诱人注目,“首篇开辟鸿蒙”,从盘古氏写起,大处落笔,视野很大,气魄也很大;四个题目,写山写水,甚至写树写物,寓意人事,具体细微,平淡却是深邃;“尾语天地重开”,直接照应篇首,高度概括,凝练运笔,短短千余字文章,展示近现代沁水百年风云变化,古今连为一体,诚为天衣无缝之华章。同时,章节与章节过渡,段落与段落相连,常用恰当而简约的主观感受、背景知识或故事叙述来连贯,也把读者的阅读兴趣连接了起来,其涉笔山川风物景色,有写实的也有写意的,却一点也不显得艰深或者枯燥。

对于书中涉及的人物事件,虽谈的是沁水地方文化,作者常能将沁水地方人物事件,放在中国几千年的大历史、大文化背景下纵横联系评述,给人以几千年沁水与中国几千年历史文化息息相通的感觉。由于材料占有的广泛性、丰富性,对古代沁水地方人物事件,作者不囿于前人的定论成说,常能提出不少颇具新意的独到见解与观点,得出科学正确的结论与发现。如舜耕何处,原地辨证,端氏变迁,何处洪谷等,如对九部县志的评价,柳氏民居的辨证,窦庄历史的寻踪,历代诗文的述要等,尤其是一些古代文献对沁水历史的错载误传以及研究错讹,多能一一指辨,持之有故,言之成理,表现出对沁水历史高度负责的可贵精神。全书中“阅尽沧桑”一辑写得最好,其中“高山流水”,谈山谈水,谈树谈物,直接观照沁水文化,沁水性格,直陈沁水人随遇而安,不思进取,殊少文化变革等陋习,拳拳之情,溢于言表。

总之,读罢《沁水史话纵横》,可以让读者直接认识几千年的沁水历史,感受深厚独特的沁水文化,指点雄伟历山的沧桑烟云,纵观百里沁河的浪涛月色。“江山如此多娇”,可以说是对华夏山河壮丽的精练概括;“风景这边独好”,则可以说是对沁水山川秀丽的独到指点。稼轩【贺新郎】词云“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”,也

可以说是天人合一、融沁水山河于其中的真切感知。《沁水史话纵横》也正是为着这样的书写宗旨,通过一书之作成,让沁水人知道了自己的沁水,也想让天下人都知道我们的沁水。

至少要让沁水人知道自己沁水的历史文化,说来容易,做起来却是不易。读着《沁水史话纵横》,我一直想着民国时期地本教材中《李自成攻打窦庄堡》一课。我曾为自己家乡窦庄历史能够收入地本教材而激动自豪,又常常对自己了解家乡沁水历史甚少而有愧。一个热爱家乡的人,必定也是个至诚的爱国之人。作者在《阅尽沧桑》中写道:

沁水人岂能不知自己的历山?岂能不懂自己的沁河?岂能不知自己的李瀚?岂能不懂自己的常伦?果真如此的话,天下怎么能够知道沁水的青山绿水?怎么能够懂得沁水的人杰盛事?这真是岂有此理,不仅仅是千古憾事。……沁水人非常善厚,非常有才华,他们用自己的善厚与才华,创造了非常古老的历史与文化。所以我们要想让天下人知道沁水古老的历史与文化,可以去问沁水的青山,去问沁水的绿水,去问沁水的松柏,去问沁水的诗文,借以总结沁水的文化,沁水的精神,包括沁水人的性格,沁水人的追求,沁水的过去,沁水的将来云云。

其《阅尽沧桑·高山流水》又云:

培养不忘家乡关心家乡的人才,是最重要的,他们无论是留在家乡还是走出沁水,都会为沁水的发展贡献自己才华的。

培养不忘沁水关心沁水的人才,要有好的教材。我终身从事教育事业,从国民教育的角度讲,有三种课程,即校本课程、地本课程和国本课程。国本课程是国家统一编写使用的,地本课程是一个地区编撰以供本地区使用的,校本课程是一个学校自己编撰以供本校使用的;地本课程与校本课程,又称为乡土课程。只可惜近些年来,我们的教师,我们的学校,我们的教育部门,我们的地方官员,忙于追求升学率,很多学校对乡土课程的开发往往无暇顾及而重视不够,使

学生们对自己故乡的历史文化茫然无知，甚至我们的教师也知之不多。爱国教育须从爱乡教育做起，外地众多学校开发利用乡土课程进行爱乡教育进而达到爱国教育目的做法，已经取得了很好的经验与效果。有鉴于此，我以为，《沁水史话纵横》，又不失为一本品位较高，通俗可读，可以给读者以乡梓情深之感染的乡土课程。乡人不可不读，我们的教师，尤其是我们的学子们更是不可不读。

以上是我作为一个沁水人，作为一位教育工作者，读过《沁水史话纵横》之后的一篇读后感。也许，不同人有不同感受，我就是前述的感受。兹将我的几点感受，权作书序为是。

——二〇〇五年六月二十二日

于上党从来天下脊的魅力城市长治

目 录

题记 (1)

行走在历史的风景里

——序《沁水史话纵横》··· 樊国禧 (1)

首篇:开辟鸿蒙.....(1)

一 沧海觅珠 (5)

石楼志乘.....(7)

历山述要 (15)

原地指迷 (22)

端氏侯国 (27)

县治沧桑 (32)

十景寻踪 (40)

莲塘时雨 (41)

石楼精舍 (44)

碧峰耸翠 (50)

杏谷朝霞 (56)

五柳桃源 (60)

龙岗迎晖 (66)

二 山川胜概.....(71)

四鄙指津 (74)

西鄙东乌岭 (74)

南鄙夫妻岭 (78)

东鄙老马岭 (81)

北鄙雕黄岭 (84)

板桥驱虎.....(88)

柳沟老君.....(92)

中村荒政.....(104)

南阳忠义.....(117)

鹿台积雪.....(126)

柳氏民居.....(132)

洪谷画圣.....(145)

三 沁河拍岸 (155)

刘曲飞帘.....(157)

郎壁玉清.....(161)

沁渡秋风.....(166)

文笔曲唱.....(169)

固县兵事.....(176)

榑山夜月.....(181)

坪上来客.....(190)

窦庄忠烈.....(203)

武安遗事.....(218)

湘峪古城.....(224)

四 阅尽沧桑 (235)

高山流水.....(237)

科举兴衰.....(241)

三松警世.....(252)

宗姓沉思.....(259)

县令余韵.....(267)

文士风雅.....(278)

天下文章.....(285)

尾语:天地重开.....(299)

语跋 (302)

首 篇

开辟鸿蒙

屈原《天问》：“曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？”

郭沫若之译文云：“请问：关于远古的开头，谁能够传授？那时天地未分，能根据什么来考究？那时是浑浑沌沌，谁个能够弄清？有什么在趋旋浮动，如何可以分明？无底的黑暗生出光明，这样为的何故？阴阳二气渗合而生，它们的来历又从何处？穹窿的天盖共有九层，是谁动手经营？这样一个工程何等伟大，谁个是最初的工人？”

两千多年前屈原提出的天地如何形成开辟之问题，古今中外无数科学家对这些问题，都作了自然的科学的解释回答。那么，人类社会学家是如何解释回答的呢？

这些问题，原本是很难解释回答的。不过，中国的古代神话，则作了非常传奇的解释。

《太平御览》卷二引《三五历纪》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此

万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。故天去地九万里。”

神话告诉我们,天地未开辟之前,由阴阳二气组成,浑沌如鸡蛋。鸡蛋孕育了盘古氏,盘古氏开辟了天地;盘古氏死后,又将自己的身体变化成山川河流。他是开辟天地这个伟大工程的最初工人。

《绎史》卷一引《五运历年纪》:“首生盘古,垂死化生。气成风云,声成雷霆;左眼为日,右眼为月;四肢五体为四极五岳,血液为江河,筋脉为地理,肌肉为田土,发髭为星辰,皮毛为草木,齿骨为金玉,精髓为珠石,汗流为雨泽。”

天地鸿蒙,终于开辟,盘古氏还没有来得及安排好河山,山无位而水无道,一切纷乱无序。所以,当“黄河之水天上来”的时候,下昆仑而出青海,经甘肃而过宁夏,流过了内蒙古,绕了一个大弯,进入晋陕峡谷,飞流壶口,奔出龙门。一泻几千里的黄河,终于在奔出龙门后,被横亘着的一座大山挡住了去路。它怒不可遏,绕行曲流,汪洋横溢,盘古氏开辟的天地,遂成无边泽国。

巨灵神应运而生,他是黄河第一位河神。

《路史·前纪三》:“巨灵氏出于汾隰。”汾隰是汉代汾阴县境内的一个土丘,汉武帝曾在此祭祀土地神,并在这个土丘建起中国历史上第一座后土祠,至今后土祠依然存在。汾阴即今山西万荣县,巨灵神便出生在山西这块古老的土地上。

巨灵神身材魁梧高大,巨掌巨足,力量无穷。他见黄河横溢,人类遭殃,蹈足挥掌,将阻挡黄河的大山一劈为二,又足蹈东山,掌托西山,将二山推开,隔河而望,黄河从二山之间直泻而去,“奔流到海不复回”。

巨灵神劈开的大山,河之西山,便是今之西岳华山。今华山北峰上仍留有巨灵神掌迹,峰有五崖,远望如五指。河之东山,与华山隔河相望,便是今之首阳山,山上也留有巨灵足迹。

《水经注·河水》:“华山本一山当河,河水过而曲行。河神巨灵,手荡足蹏,开而为两,今掌足之迹仍在。”

三国吴人薛综注汉代张衡《西京赋》:“华山,对河东首阳山,黄河流于二山之间。古语云:此山本一山,当河过而曲行。河神巨灵,以