

桂林城最后的老巷

林哲王



2013 影像档案

邓云波

编著

广西师范大学出版社



桂林城最后的老巷

林哲


——
2013 影像档案

邓云波
编著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
· 桂林 ·


GUILINCHENG ZUIHOU DE LAOXIANG
2013 YINGXIANG DANG'AN

图书在版编目(CIP)数据

桂林城最后的老巷: 2013 影像档案 / 邓云波编著.
桂林: 广西师范大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5495-6896-3

I. ①桂… II. ①邓… III. ①城市道路—桂林市—
图集 IV. ①K926.73-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 132194 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 18.5 字数: 150 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册 定价: 128.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

桂林，既是以“山水甲天下”著称的风景游览城市，也是国务院首批公布的 24 个国家级历史文化名城之一。

桂林之地，古为百越，战国属楚，秦属桂林郡；西汉元鼎六年（前 111）置始安县，为桂林建城的开始。三国吴甘露元年（265），始安升县为郡；南朝梁大同六年（540），始安成为桂州驻地，桂林开始成为岭西北部的行政中枢。唐置岭南道，下设广州、桂州、容州、邕州、交州五总管，桂林成为桂管驻地。北宋统一岭南后，于至道三年（997）将唐岭南道析置为广南东路和广南西路，桂州成为广南西路治所。自此，桂林一直是广西的政治、经济、文化中心。元朝，广西升为行中书省；明朝，广西是当时全国 13 个布政使司之一，桂林还是靖江王的藩封之地；清朝，广西是全国 18 个行省之一，其治所均设于桂林。民国时期，桂林依然基本上为广西省政府驻地。

作为历史文化名城的桂林，千百年遗留下来的文化遗产丰厚而宝贵，但由于历史的沧桑和不断的战乱，大量的文物古迹尤其是古城建筑与城垣曾多次遭受破坏。如明末清初的战乱，孔有德一把大火将恢宏的靖江王府

烧得只剩残基；清康熙年间，吴三桂叛清，桂林亦遭战火；民国早期，滇粤湘桂等军阀混战，对桂林反复争夺；抗日战争时期，日机的轰炸、极其惨烈的桂林保卫战、沦陷期和日军败退后的烧掠，使桂林城基本成为废墟。¹难怪不少后人哀叹桂林城已经没有什么古建筑了。这也是后来多次大规模城市改造中未能对老城市建筑以及格局的保护充分重视的一大根源所在。

然而，不护一年苗，何来百年树？尽管桂林的城市老建筑多为抗战后原址复建或新建，只有极其少量清末民初建筑，但每一座老建筑、每一片老街区都刻写着自身的历史，见证着社会的发展与变迁，更承载着与之相关联的每一个人的种种回忆和情愫。老建筑、老街区作为一种物质文化遗存，是历史文化名城的构成要素之一，是历史文化名城的物化体现和标识。历史建筑是一定历史时期人类社会活动的产物，是说明当时历史的具体而真实的实物见证，无不具有时代的特点。它是帮助人们认识和恢复历史本来面貌的重要依据，是体现历史文化发展的有形载体，是不可再生的人文资源。它成为人们了解、认识这一历史阶段人类活动和社会发展的主要依据。如果没有直观、形象、生动的建筑作依托，历史文化没有表现的形态，便无法令人信服。这也许正是我国《历史文化名城名镇名村保护条例》中要求“历史文化名城保护范围内还应当有2个以上的历史文化街区”的缘故。

老桂林市区中心的明靖江王城正阳门（原端礼门）外，城墙南面以及东南角的一片老建筑我们习惯称之为“东巷街区”。桂林的东巷街区，在历史时长、规模大小、文化遗存以及建筑保护上，跟北京的胡同、上海的里弄、天津的估衣街等等无法相比；按《中华人民共和国文物保护法》的规定，“古街区”命名的条件是“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义”，桂林的东巷街区也难以称得上严格意义上的“古街区”。但是，这是桂林城区目前仅存的、房屋年龄最长的成片街区，完

1 民国三十八年（1949）《桂林年鉴》载：“查桂林疏散时，有人口五十余万，房屋五万余栋，全城焚余房屋，现仅存百分之一，且悉皆残破灰烬，揆之扬州十日嘉定屠城，其惨状尚不及桂林远甚，即比之长沙大火，衡阳之攻守屡得屡失，其毁损情形，均莫能髣髴，倘以此次世界大战之任何城市例之，恐未有焚毁房屋达百分之九十九以上如桂林损坏之大者也。”

全称得上是“老桂林街巷唯一的标本”，因此，它的命运为热爱桂林的市民尤其是文化学者所极其关注。

发展是必然的，时光在消磨、吞噬着老巷，生活环境的改善也是老巷居民的共同心愿。2013年，由属地秀峰区政府主导的东西巷“保护性修缮整治”进入实施阶段，这里的房屋都面临着生死抉择，故而，2013——对于东巷街区来说无疑是一个里程碑。

以这一历史时段为东巷做一份影像档案应该是十分有意义的，其文献与史料价值也将随着时间的推移而逐渐显现。

随着光阴的变幻，岁月的流逝，不仅是东巷街区的老房子在逐渐残损、消逝，居住在东巷的老人们也都年岁渐长，记忆也随之模糊，甚至不断地辞世离去，这是自然规律。即便这些老人仍然健在，也会因儿女的成长而随之迁居，更何况东巷街区的整体修缮和建设在即，东巷的居民必然四散而分居各地，那时要想采访这些人，难度增加就不是几倍、几十倍的事了。因而，采访与拍摄东巷街区，尽可能多地为东巷、为桂林、为后人保留下更多的口述历史和影像资料已迫在眉睫。

在桂林市秀峰区大力推进东巷老街区的修缮及改造工程之时，不少关心老巷或者曾经在这里居住过的市民纷纷回来寻找自己的旧时记忆，更有许多摄影人闻讯而来，以各自的视角进行关注和拍摄，用镜头留存下对老巷的眷念，向老巷行最后的注目礼。

我给自己确定的目标是尽可能记录，努力做一份客观的影像档案，以纪实、文献摄影的态度、视角和手法，记录下这个变化时期的点滴：这里——曾经怎样——现在如何——将要怎样。影像档案的价值最主要的体现在于两大方面：一是记录的信息客观、真实，二是反映的信息丰富、全面。从“客观、真实”来说——不仅包含拍摄的对象是实景、实物，后期不做影响真实性的任何修饰，更为重要的是要保证所拍的是真人、真物，而非张冠李戴。为此，需要尽可能多地了解老巷过去的历史，能以史料为凭据进行多方考证，所记录资料的价值自不用说，对未能考证查实的则须以审慎的语言加以说明，这是严谨的态度。从“丰富、全面”来说——就是尽可

能不留盲点和空白，从多侧面切入，从不同的角度、线索来解读老巷，不仅仅是从建筑的变化，还要从人文的角度尽可能深入、再深入。因此，我关注和拍摄的除了老巷的肌理和建筑面貌，还包括老巷居民的生存现状和他们在这个时期所表现出来的样子，尤其是老巷子里与过去历史相关的人、物等更是我重点关注的对象。

本书的编写思路：引子，从志鉴等史料考证，依据各时期的地图分析东、西巷街区形成的时间，各个历史时期街巷名称的变化，以期对东、西巷街区的历史脉络有个清楚而可靠的认识；第一部分，老巷肌理——俯视老街区全貌，展现老街区天面构成状况以及巷道走向情况，完整展现东、西巷街区各条老巷的巷道立面；第二部分，老巷建筑——分类型展现老巷各时期的建筑形态，老巷建筑与王城城墙的关系；第三部分，老巷寻迹——对坊间流传的清末民初时期居住在这里的名人、富商等显要的历史遗存追踪、查实并予以客观记录；第四部分，老巷生活——以影像介绍老巷居民的生活及其发展变化；第五部分老巷故事——对现在居住和曾经居住在老巷的居民进行采访，记录他们所叙述的与老巷相关的故事；第六部分，老巷环境——记录老街区目前的环境现状；第七部分，拆迁进行时——记录老街区开始发生变化的过程。

一个人的力量是有限的，好在还有许多关心桂林历史文化和致力纪实摄影的同道，他们常与我共同采访拍摄、交流讨论。在本书的编写过程中，李新华、毛建军、王树勤、王晶、王芬宁、徐旭霞等也提供了自己所拍摄的图片，他们的图片使这份影像档案更为全面和充实。

摄影无法改变历史，我们只能把看到的、听到的如实记录下来，以一个客观的旁观者的视角来关注这段历史的进程，将东、西巷街区这个地方、这个时段以影像档案的形式留存于世。

邓云波

2013年3月28日

目 录

001 | 引 子

让我们穿越到历史的深处，去探查一下东、西巷街区形成与发展的脉络，我想这对于我们全面、真切地了解她会大有裨益。

015 | 一、老巷肌理

当我们走近一个街区、一条老巷的时候，往往总是其肌理首先影响到我们对她的感觉和印象，尽管许多人不曾觉察到这种影响的存在。巷道的走向、立面的结构和材质、建筑的形式等等，让我们对这里的风格、氛围获得了第一感受。

057 | 二、老巷建筑

纵横交错的巷道连通着街区，而一个个单体的建筑则是组成巷道和街区的基本元素。一条渐渐发育起来的老巷，又曾经历过战火兵燹，其建筑特点自然是各个时期的形制风格杂陈而非整齐划一，这恰恰让我们在阅读老巷时感受到历史的变迁。

1. 传统桂林民居 /059

2. 清末民初砖木结构房屋 /065

3. 民国时期小洋楼 /095
4. 新中国成立后单位建砖混楼房 /097
5. 二十世纪中后期居民自建砖混结构房屋 /103
6. 房屋建筑与城墙 /107
7. 廉租公房 /112
8. 墙界碑 /113
9. 西巷的宗教建筑 /114
10. 其他 /118

121

三、老巷寻迹

年代稍久的老巷，经历过历朝历代的风风雨雨而不被湮没，总是有她的道理的。讲风水也得，说灵气也罢，在老巷漫长的历史中，多少都会留下一些闪亮的痕迹。

1. “兄弟翰林”龙氏家宅旧址 /123
2. 谢家大院 /129
3. 魏继昌旧居 /133
4. 马启邦公馆 /136
5. 东巷 12 号 /138
6. 岑家大院 /140
7. 仁寿宫与仁寿井，建昌会馆与江西会馆 /146
8. 东巷 28 号与广东会馆 /152
9. 江南会馆与浙江会馆 /158
10. “熊同和”药号 /162
11. 东巷 24 号“巨丰泰”药铺旧址 /174
12. 东巷 20 号 /177

183

四、老巷生活

建筑是人类栖息之地，巷道、街区是人类生存、活动的聚落。一切人类文化

的核心都是围绕着人的需求而发展的。只有人类的活动，才给建筑和街巷带来生气与活力。

223

五、老巷故事

但凡有些历史的老巷，都会积攒许多故事和传说，那是老人们围坐在炉前烤火、在月下乘凉的话题，是街坊在外人面前夸耀的谈资，故事里也往往投射着老巷历史的点点滴滴。

249

六、老巷环境

时光流逝，斗转星移。随着岁月的变迁，老巷的环境也在悄然发生着变化。然而，就像一个年迈的老人一样，她似乎步履蹒跚，在吃力地追赶着外面的一切。

261

七、拆迁进行时

在城市面貌日新月异的年代，老巷如何能既保持历史风貌又能跟上时代前进的步伐，这是当前面临的一大难题。虽有周庄等成功的范例，但还需针对本地的具体情况进行具体分析，拿出切合实际的方案。

282

参考文献

284

后 记

引子

让我们穿越到历史的深处，去探查一下东、西巷街区形成与发展的脉络，我想这对于我们全面、真切地了解她会大有裨益。

桂林市正阳路东、西巷位于明清江王城正阳门（原端礼门）外，巷道沿东西走向与王城的宫城墙基本平行，出正阳门往东为东巷，往西为西巷。东巷尾端在宫城墙东南角与江南巷南北走向段（原全善街）相接，往北通王城东华门的东华路，中间还有一条东西走向的短小的兰井巷。江南巷东西走向段东头接福棠巷。出正阳门过东巷口继续往南不远，有一条向东的小巷叫仁寿巷。由于后面新建房屋的挤占，仁寿巷已经小得外人都不知道这里还能通东巷了。过仁寿巷口往南不远就是解放东路。这一片老街区被我们统称为“东、西巷街区”。



图 1：俯瞰东巷街区及王城东南角（接片）（2013-03-06）



沿西巷往西至王城西南角可通中山中路，西巷的西端及南面在 1998 年的城市大建设中经过改造后，只剩靠城墙的一小段尚未改造，且已无多少像样的老建筑了。



图2: 俯瞰西巷街区及王城西南角 (2013-05-13)

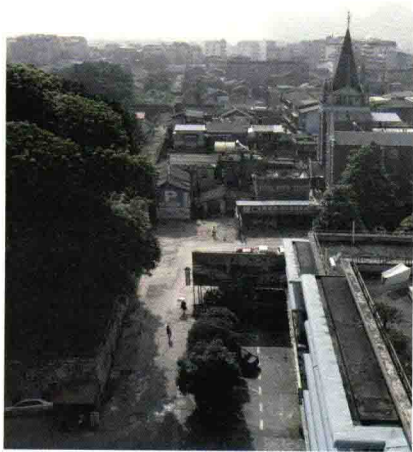


图3：西巷西段在1998年城市大建设中已被改造。（2013-05-13）

东、西巷街区的形成和发展与桂林城市的发展密切相连，尤其是跟明靖江王城的兴衰息息相关。

据《桂林市志》¹记载，桂林自汉元鼎六年（前111）建城，三国时期吴甘露元年（265）置始安郡，南朝梁天监六年（507）置桂州，大同六年（540）州治移于今之桂林；隋、唐、五代均为郡治；北宋至道三年（997）置广南西路，治所桂州（今桂林市），广西简称“桂”之名自此始；南宋绍兴三年（1133）升桂州为静江府；明洪武五年农历六月（1372年7月）改静江府为桂林府，靖江王设藩于桂林，修建靖江王府于独秀峰南。此后，南明永历元年〔即清顺治四年（1647）〕至永历七年〔即顺治十年（1653）〕，南明军与清军对桂林数度争夺，桂林处于战乱之中。

顺治十一年（1654）广西提督绿国安统定南王旧部，驻城内，顺治十六年（1659）废除前靖江王所定田租银米。康熙十三年〔即周吴三桂元年（1674）〕至康熙十八年〔即周弘化元年（1679）〕，吴三桂反清，桂林亦处于战乱；康熙二十年（1681）改建定南王府为贡院。

据谢启昆（清）所修的《广西通志》²记载：“贡院，在独秀山下，明靖江王府。顺治十四年改建，康熙五年建于都指挥司旧署，二十年署巡抚麻勒吉仍请以王府改建，雍正十年巡抚金鉉重修。”

历代桂林城市的中心都在独秀峰以南区域。以上史料说明，明洪武五年（1372），靖江王设藩于桂林，修建靖江王府于独秀峰南，至清初顺治十四年（1657），王府被改建为贡院。

明太祖朱元璋十分崇尚“礼制”，明代王府中，宫殿、宗庙的形制、纵广等方面的建筑制度制定得非常细致、完备和严格。明代陈璘《桂林郡志》卷三《藩邸》记载：“靖江王府肇建于洪武五年，宫殿、庙社莫不如制，其余近侍之官、宿卫之士、合属之司咸有廨宇。”“门各有楼，东曰体仁，西曰遵义，南曰端礼，北曰广智。四门外复设灵星门。□□□，在王城中。承运门，在殿之南。□□□，在王宫前。斋宫，在承运门左。□□□，在端礼门外之左。社，在端礼门外之右。□□□□，俱在桂城之南。进膳厨，在承运门之右。”据黄佐（明）纂修的《广西通志》³记载：“邸第洪武五年建，二十六年复命指挥同知徐溥、工部主事戈祐韩、

1 桂林市地方志编纂委员会编：《桂林市志》（上），北京，中华书局，1997。

2 谢启昆修，胡虔纂：《广西通志》，卷一百二十九，南宁，广西人民出版社，1988。

3 林富修，黄佐纂：《广西通志》，卷十一，《藩封》，嘉靖壬辰年（1532）刻本（影印）。

毛知理督工修理王城一座，周若千丈，下用巨石，上砌以砖，辟四门，南曰端礼，北曰广智，东曰体仁，西曰遵义。外缭以垣，各为棧星。垣左为宗庙，右为社稷。门墙内为承运门、承运殿、王宫门、王宫，南向如祖训之制，惟风云雷雨山川坛在德胜门外，旗纛庙在坛之西。外有迎恩馆，在伏波门外，为进送表笺、迎接诏敕之处。”

中国古建筑研究专家、华南理工大学建筑学院林哲博士对全国的明代王府做了深入、细致的研究，他在专著《桂林靖江王府》¹中对桂林靖江王府进行了全面的解读和论证分析，并依据大量翔实的史料描绘了靖江王府的平面复原图及主要建筑的复原图。依其《明朝初期靖江王府平面复原图》，现存的王城城墙为王府宫城城墙，其外围还有一圈萧墙包围着王府地界，萧墙的东西南北各有一道门，都称“棧星门”。端礼门（现正阳门）外萧墙内按制有“左祖右社”，即左边有宗庙，右边是社稷坛。

靖江王府的萧墙及“左祖右社”在什么时候被毁，目前尚无考证，极有可能是在明末清初毁于战乱。现在我们应该能够判断——清初以前，东西巷街区是不可能存在的。

由台湾成文出版社印行的《广西通志辑要》（沈秉成修，苏宗经、羊复礼纂，光绪十五年刊本影印）中有一幅《省城图》（见图4），这是笔者目前能查到的标有东、西巷的最早地图。图中可见“端礼”“体仁”“遵义”和“广智”四门已改名为“正贡门”“东贡门”“西贡门”和“后贡门”；出正贡门往南不远则有向东的东巷，通全善街和福棠街；向西的西巷，通义学巷。据此可以判断——东西巷形成至少不晚于光绪十五年（1889）。

嘉庆七年（1802）修、光绪六年（1880）补刊的《临桂县志》（见图5）已明白无误地在“街巷—城中”条目中提到“东巷”“西巷”。这里应该是指“正贡门街”的东、西巷。据此，东、西巷的形成时间应该上推至——不晚于1880年了。

《岑襄勤公年谱》²中记载，“是月³公命長子春榮次子春煦扶江夫人賴夫人柩歸粵卜地安葬於臨桂縣城東堯山先是公以西林距省會二千餘里子弟讀書應試既苦道遠又勤觀摩有僑居臨桂之意廼命二子於營葬後購宅於省垣水東門內仁壽宮井巷留居讀書迨公奉諱歸后增置田宅建立廟塾為長久計而以西林祖遺產業公之諸弟云”。据此可知，同治十三年（1874）东巷一带已经开始有民居了。

1 林哲：《桂林靖江王府》，桂林，广西师范大学出版社，2009。

2 清末云贵总督岑毓英（1829~1889），广西西林县人，字彦卿，号匡国，秀才出身，是中国近代壮族史上一位功名显赫的封疆大吏，是与李鸿章、曾国藩等一样活跃在中国近代历史舞台上举足轻重的人物。记述了岑毓英的戎马一生及其家族渊源的《岑襄勤公年谱》为曾在岑毓英门下充任幕僚的赵藩所编著，并收入《续修四库全书》（史部·传记类）。

3 按文中年代排序，此处指同治十三年（1874）八月。