



湘剧史话

*A Brief History of
Hunan Opera*

范正明 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

湘剧史话



A Brief History of Hunan Opera

范正明 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

湘剧史话/范正明著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 11

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7924 - 8

I. ①湘… II. ①范… III. ①湘剧 - 戏剧史
IV. ①J825. 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 192474 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

湘剧史话

著 者 / 范正明

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王玉霞

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.125 字 数: 73 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7924 - 8

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副主任 武寅 高翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马敏	王正	王巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘书长 胡鹏光 杨群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢安

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

《湘剧史话》是中国史话·文化系列之一种，篇幅不大。本书先从剧种、剧目、表演艺术等几个方面约略地勾画出湘剧历史发展的面貌，然后把笔墨着重地放在演员和表演艺术方面，形成了“结构单纯，重点突出”的特点。采用这种结构方式和叙述方法的好处有：对非研究人员的读者来说，易读好记，饶有兴趣；对作者来说，因繁简相错、疏密相成，留有较大的空间，可以发挥自己的学识才华；符合全书“有原则，无框架”的较自由的

写作原则。

作者的这种写作构思不是经验的、技术的，而是隐含着一个重要原则，就是要从演员唱、做艺术的衍变中反映出剧种“推陈出新”发展的总趋势。一个剧种发展的原因是多方面的，它是时代变革所引起的一系列复杂变化的总结果。但无论是生活的，还是思想的、审美的种种变化，都要以继承发展的方式，落实到艺术创新上，只有这样，“推陈出新”的趋势才能显现到剧种上面，何况中国戏曲是一种“以歌舞演故事”、以演员为中心的戏剧艺术。但是我想作者所考虑的，并不止于此，还有一层更重要的现实原因。我国半个多世纪的戏曲改革，由于种种原因，在价值取向上重思想、轻艺术，使剧种发展不够突出，甚至使人怀疑戏曲能否赶上时代。作者一生从事戏曲创作、研究实践，在这方面的感受自然会更深刻、更迫切。

在本书中，作者热情地介绍了历代湘剧名老艺人、艺术家们的艺术及其人格、创新精神，特别是流派代表人物如吴绍芝、徐绍清、彭俐侬、刘春泉。很可惜，我没有来得及赶上看吴绍芝的演出，但徐

绍清、彭俐侬、刘春泉，还有许多名老艺人的戏我都看过，他（她）们确实为新中国的湘剧做出了很大的贡献。在读《湘剧史话》时，每读到他们的名字，总会引起我对看戏时的回忆，引发对现实的联想。举个例子来说，我读到名老艺人杨福鹏和彭俐侬表演的《打雁回窑》中，夫妻间因洗脸等生活细节引起的一段表演时，其风趣、诙谐的“默剧”表演，使我想起曾看过的湖南许多优秀的现代戏，如《三里湾》《补锅》《八品官》《牛多喜坐轿》等，也想起了其他地方戏的现代戏，它们时代不同，为什么会产生这种联想呢？其原因在于新旧戏曲存在艺术上的联系。在《打雁回窑》中，柳迎春以青衣应工，也有花旦的表演成分，还看得到湘剧独有的“大脚婆旦”那种爽朗、豪放的影子。这种行当体制的突破和融合，与现代戏人物行当宽泛，没有系统、严格的表演程式规范，但可以依据人物在规定情景中吸收、融化本行当或其他行当的表演，甚至创造新程式的道理是一样的。这就是说，传统戏曲中行当的发展、突破，已预示着现代戏表演的端倪。在传统戏中，行当突破、融合的现象是普遍存在的，

发展现代戏可资借鉴的空间也是很大的。

《湘剧史话》中类似的、有启迪意义的地方很多，这里不必多说。在感谢作者的同时，我还要对作者做简略的介绍：范正明同志一生从事湘剧工作，作为一个作家，他写了大量的湘剧剧本和其他形式的剧本，为戏剧事业做出了很大的贡献；现在进入晚年，遇上湘剧又很不景气，他把眼光转到湘剧史料的搜集、整理、研究方面，短短几年，出版了包括《湘剧史话》在内的七部著作，近300万字。他希望湘剧史料能完好地保存下来，并继续发扬湘剧的优秀传统，其苦心孤诣、拳拳之情是值得我们感谢和学习的。

郭汉城

2012年7月25日

（郭汉城：著名戏剧理论家，原中国艺术研究院副院长、中国戏剧家协会副主席，与张庚共同主编《中国戏曲通史》《中国戏剧通论》。有四卷本《郭汉城文集》问世。）



序	1
一 湘剧的渊源与声腔	1
1. 湘剧的本土渊源	3
2. 本土艺术与外来声腔的融合	10
3. 四种声腔的此消彼长	21
4. 新中国成立前后的湘剧艺术	25
二 湘剧剧目	35
1. 湘剧传统剧目概况	35