

YONG XIAO XUE SHENG ZUO WEN

ZI LIAO KU

● 主编 李振村

实用小学生作文资料库



JIA ZUO JIE JIAN

佳作借鉴

傅连兴 孙素云 李忠凤

山东教育出版社

实用小学生作文资料库·主编 李振村

佳作借鉴

傅连兴 孙素云 李忠凤

山东教育出版社

鲁新登字 2 号

实用小学生作文资料库 主编 李振村

佳作借鉴

傅连兴 孙素云 李忠凤

*

山东教育出版社出版·发行

(济南经九路胜利大街)

山东沂南印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 2 插页 140 千字

1992 年 12 月第 1 版 1995 年 6 月第 2 次印刷

印数 1,001—11000

ISBN 7—5328—1542—0/G·1324

定价 5.75 元

如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换。

广采博取
下笔有神

臧克家
题

献给小学生的珍贵礼物

(序)

陈国雄

作文，是小学生语文能力的综合体现。没有哪一位老师、哪一位家长不重视小学生的作文能力的培养；没有哪一位小学生不渴望妙笔生花，文思泉涌，写出优美畅达的文章来。

可是，我们常常听到孩子们叹息作文难。我们也常常看到家长和老师为克服这个“难”字而绞尽脑汁、苦苦寻觅。

怎么办？还是先找找“难”字后面的原因吧。

有人说，小孩子作文难是因为生活阅历简单，无事可写。应当说这是一方面原因。但是还应看到，儿童世界充满了幻想，大自然中的一花一草一石一木，无不能引发孩子们神奇的遐想；儿童的生活如美丽的彩虹，五彩缤纷，绚烂多姿，有多少奇事趣闻、童心童趣可供抒写。小学生作文难就难在找不到适当形式、没有足够丰富的材料来表达他们丰富的情感、天真烂漫的想象。

他们读书有限，还不能从大量阅读中借鉴写作方法为我所用；

他们知识有限，还不能从成人丰富的语言成果中汲取营养学习表达；

他们写作实践有限，还不能靠自己丰富的实践来探索写

作的规律；

.....

为孩子们解决“有限”，提供所需，辅之以有针对性而不是说教式的辅导，这就是解决学生作文难的关键所在。

李振村同志抓住了这个关键，他主持编写了一套规模颇为庞大的“实用作文资料库”，为少年朋友学习写作提供了丰富“资料”。

在这个“库”里，少年朋友可以学习作文的基本表达方法（《作文技法》）；可以一册在手，遍览各类作文题型，掌握其基本要求与写法（《作文题型》）；可以学习语言的修辞技巧，提高语言表达水平（《作文常用修辞》）；可以从《佳作借鉴》、《精采描写片断》中欣赏优秀文章的表达艺术；难能可贵的是，小朋友们从中还能领略到港澳台及国外小学生的写作风采。

在这个“库”里，荟萃了极为丰富的作文所必须的材料。有“分类词语”、“同反义词辨析”、“成语典故”，也有“诗词名句”、“名人名言”、“歇后语谚语”……可谓应有尽有。

在这个“库”里，还收有著名作家的写作故事（《名人写作趣事》）。这些故事不单有趣，而且能启迪你的思路，开阔你的视野，了解怎样从生活中寻找作文的源泉。

.....

这可称之为一个作文宝库了！

有了这样内容丰富的宝库，相信对于克服“作文难”的问题会有极大的帮助。

正因如此，我乐意向广大的少年朋友及家长、老师们，推荐这套“实用作文资料库”，作为献给小学生的珍贵礼物！

写在前面的话

模仿,对于小学生学习作文来说,永远是必需和必经的一个阶段。同龄人的佳作、名家名篇,模仿和借鉴这些成功之作的写作技巧,对于提高小学生作文的水平、丰富写作的基本知识无疑有着重要的作用。为此,我们从中外小学生及著名作家的佳作中,精心筛选,编成了这本《佳作借鉴》。

全书共分四个部分:

一、“中国大陆小学生佳作借鉴”。生活在同一块土地上,有着相同或相似的生活经历,这些同龄人的佳作肯定会给同学们以巨大的启迪。在选择佳作时,我们尽量从在各类竞赛中获一等奖的作文里选取,因为这些作文大多具有较高的表达水平,语言或精警凝炼,或优美动人,值得大家好好揣摩。

二、“中国香港澳门台湾小学生佳作借鉴”。同为炎黄子孙,却生活在不同的社会里、不同的制度下,港澳台小朋友观察、思维、表达的方式及技巧不知是否会让大家感到新鲜和别致?认真阅读,探索规律,相信你会从中获得别一样的感受。

三、“外国小学生佳作借鉴”。外国小朋友在作文中怎样叙述事情、怎样抒发感情?这肯定是国内的小学生们所非常感兴趣的。鉴于目前对外国小学生的作文介绍较少,因此在这一部分里我们加重了分量,增加了篇数,相信大家会喜欢的。

四、“著名作家精短佳作借鉴”。名家名作,对于小学生来说犹如食物中的高营养、高热量的食品。反复精读,不但可以

学到写作技巧，而且会受到精神的陶冶，有助于整体语文素养的提高。在选文时，我们注意了小学生的阅读水平和理解能力，尽量选择适宜于小学生借鉴的作品。

在每一部分中的每一篇文章后面，我们都附了“技法借鉴”，从写作技巧、写作方法的角度进行了精到的分析；分析所用语言力求浅显通俗，易读易懂。对名家佳作中的生僻字、词进行了音、义注释。

当然，这本小册子仅是给大家提供一些范例，聪明的小朋友应当从这些范例中找到自己所需要的东西，举一反三，写出和范例一样优美的作文来。

作 者

目 录

献给小学生的珍贵礼物.....	(1)
写在前面的话.....	(1)

●中国大陆小学生佳作借鉴●

书包减肥梦.....	〔山东〕段 昕(2)
今天我值日.....	〔湖北〕郑 重(4)
一件怪事.....	〔山东〕陈志巍(7)
金色的童年.....	〔山东〕于 媛(9)
业余侦探	〔山东〕姜 珉(11)
我悟出了.....	〔山西〕王国柱(14)
生动的一课	〔上海〕蒋 玲(16)
冬天里的春天	〔山东〕臧 毅(19)
古币	〔上海〕许 磊(23)
我采访了李瑞环市长	〔天津〕吴 青(26)
参观天津南市食品街	〔天津〕李正辉(28)

●中国香港台湾澳门小学生佳作借鉴●

有趣的“动物园”	〔台湾〕廖显毅(34)
一个吸毒者的故事	〔香港〕刘彦红(35)
背书	〔台湾〕晓 船(38)

我做了不对的事	〔香港〕佚名(40)
第一次学溜冰	〔香港〕圆桌武士(41)
理发记	〔香港〕冯 婴(43)
记一节说话课	〔台湾〕吕姜文(45)
快乐时光	〔台湾〕郭思敏(47)
看热闹	〔台湾〕李怡靓(48)
小松鼠的故事	〔澳门〕汤玉芬(50)
一间我最喜欢的商店	〔香港〕唐 迎(52)
参观太空馆	〔香港〕郑 玮(54)
台风袭港	〔香港〕叶纪为(56)
海的自述	〔香港〕蔡红红(58)
荷花	〔香港〕李健征(59)
春雨下的玫瑰花	〔澳门〕赵婵娟(61)
雨后	〔台湾〕何心怡(63)
蝉鸣树间	〔台湾〕张育豪(64)
夏天三部曲	〔台湾〕翁祯毅(65)
冬夜	〔台湾〕黄惠民(67)
空山之游	〔台湾〕张雅惠(68)
北京印象记	〔台湾〕陈月娟(71)

●外国小学生佳作借鉴●

最幸福的一天	〔苏联〕佚名(74)
为什么大家喜欢他	〔苏联〕阿·阿列克辛(78)
在我成长的日子里	〔美国〕格雷格·亨特(83)
一件小事	〔日本〕大野利行(86)
老师的背	〔日本〕关本健显(89)

小老师	〔日本〕小岛泰司(92)
中国娃娃	〔新加坡〕王慧鹇(94)
接力赛	〔日本〕中谷志津江(96)
会飘的孩子	〔日本〕多久和督(99)
雨滴历险记	〔美国〕戴比·米勒·格惕尔滋(102)
我最喜爱的地方	〔苏联〕雷特尼柯瓦娅·斯维达(104)
冬夜街景	〔苏联〕娜塔沙(106)
树叶	〔苏联〕佚名(108)
春天散发出什么样的气息	〔苏联〕艾·希姆(109)
大火	〔美国〕阿密·柯灵斯(111)
构造精巧的二条城	〔日本〕荒木治雄(113)
矮脚鸡孵出小野鸡	〔日本〕宫胁康典(115)
蚂蚁筑路	〔日本〕古川晴男·芹谈喜三(117)
蝉和蜘蛛	〔日本〕梅泽明夫(119)
我的狗	〔美国〕杰里·史密斯(122)

●名家佳作借鉴●

像片	孙 犁(126)
背影	朱自清(129)
父亲	汪曾祺(132)
彭德怀速写	丁 玲(136)
老哥哥	臧克家(138)
阿芳	林语堂(143)
风筝	鲁 迅(148)
往事(一)	冰 心(151)
往事(二)	冰 心(154)

轻歌妙舞送黄昏.....	郑振铎(159)
趵突泉的欣赏.....	老舍(162)
杜鹃.....	郭沫若(163)
樱花.....	茅盾(166)
藕与莼菜.....	叶绍钧(170)
海燕.....	郑振铎(173)
小麻雀.....	〔苏联〕高尔基(177)
我家的财富.....	〔日本〕德富芦花(180)
故都的秋.....	郁达夫(183)
济南的冬天.....	老舍(188)
泰山日出.....	徐志摩(190)
香港之夜.....	巴金(194)

中国大陆小学生
佳作借鉴

书包减肥梦

〔山东〕 段 昕

我从一年级到现在用坏了两个书包，这已经是第三个了。不是我不爱惜书包，而是因为书包太沉了，而且一年比一年沉，把书包给坠坏了。一天晚上，我做完作业后，用弹簧秤称了称这个鼓鼓囊囊的书包。嚯，足足有六斤重，竟是我瘦小身体体重的八分之一！我躺在床上无精打采地望着放在沙发上的书包。每天上学放学，我背着沉重的书包步行二三里路，肩膀又酸又疼的情景浮现在眼前，有什么办法能让书包轻点呢？耳边听着电视里那些无聊的广告，我渐渐地进入了梦乡……

早晨，我吃过早饭，又背起那沉重的书包上学去了。走了不一会儿，肩膀让书包压得又酸又疼。我活动了一下肩头，突然觉得书包好像轻了。又走了一会儿，我又活动了一下肩膀，书包好像又轻了许多。我挺了挺腰杆，高高兴兴、又蹦又跳地向学校走去，脚底下轻飘飘的，好像飞起来似的，不一会儿就到了教室门口。一进门，我觉得书包更轻了，打开一看，哎呀！里面什么东西也没有了，却有一瓶电视里天天做广告的“七消丸”。难道“七消丸”也能使书包减肥吗？可是书包里的东西减到那儿去了呢？难道统统丢到路上了吗？老师会严厉批评的。我害怕极了，赶紧跑到座位旁，把书包往抽屉洞里一丢，准备回去找书和文具盒。奇怪！书和文具盒已

整齐地摆在抽屉里了。这是怎么回事？再看看其他同学，也似乎和以往不同，一个个轻松地走进了教室，脸上露出了神秘的微笑。真是莫名其妙。这时，我忽然感到很冷。不知为什么，耳边传来妈妈的叫声：“听听，该起床了。要不，就迟到了。咳，怎么又把被子蹬到地下了！”我睁开眼一看，哟！七点了，原来我在做梦呀。唉，真没劲！看着那放在沙发上的书包依然鼓鼓囊囊，我失望极了。

我盼望有一天我的书包能够真的轻点，小点。

（选自本社 1989 年版《首届全国当代小学生作文大奖赛获奖佳作选》。此文获一等奖）

〔技法借鉴〕

这篇作文很深刻地揭示了小学生学习负担过重的问题，反映了小学生渴望减轻负担的心情。段昕同学为什么能写出这样一篇思想内涵丰富深刻的优秀习作呢？我们认为值得大家学习借鉴的有两点：

第一，写自己感受最深的事情。“从一年级到现在已用坏了两个书包”，书包重量竟是我体重的“八分之一”，每天书包都把肩膀压得“又酸又疼”，这种生活体验是多么深刻而强烈！正因为有如此深刻的感受，小作者的“梦”才显得真实而自然。可见选取感受最深的事情来写是作文成功的第一要素。

有了这“成功的第一要素”，是不是就一定能写出高水平的作文呢？当然还不能。第二步要做的就是开动脑筋，考虑从新的角度、以新的形式来反映、表现自己感受最深的事情，这也是本文值得大家学习的第二点：构思奇巧。

这篇作文所反映的问题实际上是师生们早就有所议论的“老”问题，对这类“老”题材，如果处理不当是很难写出有新意的文章。段昕同学大胆想象，巧妙构思，以书包之“肥”来象征学生负担之重，通过看似荒诞的“书包减肥梦”来表达自己的心声。这种奇巧的构思，大胆的想法，新颖的笔法，都使这篇反映“老”问题的习作处处显示出新鲜之意来。

今天我值日

〔湖北〕 郑 重

“当，当当……”预备钟响了，喧闹嘈杂的教室慢慢地安静下来，有些同学还在手忙脚乱地整理文具。今天该我值日，我站起身，“威严”地四下看了看。嗯，纪律不错，没有下位的人。

离正式上课还有十分钟，我打算利用这点时间写篇表扬稿送“红领巾广播站”。

“报告！”我抬头一看，方浩站在门口。他斜背书包，由于书包带太长，他的书包耷在脚后跟上，还不住地用手在脸上胡乱擦着。怎么搞的，瞧他那副熊样！方浩的左手上还拿着一个烧饼，似乎没来得及咬出一个“月亮”。

我皱了皱眉，把方浩叫了出去，故作严厉地问：“为什么迟到？”“我妈妈病了！”方浩小声说。我的天啊！我差点叫起来，方浩的妈妈就是陈老师，这可怎么办？我追问道：“什么

病？”“高烧！”方浩又小声说。还好，不是大病，我吁了口气，让方浩进了教室，并向同学们宣布了这一消息。安静的教室里马上叽叽喳喳地议论开了：“陈老师病了，这节语文课怎么办？”“不知陈老师病重不重？”

我没有心思写广播稿了。今天是我值日，我得作主：嗯！首先必须尽快结束乱嚷嚷的局面。于是挺了挺胸，发出了第一个命令：“同学们，安静下来！”大家立即停止了议论。几十双眼睛齐刷刷地望着我。这时，我的大脑中枢高速运转着：写作文？读书？讲故事？去操场活动？不管怎样，今天全班都得听我的。我迅速做出选择：“曹璞！领读！”我下达了第二个命令。“第几课？”“第23课！”领读开始了。

领读完了又怎么办呢？我学着老师的样子，双手后背，眉头紧锁，踱到教室门口。唉！第三个命令发什么呢？

正在这时，教学楼的拐角处出现了一个熟悉的身影，倚着墙壁，向我们教室慢慢地移动。呀，是陈老师，我急忙揉了揉眼睛，不错，真是陈老师！我转过身对着教室里兴奋地大叫：“陈老师来了！”教室里立即一片欢腾，还有的同学在鼓掌，后来变成了有节奏的喊声：“陈老师，来了！陈老师，来了！”

我在座位上坐下来，心想：陈老师发烧上课，能行吗？我真替她担心，看来，我的第三个命令有内容了。我又站起身，向大家挥了挥手，清了清嗓子，高声地说：“同学们，今天，陈老师带病给我们上课，我要求大家保持安静，读书、问答声要小一点。”然后又加了一句：“做得到吗？”“做——得——到——！”听了同学们响亮的回答，我满意地坐了下来。

陈老师来到了教室门口，手里端着一杯开水，四十多双