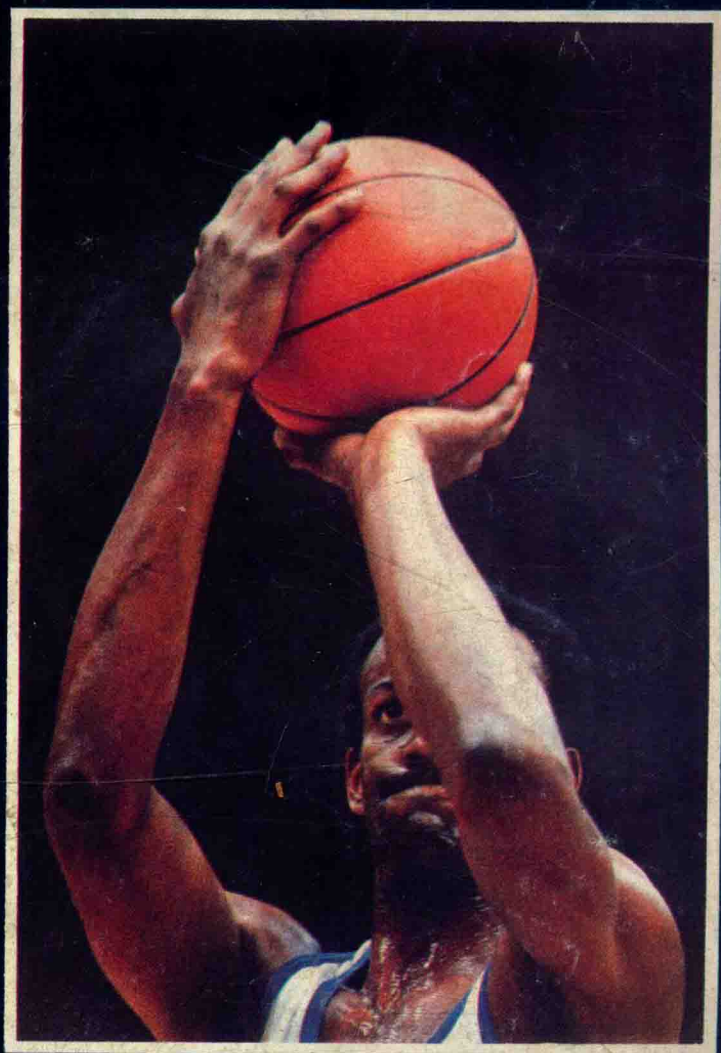


百闻不如一见

本刊汇集中外大赛上最精采的镜头
是文字、语言所无法媲美的
使您能欣赏到那妙不可言的瞬间
留下难忘而美好的印象

体育摄影

SPORTSPHOTOGRAPHY



PHOTOGRAPHY

体育摄影



本期设计: 樊振杰
萧光

目 录

理论研究

- 形象思维与体育摄影.....胡述之(2)
追随法在体育摄影中的独特
作用.....安烈(4)

问题探讨

- 体育摄影艺术化.....杨昌忠(42)

国际之窗

- 更突出、更新奇、更激烈.....胡越(8)
当前国际体育摄影表现形式分析之一
国外体育新闻照片杂谈.....张宁(10)

摄影随笔

- 鲜明 生动 准确.....刘秉颐(13)
因陋就简 刻意求新.....韩恩宽(7)

采访手记

- 汉城回来谈观感.....(陈永斌整理)(14)
计划·角度·长头.....周铁侠(34)

创作漫步

- 谈《欲穷千里目》的拍摄.....唐禹民(33)
体育摄影与新闻时效.....周天虹(3)
体育趣味摄影.....赵宪明(46)
拍摄冬泳的点滴体会.....杨春华(36)
锐意改革 繁荣创作.....缪澍惠(15)

在光荣榜上

- 《齐心协力》获亚洲体育记者联盟
黑白奖.....唐禹民(37)

体育摄影家

- 体育摄影家——胡越.....陈永斌(40)

暗房技术

- 体育摄影作品的后期加工.....徐殿奎(38)

运动员天地

- 你知道中国体操队有个摄影学会吗.....(16)

摄影动态

- 第五届优秀体育摄影作品评选揭晓.....(39)
体育摄影器材杂谈.....(44)

厂家巡礼

- 为生产高质量胶卷而努力.....阎乃华(35)

作品

- 洁白的梦(彩色).....李学峰(21)
鹰(彩色).....安烈(22)
金色的波涛(彩色).....刘文楷供稿(23)
群星伴月(彩色2幅).....韩学章等(24)
明星的绝技(彩色3幅).....廖德营(28)
亚运风云(彩色2幅).....周铁侠(27)

健美

- (彩色3幅).....张吉忠 杨昌忠(25)
苏联摄影家古涅耶夫作品选

- (彩色3幅).....(26)

- 轨迹(黑白)···沃尔夫冈摄(民主德国)(18)

- 弯弓英雄(黑白).....张立中(17)

- 强攻·皓月凌空(黑白2幅)···刘世昭等(29)

- 力拔山兮·追逐赛(黑白2幅)···江荣进等(19)

- 妙趣横生(黑白2幅).....(31)

- 凝聚力(黑白2幅).....张立中(32)

- 最佳瞬间(黑白3幅)···廖德营、杨永立(30)

- 胡越作品选(黑白2幅).....(20)

编辑者: 中国体育记者协会
摄影学会

出版者: 人民体育出版社

印刷者 北京市联华印刷厂印刷

订阅处: 全国各地新华书店

本刊书号: 7015·2421

定 价: 1.45元

标准书号: ISBN 7—5009—0151—8/G·140

体育摄影



本期设计: 樊振杰
萧光

目 录

理论研究

- 形象思维与体育摄影.....胡述之(2)
追随法在体育摄影中的独特
作用.....安烈(4)

问题探讨

- 体育摄影艺术化.....杨昌忠(42)

国际之窗

- 更突出、更新奇、更激烈.....胡越(8)
当前国际体育摄影表现形式分析之一
国外体育新闻照片杂谈.....张宁(10)

摄影随笔

- 鲜明 生动 准确.....刘秉颐(13)
因陋就简 刻意求新.....韩恩宽(7)

采访手记

- 汉城回来谈观感.....(陈永斌整理)(14)
计划·角度·长头.....周铁侠(34)

创作漫步

- 谈《欲穷千里目》的拍摄.....唐禹民(33)
体育摄影与新闻时效.....周天虹(3)
体育趣味摄影.....赵宪明(46)
拍摄冬泳的点滴体会.....杨春华(36)
锐意改革 繁荣创作.....缪澍惠(15)

在光荣榜上

- 《齐心协力》获亚洲体育记者联盟
黑白奖.....唐禹民(37)

体育摄影家

- 体育摄影家——胡越.....陈永斌(40)

暗房技术

- 体育摄影作品的后期加工.....徐殿奎(38)

运动员天地

- 你知道中国体操队有个摄影学会吗.....(16)

摄影动态

- 第五届优秀体育摄影作品评选揭晓.....(39)
体育摄影器材杂谈.....(44)

厂家巡礼

- 为生产高质量胶卷而努力.....阎乃华(35)

作品

- 洁白的梦(彩色).....李学峰(21)
鹰(彩色).....安烈(22)
金色的波涛(彩色).....刘文楷供稿(23)
群星伴月(彩色2幅).....韩学章等(24)
明星的绝技(彩色3幅).....廖德营(28)
亚运风云(彩色2幅).....周铁侠(27)

健美

- (彩色3幅).....张吉忠 杨昌忠(25)
苏联摄影家古涅耶夫作品选

- (彩色3幅).....(26)

- 轨迹(黑白)···沃尔夫冈摄(民主德国)(18)

- 弯弓英雄(黑白).....张立中(17)

- 强攻·皓月凌空(黑白2幅)···刘世昭等(29)

- 力拔山兮、追逐赛(黑白2幅)···江荣进等(19)

- 妙趣横生(黑白2幅).....(31)

- 凝聚力(黑白2幅).....张立中(32)

- 最佳瞬间(黑白3幅)···廖德营、杨永立(30)

- 胡越作品选(黑白2幅).....(20)

编辑者: 中国体育记者协会

摄影学会

出版者: 人民体育出版社

印刷者 北京市联华印刷厂印刷

订阅处: 全国各地新华书店

本刊书号: 7015·2421

定 价: 1.45元

标准书号: ISBN 7—5009—0151—8/G·140

形象思维与体育摄影

是运用形象思维去进行构思、去提炼主题和表达感情的。

什么叫形象思维？在体育艺术摄影创作中，形象思维就是从观察生活、选择题材、到塑造艺术形象的整个创作过程中，进行主要的思维活动和思维方式。思维活动，就是对体育生活进行深入观察、体验、分析、研究过程中，产生强烈的感情和鲜明的态度。创作中，既要遵循艺术的规律，又不要忽视体育的特性；既要典型形象地反映，又要以体育专业独有优美形式，运用摄影艺术造型技巧，塑造富有意义的艺术形象，以表达自己的思想观点，向人们提供艺术的享受。

体育艺术摄影创作，是可以利用艺术的典型形象，来揭示内在本质，不直接去说出它的含义，以唤起读者相应的感觉经验、情绪记忆和遐

思想象，达到弹琴的弦外之音，意在镜头之外，又落在读者的“咀嚼”回味之中。在进行运动员等人物的摄影艺术创作时，一定要把他们的形象拍得能够传情。这就要求作者通过细微的观察，了解他们的情在那里，才能在他们千变万化的表情中，扑捉最能反映运动员特征的神态。如《出国》（图一）这幅照片比较含蓄，画面上没有任何景物，只有白发苍苍的缝纫老师傅，手执皮尺在精心地给一位运动员量手臂，缝制出国比赛的礼服。而那位姑娘却显出一付愉快、任重、自信的神情。以运动员等人物为对象的体育艺术摄影，是通过刻画人物个性来揭示内在本质，而不能停在表面现象上，一般地去表现他，而是要反映在比赛、训练、学习和生活中的具体典型的行为、动作、思想感情，才能反映出他们在攀登体育高峰的智慧与才华。

体育艺术摄影，也可以运用“寓情于物，借物表意”的手法，进行读者的“再创造”。只要作者把自己深刻的思想与丰富的感情注入作品，那怕是一件简单的体育运动器械，被作为静物摄影，同样可以显出它的生命力。如《砥砺》（图二）这幅照片，画面上只纪录了半块乒乓球拍，拍上很醒目地显现出两个深窝。作者就是运用这个具有体育运动特征性的有限形象——被运动员的手指磨损出的深窝，含蓄地反映和表现出我国运动员在开创社会主义建设新局面中，高标准，严要求，勤学苦练基本功惊人的毅力、意志和“冲出亚洲，走向世界”

体育运动中的许多项目，都是在快速运动中进行的。一个精采的场面，一个优美的姿态，都是一瞬即逝的。从表现形式上看，体育运动的特点就是“动”。但是，是不是可以采用“静”的、运用隐藏和含蓄手法进行艺术创作呢？艺术作品隐藏和含蓄的表现，历代画家已作出了表率。我国艺术大师白石老人应老舍先生所出的诗题画《十里蛙声出清渠》，只画泉水和几只小蝌蚪，并未见一只青蛙，看起来就好像已“蛙声十里”了。这幅画正印证了恩格斯在论艺术时说：“作者的见解愈隐藏，对艺术作品来说就愈好”的道理。艺术家欲创作一幅情和意与景和境的优秀艺术作品，都

图一
《出国》



的决心。

体育艺术摄影作品要自然、素雅、活跃，要达到具有状景抒情、托物表意的作用。一幅优秀的体育摄影作品，给人看到的是画中景，而令人感到的都是景中之情，要有深刻的含义，有引人思索、回味、联想的意境。那么，一定要按照形象思维的规律进行艺术构思和创作。作者要自觉地勤于思考，自觉地运用形象思维，抓住体育运动的特点去运用形象思维，借助知觉、情感、想象，理解其心理因素的综合来显现事物的本质，真实地反映主题。

歌德说得好，“优秀的作品无论你怎么去探测它都是探不到底的”。要想人们探不到底，必须藏而不露，赋予作品更深的艺术境界，直来直去，复制生活，是不能拍出有意境的艺术作品的。许多事实表明，只有观察得深入，才能对生活有独到见解，才能从平凡事物中发现典型，从普通场景中寻找新意。

· 胡述之 ·



图二《砥砺》

· 创作漫步 ·

体育摄影与新闻时效

· 周天虹

新闻素以时间快而赢得读者。抢时间，争速度在新闻采访中是经常发生的。无论是文字记者还是摄影记者都以最快的速度传递新闻信息。同样体育摄影记者要将最新的体育新闻照片以最快的速度呈送给读者，这样才能不失新闻时效，而抓好新闻照片的制作及传递途径，则是提高体育新闻照片新闻时效的关键。我想就体育摄影记者在外地采访抓紧后期制作及传递方法谈些肤浅的体会。

我们新民晚报每天有一个版面是体育新闻版，几乎每天都要用一至二张体育照片。我亦经常去外地摄影采访。一个文字记者赴外地采访，他可以通过长途电话将文字稿传回报社，而摄影记者就不同了，记者在拍完照片后还要到暗房进行后期制作，有了照片后还要通过邮电局进行图片传真。及时地赶上报纸的发稿时间。记者在外地采访就要求尽快地把新闻照片发回去，时间十分宝贵，从照片制作到发递传真这些工作都是一环扣一环，环环

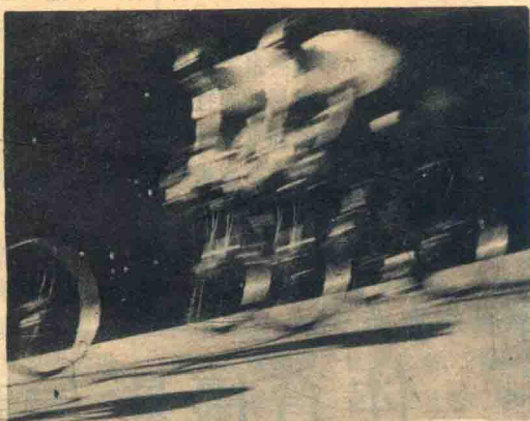
相连，稍一迟缓就会延误新闻照片的时效，以至失败，给工作带来影响。目前由于国内的邮电通讯不够发达，除了一些大城市之外往往没有图片传真设备。这就为外出采访带来了难题。我就尝试利用飞机、铁路、汽车等交通工具，调动一切手段将照片传回报社。今年，为参加中国“海鸥杯”国际女排赛，古巴女排先期到无锡进行适应性训练。古巴女排是世界排坛劲旅，到中国参加比赛，读者都很关注。尤其是对路易斯、波特等世界明星更感兴趣。他们希望在报上看到古巴女排的训练情况，一睹世界明星的风采。我到无锡后，知道没有图片传真设备，马上与无锡火车站联系，请他们委托回上海的火车，将照片带回上海站，他们十分支持我的工作。我又通过长途电话，请我们报社通讯员，按时到上海站取回照片。这样我每天通过火车将照片发回上海，及时赶上当天出版的报纸。经过实践，我感到这种方法切实可行，以后我遇到没有传真设备的城市，就采取路程远的请飞机带、路程较近的就请火车或汽车

带

在外地进行新闻照片的后期制作，经常要请当地的一些新闻单位帮助。经常在外地采访我发现常常因时间相错等一些具体问题带来许多麻烦，不是由于暗房离住地较远，就是体育比赛经常结束得较晚，麻烦别人。因此我每次到外地采访都带着小型冲片罐、暗袋、以及小型放大机。为了减轻重量，这种放大机没有底板、没有支架，我用绝缘塑料制作了一个底座，使放大机能卧着对准墙壁成像、放大。比如最近我到广东深圳采访亚洲乒乓球锦标赛，我就利用旅馆的卫生间为临时暗房，换上一只红灯泡有水有电，毋需遮暗，制作照片特别顶用。有了这样一个简易暗房，使我争取了发稿时间，大大增强了工作的主动性。当我拿了亚乒赛当天比赛的照片去邮局发传真时，邮局的同志很难相信比赛刚结束不久，怎么照片已经到他们手中了。

追随法在体育摄影中的独特作用

大家知道,现代摄影术虽然具备了快速造型的各种优势,因而能够迅速、准确地捕捉到高速运动中的各种各样的瞬间形态,但并不等于捕捉到的所有瞬间形态都能尽善尽美地传达出事物运动的动势感来。随着体育事业的飞速发展以及伴随这种发展而来的摄影器材革命性的变化,多种多样的摄影技法也相应地出现了,这给体育摄影的提高和发展开辟了广阔的天地。为了更完美地表现体育运动的本质特征,摄影家们创造出来的表现动感的新方法,突出地“强调了运动的转变过程”和视觉效果。比如追随动物体拍摄法(也称“摇镜头拍摄法”)、多次曝光拍摄法、连续闪光拍摄法、变焦距拍摄法、慢速拍摄法、等速拍摄法等等,都把“客观真实”



图六 追随法 安烈摄



图一 纵向追随 钟光葵摄

升华到了“艺术真实”的高度,产生了许许多多风驰电掣、疾飞猛进的生动画面,诱发观众对画面上有节奏感的渐变形态的追逐乐趣,把宽度、高度、深度的所谓“三度空间”感,熔炼成了“运动空间”感(亦称“时间感”)。应该着重指出,这是体育摄影所独有的财富。“追随动物体拍摄法”(简称追随法)在强调动感效果的体育摄影技法方面所起到的独特作用是不言而喻的。其实,这种技法在很早以前就被一些有探索精神的摄影家们所应用。但是,更广泛有效地用于体育摄影则是当今的事。最初,人们只习惯用“横向追随拍摄法”表现动势感,随着体育事业突飞猛进地发展和各式各样先进摄影器材的出现,什么纵向追随拍摄法(也叫变焦距追随拍摄法)、弧形追随拍摄法(也叫旋转追随拍摄法、垂直追随拍摄法、超慢速追随拍摄法等等相应地出现了。尽管这些拍摄技法各异,但其追逐的效果都是为了突出主题人物,渲染画面的动感,借以加强艺术魅力,使作品的生命力“青春常在”,经久不衰。现就常用于表现动势感的几种拍摄技法分别简述于下。

(一)、横向追随拍摄法,早年就被广泛地用于动物体摄影之中。所谓“横向”,就是指运动着的被摄对象,或由左至右,或由右至左地在一条平行轨



图三 斜向追随 张小京摄

道上运动着，摄影者以被摄对象行进速度相等的速度移动照相机进行拍摄，这就是横向追随拍摄法（图一）。这种技法多在田径运动的赛跑、跳远、跨栏以及摩托车、自行车、滑冰、滑雪等项目中使用。其突出效果就是横向流线型“加速度”线条的衬托，使主题人物的运动轨迹（速度感）清晰地凝固在画面上，加深了运动质感的表现。

（二）纵向追随拍摄法（亦称变焦距追随拍摄法），是随着摄影器材高度现代化应运而生的一种拍摄技法。在我国，直到七十年代末才有人使用这种方法拍摄体育照片并见诸报端。用这种方法拍摄，基本上是从“零”度迎面而来的运动物体。其方法就是，掀动快门的同时，迅速前推或迅速后拉变焦环（图二）。这种拍摄方法产生的效果与其它追随法产生的效果不同，除了变焦造成的放射性线条，引起观众心理上的迸发感之外，整个画面充满了奋力进取的气氛。

（三）斜向追随拍摄法，就是指运动着的被摄对象的位置，处在 0° 至 90° 至 180° 之间任何一点，其行进的方向是在一个平行正方形的倾斜轨道上，这就是“斜向”。摄影者以被摄对象倾斜行进速度相等的速度移动照相机进行拍摄，就是斜向追随拍摄法。这种方法也是在近年才发展起来的（图三）。从图中不难看出，撑竿跳高运动员清晰的面容，背

景上的光斑拉出一条条快速运动着的轨迹形成强烈的动感，使平淡无奇的撑竿跳高具有了不同凡响的活力。

（四）、旋转追随拍摄法（亦称弧形追随拍摄法），就是指被摄对象在一个弧形状态下旋转时，摄影者以旋转者相等速度转动照相机进行拍摄（图四）。这种方法多在体操、跳水以及一切有旋转动作的项目中使用。其效果，除了把运动员在空中翻腾、旋转的运动轨迹生动地记录下来之外，还能在观众的心理上造成一种仿佛置身“天旋地转”的微妙境界之中。

（五）、垂直追随拍摄法，多用于跳水、跳伞、踏板等运动项目。当被摄对象处于 90° 角直上、直下时，摄影者以运动着的物体同等速度移动照相机



图五

垂直追随

杨建华摄

进行拍摄(图五)。无疑,加速度的直观效果倍增了照片的质感。

(六)、超低速追随拍摄法,是指用 $1/20$ 秒以下低档快门速度追随拍摄的方法。图六就用这种慢速追随拍摄快速运动的一个典型实例。你看,它多么有趣地将一闪而过的自行车队的“印象”记录了下来,在深色背景的衬托下,作为画面主体的自行车运动员的运动服饰闪现的斑斑色块和自行车金属构件留下的流状线条,虽然只有依稀可辨的模糊影像,但传给观众的视觉形象却是那么深刻、强烈,它象木雕一样留在人们的记忆之中。

(七)、等速追随拍摄法,就是指摄影者借助一个运载工具和被摄对象行进在同一平行轨道上,利用摄影机和被摄对象等速移动的原理,造成背景(固定不动的那些景物)成为流线型线条。用这种方法追随,其视角一般为 $70^{\circ}-120^{\circ}$ 之间,快门速度可视距离远近和行进速度而定,一般在 $1/60$ 秒或 $1/125$ 秒。快门速度太低了,因行进中的震动而易使画面模糊;太高了,动势感小或失去动势感。

正确使用以上七种追随拍摄法,对于揭示体育运动的本质特征和表现运动速度感,增强照片艺术表现力起着独特的作用。我们不论使用哪一种追随拍摄法,都要掌握一些具有共性的要领。第一、掀动快门时,照相机必须随着运动着的物体等速移动,即在移动中掀动快门(停下掀起快门被摄对象就模糊不清了)。第二,追随的快门速度将被摄对象的运动速度和距拍摄点的距离而定,从动感视



图四 旋转追随 王洪俊 摄

觉来说,用 $1/60$ 或 $1/30$ 秒追拍较为理想。距离近,运动速度又快的,用 $1/125$ 秒追拍,动感仍然强烈(图一),反之,即使用 $1/30$ 秒低档快门追拍远距离运动的物体,其动感就差。所以说,不能认为高档快门就一定追拍不到动感强烈的效果,低档快门就一定能够追拍到动感强烈的效果,一切都要视

具体情况、拍距远近而定。第三,为了强调动势感和人物的精神面貌,一般选择 $75^{\circ}-90^{\circ}$ 角追拍为宜,其它如光线的处理、背景的选择都要讲究。



图一 横向追随

孙文志 摄

因陋就简，刻意求新

——浅谈群体摄影创作的点滴体会

我是一个业余摄影爱好者，从1979年开始搞摄影创作，几年来，有三十多幅作品先后参加了省地、市和全国摄影展览，并多次获奖。

搞业余摄影和专业摄影工作者相比，在各方面都有很多困难。而且有一定的局限性。一是时间紧，只能利用业余时间搞创作；二是摄影器材少，只得因陋就简；三是城市小体育活动少，不能拍摄大型的、高级的激烈的竞赛场面。要想搞好业余体育摄影，只有正视现实，从现有条件出发，扬长避短，发挥自己的主观能动性，在题材上刻意求新，勇于创造，才是业余摄影工作者的出路。

作为业余摄影爱好者必须正确处理好本职工作与业余创作的关系，只有从本职工作为主，业余爱好为辅扎扎实实的干好本职工作取得领导及同志们的支持，才能在摄影创作上做出成绩。

我的本职工作是在车间搞宣传，任务是写黑板报、墙报、布置宣传栏，管理车间的游艺室，有时还要做些报表统计工作和其它事情，工作虽然不累，但也十分繁忙，下班以后，还要料理家务照顾孩子，时间够紧张的。我使用挤时间的办法，充分利用午休，班后及节假日搞创作。平时，我总是捎着一些摄影书，一有空就学习钻研，对于一些难懂的技术问题，我多次登门求教于艺术馆和文化馆的老师。

作为业余摄影爱好者搞创作，不能奢求有充裕的时间，只有正视现实，从自己所处的环境、条件出发，去主动的找时间，挤时间，才能做驾驭时间的主人。

其次，摄影器材简陋是多数业余摄影工作者共同的困难。没有长焦距镜头对拍摄体育照片就很困难。许多有趣、生动的画面，由于受摄影器材的限制而不得不放弃。刚开始搞体育摄影时，我是从现有条件出发，发挥标准镜头的长处。一九八二年，我

利用标准镜头采用追随法拍摄了一幅题为《争先恐后》的作品，在地区影展中获得好评。近几年来我先后购置了DF相机，放大机等多种器材。后来省吃俭用添置了变焦镜头后，摄影创作的天地就大了，《两代人》就是第一次利用变焦镜头拍摄的，虚实关系以及人物的神态就比较自然生动。

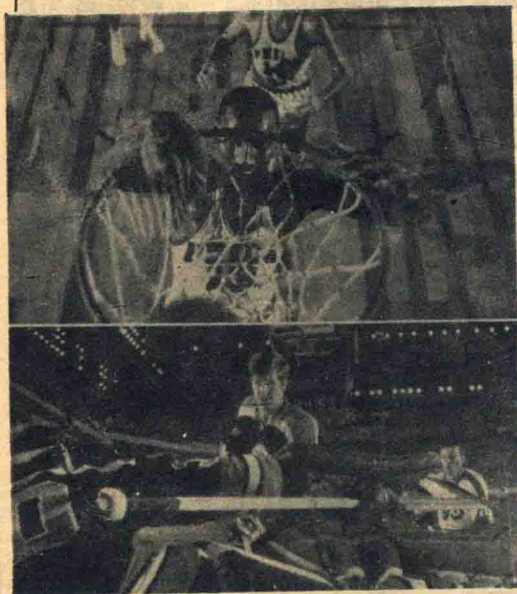
第三，在我所处这样的城市，既没有大规模的体育运动会，也没有高水平的竞赛，这就给体育摄影创作带来了很大的局限性。但反映体育运动，不仅要正面的、紧张激烈高水平的竞赛场面，也要有侧面的舒缓、闲适的一般场面，反映这一事物，可以正面表现，也可以侧面地反映，只要所拍摄的画面是典型生动的，那就有可能产生好的作品。

我拍摄的《两代人》《庭院小球迷》等几幅作品，都是从侧面反映出在我们这个国家中，体育运动普及程度的。这使我体会到对生活中的各种事物，不能从正面表现，就要设法从侧面表现，而不能拘泥于一隅。从侧面反映的作品同样具有感染力，同样能使人得到启发和鼓舞，其社会效果并不会缩小和降低。

艺术贵在创新，体育摄影创作要想摆脱一般化、雷同化，就要在“新”字上花气力、做文章，这不是坐在家里冥思苦索想出来的，而必须积极地投入到广阔的生活中去，可以细心观察、体验、研究、认识各种生活现象，积累摄影经验。漫无目的，心中无数，见什么拍什么，就产生不了好的作品，也就不成其为艺术。

更突出 更新奇 更激烈

——当前国际体育摄影表现形式分析之一



·破浪前进



上: 高空优势
下: 冰上鏖战

体育摄影作品是通过视觉形象感染读者的一种艺术手段。读者欣赏体育照片时,首先接触的是照片的形式,通过形式才能理解作品的内容,然后品味它所含的意境,并产生思想上的共鸣。如果照片的形式平淡无奇或似曾相识,决不可能引导读者去进一步领会内容及其内涵。从这个意义上说,形式表现的优劣对内容的表达与作品的成败起先决的条件。体育摄影至今仍在全世界拥有不同国籍、民族、阶级、年龄、性别的广泛读者,其原因之一就

在于它的形式表现不落陈套、不断创新。

纵观八十年代以来国际体育摄影作品表现形式的特点之一为:形象愈益鲜明突出;角度越发新颖奇特;场面更趋激烈炽热。本刊插页(页)选登的五幅国际体育摄影作品试图从若干侧面来加以说明。虽然,它不能概括这种表现形式的全部特点,但总可窥见一斑。

《破浪前进》在构图上摒弃了游泳运动员的身躯与四肢,突出地表现了包围在浪花中的脸部特写。形象鲜明、形式新颖、表情动人。作者大胆地在运动员行进的过程中抓取如此突出的形象,而且结影清晰、瞬间恰好,证明他在长焦距镜头的运用上具有深厚的功力。

《争先恐后》表现了运动员在栏上的意技状态。作者运用长焦距镜头,从跑道的侧面取景,



·争先恐后

既有利于显示运动员之间领先与落后的势态，而且由于缩小了形象的透视比例，形成摩肩接踵、拼搏激烈的景象。此外，还采取了横向追随的方法拍摄，使背景物体呈现出横线条，而慢速度快门又使运动员的四肢影像略显模糊，都给画面增添了动感。这一切无不使读者产生兴奋、刺激的视觉感受。

《奋不顾身》是表现现代足球运动攻守密集、拼抢凶狠的技、战术特点的缩影。这幅作品在有限的近景范围内聚集了双方五名运动员在禁区内的攻防动作。画面内的中心人物是穿红色上衣倒地钩球的运动员，他为力争射球入网而将对方守门员压在身下；左边穿白色球衣与另一条伸进画面的穿白色球袜的腿，表明两名防守队员正冲向门前全力解危；远处还有一名穿红色球衣的攻方运动员处于接应状态。只有善于“乱中取胜”的拍摄者，才能在混战一团、险象丛生的场景中抓住主体突出、气氛热烈的宝贵瞬间。

《高空优势》与《冰上鏖战》都是以新的拍摄角度与表现手法渲染竞赛气氛的图例。两幅照片都是装备了体育摄影极少使用的超广角镜头拍摄的。其不同之处在于前者采取了居高临下俯摄的方法；后者则把照相机位置靠近冰面，采用了仰摄的方法，也都属于体育摄影中少见的拍摄角度。由于超广角镜头的透视原理，使近距离拍摄对象变形，因而使上图篮球运动员的脸部与扒在篮筐边缘的双手以及形象产生下图倒地拼抢的冰球运动员

夸张、奇特的效果

国际体育摄影为什么会出现这样的特色？现代化的摄影器材固然为它提供了拍摄的可能条件，但主要还是由于拍摄者重视社会效果，把作品质量的改进（首先是形式上的创新）置于是否适应客观需要的前提下。这里面既有本身存在的原因，也有时

代背景的缘故。首先，在不同地点，时间举行的同一项目的比赛，其场地、器械都一样，有些项目的比赛进程也大同小异，容易使画面雷同。这就促使拍摄者必须在形式表现上不断翻新，才能对读者产生必要的吸引力。同时，在快节奏、高效率的西方社会里，人们渴望得到视听感觉上的强刺激，属于上层建筑领域的音乐、舞蹈、美术、电视、电影等都在为适应这一需要而变更，体育摄影向突出、新奇、激烈的方向发展也就成为必然的趋势。



奋不顾身

国外体育新闻

照片杂谈

国际之窗

目前,在国外几大通讯社(英国的路透社、美国的美联社等)每天播发的国际新闻图片中,体育新闻照片占有相当的数量,一般都在15%左右。遇有重大国际体育比赛,如奥运会、世界杯足球赛,或是周末,体育新闻电传的数量则高达50%。以第十三届世界杯足球赛为例,在6月29日决赛这天,仅路透社一家就向全世界播发了决赛及发奖照片15张。除政治新闻、事件新闻图片外,体育新闻照片已成为美联、路透等几家世界性通讯社在国际图片新闻市场激烈竞争的重要方面。为了能够在报刊上占有一席之地,在竞争中压倒对方,国外许多体育新闻摄影记者在技术技巧,镜头运用,角度选择及拍摄内容上都力求独具特色,着意创新,不拘一格。目前,美联社、路透社基本上垄断了国际体育新闻图片市场。从这两家通讯社体育新闻照片中,大致可以看出当前国际体育新闻摄影的基本特点和发展趋势。

一、追求特写构图,抓取人物情绪 体育新闻照片已从简单地抓住竞技动作瞬间发展到刻画人物,即抓取运动员在动作高潮的刹那间的情绪和表情,以起到反映运动员的内心世界,渲染赛场紧张激烈气氛的效果。这类照片在构图上删繁就简,“兴奋点”十分突出,能产生扣人心弦的效果,即所谓简明有力(Simple and Powerful)的构图观点。

如图1),记者在拍摄时,注意力并没有放在抓取最优美的姿势或考虑构图平衡等问题上,而是盯住运动员的神态,在最有表现力的一瞬间按下快门。从构图上来讲,它的兴奋点在右上角,显然破坏了画面的平衡。但专是这种主体似乎要冲出画面的构图,再加上富于感染力的人物表情,才使读者感受到在标枪一掷的瞬间,力的迸发。图2)也能产生相同的视觉效果,使读者感受到这位残疾选手在马拉松终点线上最后一搏时的内心世界。同样,图3)中运动员的面部表情以及他舔舐嘴唇的动作,都能反映出20公里自行车赛对体力的极大消耗和运动员坚韧不拔的毅力。



6) 1986年美国职业篮球冠军赛
(路透社照片)



1) 1986年斯图加特欧洲田径锦标赛
(芬兰图片社照片)



3) 1986年西班牙自行车锦标赛
(欧洲图片社)

二、利用长焦头的特性，渲染比赛气氛，增强照片的形象感染力 国外一些体育摄影记者使用长焦距镜头，不单是为了把远处的被摄体拉近，更主要是利用长焦头能够压缩空间距离，缩短画面内物体间的透视比例这一特性，使某些项目的比赛照片能够产生独特的视觉效果。图4)由于使用长焦距镜头，使参加1500米赛跑的运动员几乎被压缩到同一平面上，画面中人物虽显得杂乱拥挤，但却较好地表现了比赛中激烈竞争，你追我赶的气氛。又如图5)，记者抓取的是保加利亚著名跨栏选手东科娃跨越最后一道栏的动作。由于使用长焦头，把100米长跑道上的10个栏全面收入画面，再加上人物的特写，很好地表现出了这位女子百米栏世界纪录保持者在比赛中“一跃飞跨天堑”的从容气势。

三、选择最能表现比赛中高难新动作的角度 现代科学技术在体育训练中的应用越来越深入，使竞技体育比赛中的高、难、新动作层出不穷。从传统的拍摄角度也许能抓住一些精彩的动作，但总难免给人以“似曾相识”的感觉。国外许多体育新闻照片之所以显得很活，能使人过目不忘，这同它们的作者着意创新，在挖掘新的拍摄角度上煞费苦心有很大关系。如图6)，采用广角头仰角拍摄，抓取波士顿队队员在球路被对方堵死的情况下，跃起分球的技术动作，表现了美国职业篮球赛的高水平特点。由于仰角拍摄，照片显得很有气势。

一个用心的体育摄影记者，在条件允许的情况下，应做比赛场上的“游击战士”，即所谓“无球跑动”，着意去发现新角度。摄影记者聚集的地方，未必就是最佳位置。随大流拍出的照片难免流于俗套，缺少新意。图7)是记者在看台上用长焦头抓取的一个比赛动作。从构图上来讲，运动员的一条腿被遮住，似有欠缺，但如果它与另一张从传统角度拍摄的同一动作的照片一同被送到编辑部，前者被采用的可能性则大得多。其原因就在于它的拍摄角度与众不同。一个摄影记者在拍摄角度上应敢于标新立异。标新立异是对记者创造力的挑战。

2) 1985年波士顿马拉松赛

(美联社照片)

8) 1985年美国尤金田径精英赛

(美联社照片)

4) 1986年斯图加特欧洲田径锦标赛(路透社照片)

10) 美国职业篮球赛

四、扩展拍摄内容，抓取趣味性情节

体育新闻照片应该让读者看着有味，百看不厌。这就要求记者随时留意抓取有趣味的瞬间，把运动员在场上的喜、怒、哀、乐都摄入镜头。国外记者很看中“性格瞬间”(Temperameul Flash)，不拘泥于只抓动作瞬间的情绪表露。无论是场内、场外，还是赛前、赛中、赛后，摄影记者都应处于“戒备状态”，所谓“眼观六路、耳听八方”。如图8)、9)，把运动员在成功与失败面前的性格流露，维妙维肖地展示在读者面前，看来有味。要想抓取“性格瞬间”或如图10)这样富于情趣的镜头，记者就必须做到眼不离取景框，手不离快门，眼疾手快。当然，要做到这一点并非易事，除了记者的事业心和责任感之外，还必须具备坚实的基本功，如“跟踪对焦”，掌握“提前量”等。

总之，一张成功的体育新闻照片应具备二条优势：首先，是“简明有力”的构图，这是引起读者视觉共鸣的首要条件，这一构图应着意在“新”字；其次，是富于表现力的瞬间，展示运动员的内心世界和性格情趣，使照片有味道，这是吸引读者的魅力所在。

张宁 文

照片为新华社稿



9) 第十三届世界杯足球赛美洲赛区分组赛
(路透社照片)



7) 1985年欧洲体操锦标赛
(芬兰图片社照片)



5) 1986年斯图加特欧洲田径锦标赛
(路透社照片)

鲜明·生动·准确

——体育摄影作品命题小议

体育摄影作品要具有一定的思想深度和艺术高度，除了要有强烈的时代精神、浓郁的生活气息和生动自然、真实感人的人物神态外，还要在表现手法上力求新颖别致，而精心制作作品的题目也是非常重要的。按照《说文解字》的解释，题是额头，目是眼睛。作品要有一个好的题目，就象一个人应该有一个健康发达的头部和一双明亮清澈的眼睛一样，否则，一幅十分精彩的画面，也会因其题目平平，显得寡淡无味。一幅表现朝鲜族姑娘体育活动的作品，《荡秋千》这个题目，就远没有《只疑鸥鹭天外来》那样传神达意、销魂夺魄的艺术魅力。可见，给作品命题尤如画龙点睛，是何等的重要。

一幅好的作品配上一个好的题目，犹如锦上添花，增辉加彩。反过来说，精心推敲出一个确切的题目，倒能弥补作品在技巧方面的某些不足。《体育报》1983年10月26日第一版发表的摄影作品《无懈可击，10分！》就是一例。它的题目敢于标新立异，令人拍案叫绝，看后久久不忘。至少它有这样三个特点：

鲜明。作者攫取了童非在第22届世界体操锦标赛男团规定动作双杠比赛中做直体后

空翻时的优美动作，用大光圈模糊杂乱的背景，使主题、人物鲜明突出。而作品的题目，则采用正题下辅以副题的方式，鲜明突出地表述了这一关键性的、具有动态美的瞬间，反映了鲜明的时代风采和人物风貌。

生动。仿佛刚刚在运动员腾跃翻飞，潇洒利落地完成直体后空翻动作的一刹那，作者按动了快门；而就在这一瞬间，“无懈可击，10分！”的评语脱口而出，溢于言表，既是作者发自心灵深处的呼喊，也是裁判异口同声的评判，更是广大观众由衷的赞叹。言为心声，心为情感，生动逼真，情趣盎然，画外之情，跃然纸上。

准确。照片以静止的画面，准确形象地再现了整个过程中的最有代表性的一刹那，也恰是最能反映运动员竞技水平和拼搏精神的动态瞬间的精华。因而在这时，命以“无懈可击，10分！”这个近于呐喊的题目是十分准确的。如果说，要给这幅作品和它的题目下一个简略而恰当的评语，那就是：“无懈可击，10分！”

当然，体育摄影作品的题目不仅要鲜明、生动、准确，而且要新颖别致，富有诗意。希望有更多更好题目命名的佳作问世。

汉城回来谈观感

第十届亚运会中国体育记者代表团 部分记者汇报会纪要

1986年10月24日上午,由中国体育记协体育摄影学会在北京召开了我国赴汉城采访第十届亚运会的部分体育摄影记者汇报会。

他们向同行们介绍了他们的采访经验和一些教训,对一九九〇年将在我国举办的第十一届亚运会的报道工作,是一个积极的借鉴。现将他们的发言整理如下:

一、这届亚运会的新闻报道组织工作非常出色,通讯手段十分现代化。参加这次采访的各国记者共有二千多人,而各个赛场的采访秩序井然,紧张而不混乱,记者们所需要的各种背景资料,很快就能送到记者手中。例如,大会统一编印了三本小册子——记者工作手册、全部竞赛日程表、各路班车时刻表,给采访工作带来便利。大会还将所有运动员的情况资料储存在电脑之中,供记者们随时检索。在新闻中心,还没有胶卷免费冲洗和相机修理、出借等业务,大大方便了记者的工作。

二、目前,国外各大通讯社的摄影记者,大多是采用长镜头、大光圈、大特写来拍摄,十分注重运动员个性和内心世界的描写,运动员的形象和情感非常突出醒目,照片传神动人。我们在拍摄上的基本功不如人家,表现手法单一,不够灵活,受传统的影响比较深。

外国摄影记者的摄影器材优于我们,98%以上的相机是尼康F3,各类长镜头配备齐全,全用马达。由于这次比赛内场证件发放有限,不少记者只能在场外拍摄,没有长焦头是拍不出好片子的。我们有些单位虽已购置了长焦距镜头,但由于平时大家使用不多,不善于勤练跟踪测距这一手过硬本领,因此,遇到重大比赛时不可能做到驾轻就熟,在实践中发挥不出应有的效益,拍出的片子没有夺人的气势。

目前,外国通讯社已广泛采用彩色负片直接传真

的新技术,给后方的编辑工作留有较大的余地,而我们现在还是沿用黑白照片传真。

三、这次采访除新华社人马比较齐全外,大部分同志都是单兵作战,比赛场次又多,使人难以应付。因此,必须学会在采访中抓重点,合理安排时间和比赛场次,对每一个有希望拿金牌的运动员要做到心中有数。在抓重点时不能恋战,应采取“蜻蜓点水”的采访方式,“打一枪换一个地方”;但点水要点到点子上,不能乱点。

通过这次采访,也反映出我们记者的素质不够全面,特别是外语能力,看不懂秩序册和一些资料,不会运用电脑检索资料,给工作的开展带来困难。外国记者大多外语精通,既能使用电脑又会驾车,采访起来主动灵活。这些,都是我们所欠缺的。今后,我们应在培养全能型记者方面下一番功夫,以适应越来越现代化的采访手段的应用。

四、这届亚运会,得到美国柯达公司和日本尼康公司的赞助。柯达公司在新闻中心设立了冲洗中心,你拍多少胶卷他们送你多少卷。于是我们有的记者一天能拍几十卷,拍的太多太滥,给后期整理加工带来很多麻烦,甚至理不出个头绪,许多底片不知拍的是谁。另一个问题是相机马达的使用应一分为二来看。既要看到马达在体育摄影中的积极作用,又要锻炼捕捉瞬间的本领。例如,当某一位运动员或一位新秀你对他的情况还不了解,或对赛情的发展心中无数时,必须用马达来捕捉未知瞬间,争取主动权,才能保证发稿不至落空;即使进行单传抓拍,马达卷片的机动性,也为记者节省了宝贵的时间,所以体育摄影记者配齐马达是必要的。另一方面我们还应看到,有了马达,并不能够张张都准确无误,也不能完全依靠马达,而是要根据具体情况,灵活运用。

在这次大会上,尼康公司设了器材和镜头出借点。

于是,我们有些同志出国时器材带得不够充足,采访中较被动。借用器材,只能作为特殊情况下对个人器材不足的补充,并不是你想借什么镜头随时就能借到,也许你要借用的镜头已被别人借去。所以,在器材的携带及使用上要靠我们自力更生,就象战士携带武器一样,不能怕麻烦。

五、在采访大型的综合性运动会时,记者采访时心理状态是十分紧张的,即要拍好、又要拍准、还要采访和发稿,可谓手忙脚乱,出现了许多不该失误的事故。如有的片子没挂上、有的将片速搞乱了、有

的退卷后没有重新装卷,就又开始空拍起来,还有的胶卷什么时候退下来都不知道。说明采访时心理状态确实十分紧张,也反映出事先的准备工作不够充分,造成了不应有的失误。

最后,大家还谈到,我们记者及祖国的荣誉是和运动员取得的成绩紧紧地联系在一起的。我们运动员取得的全面胜利,记者的心理是无比欢愉的,反之,则有抬不起头来的感受。

(陈永斌 整理)

· 经验点滴

锐意改革 繁荣创作

· 缪澍惠

一九八六年九月,中国第三届足球协会杯(银利来)决赛在南京拉开战幕,拼搏报、人民体育出版社、足球世界杂志、狮子晚报、南京五台山体育场、常熟机械总厂六单位在比赛期间举行了一次别开生面的现场摄影大奖赛——“自卫”足球摄影大奖赛,六十多名业余摄影爱好者踊跃参加了比赛。其中,既有六十多岁的老人,也有十几岁的青少年,大多数是工厂的工人。共收到参赛作品近五百幅,评出一幅特等奖,十五幅优秀奖。这些作品都生动地表现了足球运动的韵味与美感。

江苏是一个经济、文化比较发达的省份,摄影队伍的力量也较雄厚。但是,从事体育摄影创作的人凤毛麟角。一九八六年江苏省摄影工作会议上,许多摄影工作者,特别是业余摄影爱好者,发出强烈的呼声,要求给他们体育摄影创作的机会。怎样才能把这支队伍的力量发挥出来呢?能不能打破专业体育竞赛对业余摄影爱好者闭关封锁的局面,也来一个“对外开放”政策呢?熟悉体育竞赛的同志都知道,组织体育竞赛与摄影创作历来存在着矛盾,怎么克服这对矛盾呢?我们考虑到业余摄影爱好者的器材条件、比赛场地容量和便于管理以及体育摄影的特点,选择了足球这个项目。组织比赛的竞赛部门、保卫部门以及江苏省体委的领导思想解放,“对外开放”政策得到了他们大力支持。为了防止干扰比赛和引起秩序混乱,我们又做了大量的组织工作,划定允许活动的范围,严明纪律,参加者必须是省、市或行业基层摄影协会会员。这样在比赛中没有发生

任何干扰比赛的现象。实践证明,只要思想解放,管理跟上,专是比赛是可以“对外开放”的。

通过这次主办“自卫”足球摄影大奖赛,我们感到,繁荣体育摄影创作,也要发扬锐意改革的精神,突破陈旧观念,去动员、组织一支强大的体育摄影队伍。

