

民國文獻資料叢編

民國時期
中國文學史
著作廿七種



任慧編



任
慧
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第三冊

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

曾毅 著

訂正中國文學史

上海泰東圖書局一九二九、一九三〇年鉛印本

第三冊目錄

訂正中國文學史	曾毅 著	上海泰東圖書局一九二九、一九三〇年鉛印本	……	一
中國文學史解題(上)	許嘯天 著	上海群學出版社一九三二年鉛印本	……	四四七

曾毅撰著

訂正
中國文學史

上海泰東圖書局印行

中國文學史

上册

版 權	所 有
--------	--------

中華民國十八年九月訂正初版

定價大洋一元

泰東圖書局印行

著者 曾 毅

發行者 泰東圖書局

印刷者 泰東圖書局

總發行所

上海四馬路中市
泰東圖書局

修正中國文學史弁言

余於民國四年，始造爲文學史，時亡命日本，方研求政治經濟之學，未暇深討，漫從友人慫恿而爲此書，故頗掇拾東邦學者之所記，不足，則憑向日之所誦讀而一二知者，於圖書館中，參稽而涉獵之，故體段稍相彷彿，而議論援據，則實乎不同。初刊行之時，國內之有此項作品者，僅商務館之一小冊子，其後著者漸日以衆，而拙撰乃謬蒙社會嘉許，銷行至二三萬冊之多，是固爲余之所感愧，亦以表見出版界之猶屬沈淪也，不然，供人覆瓿久矣，豈得幸邀明者之一顧哉。今原書魯魚亥豕，滿紙狼籍，而實則其中不妥當不完善之處甚多，久欲修正而改刊之，卒卒無暇，荏苒至今，深所愧歎，茲粗加改正，或去其七八，或竄其二三，屬以混迹兵間，致未能如初發心時之所擬，是又私居所恆大息者也。古之人於其著述，欲以永不朽，故最爲矜重，今也不然，助文瀾，廣進化，仰視

浮雲馳，奄忽互相踰，故者廢而新者興，乃學術界之所企盼，與古作不侔矣，予茲之作，聊以備候蟲時鳥之鳴，供觀聽者之去取焉耳，其敢辭顧氏收集廢銅之誚也哉。民國十八年七月漢壽曾毅自識於漢上。

改編大旨

一 原書裝爲一厚冊，此編分上下兩卷，以便分年教授。又略按學校教授時間編配之法，每星期二時，一年可畢，若以三時施教，則本書骨幹開舉，可略可詳，善教者自能運用。

一 原書體式，不分子目，此編則用鈎提法，標列書眉，最爲醒目。又原書序列，一是同規，本編區其重輕，分大小字體排列，其爲小字者，可供參考，可作注釋，而又不蹈苛細。

一 原書頗嫌蕪雜，分章至百十五章之多，此編則併省不滿八十，計大小字數，亦減於前，而事實理論，轉增於前，恰有新舊唐書之比。

一 今人敘述，多用白話文學，以爲時髦，本編則以淺顯之文言行之。良以文學史與他種不同，欲明文學史，必須夾讀古書，若於文言以爲難，可無庸再

講文學史也，故不欲從俗。

一 文學史與文評詩話不同，故關於空洞之品題，務從省節，而著眼於大體上之遷變得失，興衰與其風會趨舍之所由。又經學、史學，漸趨而與文學日遠，故較原書多從刪汰。

一 本書有附註參見余別著文學史綱要云云者，余以此編專供高中之用，別著則另立章法，專論文學內部之事，較為高深，其中多發此編所未發，且多發古人所未發。結體着眼，與此不同。今在編造中，不久即可脫藁。

一 本書敘論，多有所本，但造原書時，為避繁苛，未及註明，而底抄又早已亡失，今不復能一一考索，祇就確知者明之而已。此對於省覽者之所當告歉也。

一 本編雖略加修正，其脫漏踏駁處尚多。作者粗涉文事，知見短淺，幸大雅君子，多所匡正，斯為厚賜。

中國文學史目錄

第一篇 總論

第一章 文學史上之特色——中國爲東洋文明之母國……中國文學數量之所以富……文學隨時代不同……文學因地方不同

第二章 文學與文字——文字之創造者……八卦卽文字說……六書立名之始……六書解釋不一……文字學名小學之原由……字形之變遷……文字與文學之關係

第三章 文學與科舉——唐虞三代……漢魏六朝……唐之進士明經科……宋以後之大義式……科舉爲無可如何之法……歷代文弊之梗概

第四章 文學與學校——學科……學制……官學私學之嬗變……歷代官學之變遷……書院之創始與其性質

第五章 文學與思想——儒道兩家之異點……儒家思想之源泉……道家

中國文學史目錄

一

思想之產出……中國之多神教……儒家不重神之故……儒以教名出於流俗……道家叢難之故……道教爲宗教之始……儒釋道及於文學之影響

第六章 文學之種類——文學之始稱……文學之分異……文學之正流與旁支……唐以後文學之認識……現今文學之界說……文學內容之類別

第二篇 上古文學

第一章 唐虞文學——文學與文物相因……文學起於人情之自然……唐虞以前之文學……唐虞詩歌之形式……唐虞散文之概略……韻文與散文之比較……三四五七言隨時代而進步

第二章 三代文學(一)——夏歌詩之可徵信者……商歌詩前後不問……商周間文學上之技工……麥秀采薇歌非其實……古歌辭頗多依託之論證……周詩在政治上之地位……周詩之產地及其內容……周詩之六義與四始……孔子刪詩之用意……周詩韻法……詩以有韻爲定則……周詩之長短句……五七言適於發達之故

第三章 三代文學(二)——孔子序書之用意……今古文尚書之由來……古

文尚書之起落……今文篇名……古文篇名……由文學上疑今古文者有三說……

由時代上平量尚書之文學的價值……尚書六體爲後世文章之權輿……編年始自

孔子……孔子創編年之論證……三代之貴族文學……六藝多周公手筆

第四章 春秋戰國文學(一)——春秋戰國形勢之不同……周文學發達之

原因……官守之散失……封建制之破壞……世卿制之頹廢……社會交通之頻繁

……流派競爭之激烈春秋戰國文學不同之故

第五章 春秋戰國文學(二)——孔老孳殖各學派……儒家……道家……

陰陽家……法家……名家……墨家……縱橫家……雜家……農家……小說家……

……儒道二家之大分割……各派在地域 上之觀察……總歸於孔老二家

第六章 春秋戰國文學(三)——戰國時之詩歌……詩變爲騷……賦有兩

義……辭賦之淵源……騷卽賦並號楚辭之所由……辭賦不同之點……辭賦同受

命於詩人……屈荀以前之賦……屈荀代表南北兩派……漢以後屈原派極盛……

文家對於春秋戰國文學之觀點……各派文不同之故……六家文之各別

第七章 秦之文學——李斯之價值……秦之大一統主義與文學……李斯

焚書奏……秦統一思想以急進致敗……禮樂詩書相互爲用……秦爲古今文學界之一大關鍵

第三篇 中古文學

第一章 兩漢文學總論——兩漢之文品……兩漢之分殊……劉勰之東

西漢論……兩漢文不同之原因及其比較……兩漢文學局於儒術之陋

第二章 漢初之文學——漢初文學不振之故……漢初好黃老有三因……

漢初文家之著作……漢初作者家數不純

第三章 武帝時之文學極盛(一)——武帝時羣才輻輳……武帝時文學

極盛有三因……社會富庶之反映……中央與侯國之提倡……武帝重用文士……武帝之能文……侯國之多才……楚之文學在詩……梁之文學爲詞賦……淮南之文學雜老莊……淮南書之價值……河間文學純於儒……古文始於河間……地域上所顯著人物之特色……漢初私官學之有造於文學

第四章 武帝時之文學極盛(二)——文學適於武帝時發達之原因……

文學緣儒術而盛……儒術變遷後與文學日遠之故……儒家獨盛之原因……武帝時文學備有諸體……武帝時文學雄大之原因……章學誠文體備於戰國論

第五章 司馬相如與司馬遷——相如開賦家談詠一派……相如兼有屈

荀之長……作賦之心法……相如賦與詩合德……子虛上林之解剖……相如賦心之論證……相如文之偽者……相如文皆賦之類……相如賦之所以瑋麗……相如小傳……遷之賦與文同……史記創制之法……遷之學識……遷書之背影……遷書可貴之處……遷之學頗醇於儒……遷書之博雅……史記與桐城派……史記文之所以奇深……遷之小傳……遷相如以外之文家

第六章 漢代之歌詩——周末詩樂始分……漢立樂府多鄭聲……樂府

與詩之別異……樂府亦有風雅頌……樂府之不必入樂者……樂府體有八……漢歌詩之特色……西漢樂府無五言……五言究起於何人……枚乘李陵兩說……古詩之總評……古詩輯本之論證……五七言起於西漢之論證……七言遲盛之原因

第七章 劉向父子與楊雄——照宣以後之文學概況……韋氏四言詩……

……向歆王揚四人之比較……劉向作品概論……向歆父子異學……王褒作品概論
……揚雄作品概論……劉向諸人小傳……文家模倣之緣起

第八章 光武中興與文學之遺謨——劉季與劉秀之比較……光武提倡名節……東漢人才之盛……東漢文學爲儒家之產物

第九章 班氏父子與張衡——漢衍杜篤之作品……班氏父子之世史業……漢書師代爲史家常法……班固自作無幾……史記漢書之較論……兩都賦與

子虛上林……班氏一門多才……班氏父子小傳……女界文學之表見……崔駰傳
毅……連珠之倡始……班張之比較……張衡作之最精者……文體中倣古之一派
……蔡邕長於碑銘……文姬之作品

第十章 東漢之專門著述——諸子學派已類……甲部學之概況……賈逵……鄭衆……馬融……許慎……鄭玄……訓詁學興盛之原因……乙部學之概況……諸子之流亞……王充論衡之價值……潛夫論之平議……仲長統昌言……崔實政論法家言……小荀子之申鑒……東漢文學之概觀

第十一章 建安七子——七子之略歷……七子文之舊評……鄭下文盛