

© 丁风华 著



# 发现课文之**美**

*faxian kewen zhi Mei*

山东大学出版社

# 发现课文之美

丁风华 著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现课文之美 / 丁风华著 .

— 济南 : 山东大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5607-5471-0

I. ①发… II. ①丁… III. ①中学语文课 - 教学研究  
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 321100 号

---

责任策划 秦大忠

责任编辑 秦大忠

封面设计 张 荔

---

出版发行: 山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部 (0531)88364466

经 销: 山东省新华书店

印 刷: 济南华林彩印有限公司

规 格: 720 毫米 × 1000 毫米 1/16

19.75 印张 325 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

---

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调

## 有趣·有用·有关

(代序)

梁恕俭

在前些年有关语文的大讨论中,有人提出“误尽苍生是语文”的论断,以偏激之语道出了对语文教学的严重不满。他们认为语文教学“误”在哪里呢?误在将“读书人”变成了“做题人”“应试人”,误在将原本具有娱乐功能的母语学习搞得味同嚼蜡、疲累不堪。

太阳不老书不老,万卷长流水长流。人生风景何处寻,云在青天书在手。学习是人的本能,阅读有无穷快乐。学生不是不喜欢读书,是不喜欢你让他读的那本书,是不喜欢在他想打球的时候你逼他读书。

那么,学生最喜欢读哪类书呢?有权威教育机构做过问卷调查,得出的答案是:有趣的、有用的、有关的。

“有趣”自不必说,没有比兴趣更好的驱动力;“有用”也无需论证,世俗中人都是功利的,越是有用学生越爱读;“有关”呢,这一点却被许多教育人忽略了——殊不知,“有关”是比“有趣”和“有用”更能激发学生阅读欲望的因素。倘若文本与学生的生活有关,与学生的学习有关,最好再能与学生本人有关,我可以断言,没有哪个学生不喜欢阅读。

有趣的书很多,比如长于虚构的《故事会》;有用的书也不少,比如一本正经的《学科技》;有关的书,在这个作者比读者多的时代,也可称得上层出不穷。遗憾的是,能够三者兼备、深浅适宜、让人不忍释卷的书不多——而《发现课文之美》就是其中难得的一本。

中学语文课文多是古今中外经典作品中的精华，有许多大家的文章也罗列其中，内容多姿多彩，章法自然天成，细细品读真是余味无穷。然而学生获得的一些语文知识和对课文的理解，绝大多数是教师咀嚼后灌输的，好多同学根本品不出自己的滋味……目前市场上语文方面的学习辅导资料比较多，可谓鱼龙混杂，良莠并存。细细研究这些资料就会发现，大多课文的研读资料都是照搬教参，只是告诉学生知识的答案，没有引导学生如何读书。

《发现课文之美》的作者精选了 80 余篇中学语文课文，以独特的视角、思维方式和富有个性化的语言对课文进行了深刻解读，语言幽默流畅，见解精辟独到，分析新颖别致，有些观点是对课文研究的新发现、新思考，令人读来感到十分新奇，特别有吸引力。有的文章还纠正了几十年来人们对文本的误读误解，还原了作者的真正意图。读完本书，你会发现，作者对课文的解读完全是个性化的，甚至是颇有点另类的。我们读课文，其实缺少的就是这种个性化，缺乏的就是另类思维。个性化阅读让你放下教参，丢掉“全解”，抛弃所有的资料，用自己的脑袋去思考、去感悟、去辨识；个性化阅读要求你必须有自己的主见，反对被别人牵着鼻子走，反对人云亦云、鹦鹉学舌，反对迷信权威、迷信书本。只要有了这种思维，完全走进文章中，自己去构造解剖，你就能读出自己的滋味，就能感受到课文的好玩。

《发现课文之美》和其他教辅图书的最大不同在于，不给学生现成的标准答案，但给学生比答案更重要的东西，那就是阅读课文的方法、阅读的思维方式、探究的思路和技巧，但又不以枯燥乏味的试题形式呈现。

很多学生长期习惯了死记答案，习惯了按照规定路线阅读，习惯了按照教师的指令被动阅读，他们的思维已经僵化麻木。本书试图引导学生用自己的眼睛去发现课文的美，体验课文的魅力，进而学会阅读和写作。读了《发现课文之美》，你会发现按照本书这样读课文才是有意思的，才是最有味道的。《发现课文之美》将给予学生一个会思考的大脑，给予学生一双会发现的眼睛，教会学生观察、思考和阅读。《发现课文之美》是一把打开阅读之门的金钥匙！

《发现课文之美》的作者是一位痴迷于写作的语文教师，当过校长，尝试过自由撰稿，有几百篇教学随笔在全国各类报刊发表，十几次在全国论文大赛中获奖。书中的大部分文章已在《语文报》《语文周报》《学习方法报》《阅读与欣赏》《新校园》《少年天地》等多家报刊发表，中华语文网、全国中小学教师

继续教育网、备课大师网、教育资源网等全国十几家知名语文专业网站纷纷转载,40多万网友争相阅读,给予较高评价。全国100多位特级教师、语文教学专家也都隆重推荐本书。

相信《发现课文之美》会借你一双慧眼,让你有意外发现——惊喜的发现。是为序。

(本文作者为《中国教师报》编辑,培训师)

## 目 录

- 第一辑 小人物 大情怀** ..... 001
- 阿长的神力 / 003
- 木兰之美 / 006
- 一首唱给天下寒士的壮歌 / 011
- 位卑未敢忘忧国 / 016
- 他们都有一颗金子般的心 / 019
- 那群可爱的老头儿 / 023
- 第二辑 七彩人物** ..... 031
- 悲壮之美 / 033
- 变与辨,识与破 / 037
- 一堂精彩的人生励志课 / 041
- 夸父的力量 / 045
- 五柳先生之奇 / 048
- 第三辑 幸福和读书有关** ..... 053
- 太羹有味是诗书 / 055
- 难忘的三味书屋 / 059
- 鲁迅笔下的三位老师 / 061
- 子曰:学习改变人生 / 065
- 孙权二劝吕蒙读书 / 071

第四辑	触摸鲁迅的灵魂 .....	075
	鲁迅原来…… / 077	
	读懂鲁迅的心 / 081	
	一座独特的江南民俗小镇 / 086	
	童心·童趣·童味 / 089	
	忘却的境界 / 092	
第五辑	缠绵的爱 .....	095
	橘子情深深几许 / 097	
	普通的人,伟大的心 / 101	
第六辑	聆听花开 .....	107
	妙笔绘出春天的灵魂 / 109	
	“小” 济南,大境界 / 112	
	高原·腰鼓·人 / 115	
	《春》的和谐美 / 118	
	百草园,好玩 / 120	
第七辑	红色的力量 .....	123
	玩鬼子 / 125	
	爱国颂歌的千古绝唱 / 128	
	“高傲的海燕” 形象新解 / 131	
	对得起那张嘴 / 134	
	永恒的邓稼先 / 138	
	一个有良知的中国知识分子 / 143	
第八辑	第三只眼看社会 .....	147
	千里马的千年遭遇 / 149	
	《皇帝的新装》的价值 / 154	
	鲁迅的疼与痛 / 160	



- 感受雄性美 / 163  
奸诈刁蛮的石壕吏 / 166  
托尔斯泰的美 / 169

**第九辑 诗意人生** ..... 175

- 欧阳修的醉意人生 / 177  
欧阳修的醉与醒 / 180  
苏轼的情怀 / 183  
心远地自偏 / 186  
不以物喜,不以己悲 / 189  
五柳先生的人生境界 / 192  
君子居之,何陋之有 / 196

**第十辑 语文功夫** ..... 199

- 阿长·隐鼠·《山海经》 / 201  
过渡自然 承接巧妙 / 204  
此处无声胜有声 / 207  
小说三要素之间的关系 / 210  
《最后一课》的特别之处 / 214  
小弗郎士形象是如何塑造的 / 219  
犀利的语言,严密的逻辑 / 223

**第十一辑 碰撞与争鸣** ..... 227

- 原汁原味的阿长 / 229  
孙权的劝说艺术 / 232  
古人的劝说艺术 / 234  
唐雎和墨子的智慧比较 / 238  
《诗经》中难以把握的几个度 / 240  
《蒹葭》的意境美 / 242  
《论语》对五柳先生的影响 / 244

- 仲永的悲剧 / 247  
让不幸永远不再来 / 250  
前呼后应,各有侧重 / 252  
有情有趣有滋味 / 256

**第十二辑 人性的拷问** ..... 261

- 鲁班原来如此 / 263  
陈太丘友人形象追问 / 265  
小孩子的话到底有多真 / 268  
神童之痛 / 270  
忠言何必逆耳 / 273  
以童心写《童趣》 / 275  
精致生命,精彩人生 / 278  
疯狂的蚊子 / 280  
感悟鲁庄公 / 284  
告诉你一个真实的愚公 / 286  
孔乙己的悲剧 / 291

**代后记 我的自白书** ..... 297



第一辑

小人物 大情怀



## 阿长的神力

——对阿长形象的再认识

阿长是“我的保姆”，“是一个一向带领着我的女工”，是鲁迅先生笔下一个特别的小人物。然而，就是这样一个连自己的名字都没有的人物，让“我”产生了特别的敬意，因为她具有伟大的神力，给了“我”终生的影响。

在一个小孩子的眼里，如果一个人做出了十分出奇的事情，就会被认为有神奇的力量，就会被另眼相看。

《阿长与〈山海经〉》一文对阿长神力的描写有两次，分别是在不同的背景下阿长所做的不同的事给“我”的不一样的震撼。第一次是写阿长在被长毛掳去后脱下裤子退兵，让“我”对阿长产生了惊异：“却不料她还有这样伟大的神力。”阿长的这种神奇力量是不是足信，是不是真的上演过，“我”没有推测，但“我”只是吃惊，大感意外：阿长怎么会有这样古怪的办法呢？阿长怎么会有这样不可思议的能力呢？能有这样不同一般的神力，“我”确实没有想到。童稚的“我”对阿长异样的举动肯定捉摸不透。阿长会有这样的神力确实让“我”另眼相看，所以我“从此对于她就有了特别的敬意”，并且觉得阿长“似乎实在深不可测”。意思是说，对于阿长，“我”还真没有看透，没有深入的了解。想到这里，所以才产生了特别的敬意。这敬意，有一种畏惧之感，也有一种琢磨不透的感觉。

虽然阿长的神力让“我”开了眼界，也改变了“我”对阿长的认识，但不得不承认，阿长的做法确实有一种难言的尴尬。不可否认这种神力有点儿妖气，有点儿邪门，注定不会让“我”对她产生持久的敬意，所以这种敬意随着岁月的流逝“也逐渐淡薄起来”，最后更“完全消失”。阿长的“神力”虽然赢得了

我的敬意，但这种神确实算不了什么，所以最后为谋死隐鼠的恨所取代。这是正常的，也是合情合理的。

然而阿长买来《山海经》的神力不但不会消失，反而让“我”难以忘却。

阿长是一位保姆，是一个没有文化的做工的人，因此，“我”从心里就没有对她产生敬意。然而就是这样一个“并非学者”的保姆，竟然给“我”买来了最渴慕的《山海经》，不能不让“我似乎遇着了一个霹雳，全体都悚起来”。

作者写阿长给“我”买来《山海经》的感受，虽然仅有一句话，却让我们看到了“我”对阿长买来书的那种吃惊，那种震惊，那种不可想象：不可能吧！怎么会呢！我的天啊！阿长买来了书，一下子让“我”彻底改变了对她的印象，所以“这又使我发生新的敬意了”。

这敬意不仅源自阿长给“我”买来了书，而是阿长竟然对“我”这样好，这样把“我”的事那么当回事：“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。”这就是阿长，这就是神奇的阿长！阿长的这个神奇，是和其他人比较出来的。对于“我”的这个事，有些人不当事，于是敷衍、应付、搪塞、糊弄，甚至欺骗，但大人所有的这一切“我”也都看了出来。

为了给我买这本书，阿长甚至都告了假，可见她对“我”多么关心，对“我”的事多么当回事啊！由此，“我”再一次认识了阿长，理解了阿长。阿长尽管有这样那样的不好，让“我”厌烦，但是“我”终于明白：阿长是疼“我”的，是时刻想着“我”的。从某种意义上来说，那些人没有满足“我”的要求，不理解“我”那种渴慕的心，然而阿长能够理解“我”、善待“我”。在“我”失望之时，是阿长给我带来了希望和意想不到的惊喜。阿长真好！

作为一个做工的，买书这样的事，阿长本可以不管，也用不着她去管，可是她偏偏把“我”的事儿放在了心上，竟然“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事”，可见阿长对“我”的事的热心和真诚。那些在“我”心目中能做事的人，却不如阿长，这不能不让“我”大感意外，十分吃惊。关键是，阿长不只是问问，而且还去做，还做成功了。在一个小孩子的眼里，这就是天大的事情，这还了得！这真是神奇！这不得不让“我”肃然起敬，不得不让我格外佩服！

所以，买书这件事终于印证了阿长“有伟大的神力”，不需否认，不再怀疑：阿长真行！所以“我”从内心里惊叹并赞美“她确有伟大的神力”，也让“我”彻底改变了对阿长的认识和印象，以至于“谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了”。

阿长买来的这本《山海经》，是一本普通得不能再普通的书，现在看来虽然“十分粗拙”，但就是这么一本书，给我带来快乐，带来惊喜。如果《山海经》仅仅给我带来快乐、带来惊喜的话，那也没有什么。是《山海经》深深地吸引了“我”，改变了“我”；是阿长买来的《山海经》深深地改变了“我”，让“我”的人生发生了巨大的变化，所以“我”才会感激她，所以“我”才不会忘记她！

一本改变“我”的书和一个改变“我”的人，“我”永生是不会忘记的，不但不会忘记，相反会更加地怀念，所以才写下了这篇文章来纪念阿长。这是作者为阿长这个下层人物所作的传记，也是作者为阿长树立的丰碑！

阿长的神力，不是单单买来了一本书。如果仅仅是因为买了自己喜欢的一本书，就让“我”终生难忘，写一篇文章来纪念，那也没有多大意义。要高度认识文章后半部分的意义和作用。如果文章没有这一部分，文章的高度就上不去了，也缺乏深度。这也是“我”为什么要写这篇文章的原因。

原来，阿长给“我”买来的这本书——《山海经》，让“我”对绘图的书有了更浓厚的兴趣，开阔了“我”的视野，改变了“我”的观念，影响了“我”的学习，让“我”从此走上了正确的学习道路。可以这么说，《山海经》是一本影响了“我”一生的书，阿长是影响了我一辈子的人。阿长在“我”人生发展中起到了至关重要的作用，甚至可以说是无法替代的作用，然而阿长仅仅是一个保姆、一个女工。

“我”之所以会有美好的未来，是阿长给带来的，是阿长影响的，这是其他人所做不到的。因为阿长有“神力”，深深地影响了“我”，“我”才对她有特别的感情，才对她特别地怀念。

阿长，是值得“我”永远铭记的人，是“我”的恩人！

## 木兰之美

——《木兰诗》中木兰形象解析

被宋朝郭茂倩编入《乐府诗集》的北方长篇叙事民歌《木兰诗》，千百年来一直深受人们的喜爱，它为我们塑造了一位奇特的古代女子——花木兰的形象。作为一个充满传奇色彩的巾帼英雄，木兰的形象似乎一直被人们误读，被人们错解。本文根据笔者对《木兰诗》的理解，对木兰形象进行分析，试图还原一个真实的木兰、原生态的木兰。

### 木兰是女郎，具有特别的女性美

“唧唧复唧唧，木兰当户织。”一个勤劳的少女坐在织布机前，不停地摇着纺车织布。女人有女人的爱物，有女人的生活和劳动用具。织布机，少女，这就是诗歌呈现给我们的十分典型的古代妇女的生活画面，也是对木兰形象塑造的开始。

然而诗歌陡然一转，没有继续写木兰的劳作，而是写木兰的叹息声。木兰不止的叹息声似乎淹没了织布机声，说明木兰心事重重，比较忧伤。在遇到重大问题的時候，女人似乎只有叹息、悲伤和流泪。木兰也不例外。

那段长长的独白，把木兰的心事和盘托出：“昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”这也许是木兰含着泪说出的。

人们都说女人心细，木兰心更细。发现了军帖之后，木兰对父亲不得不出征的事怎么也放心不下，所以她忧伤叹息。那种无奈和无助折磨着木兰，考验



着木兰，让木兰心痛不止！

作为十分孝顺的女儿，木兰有这样的表现是合情合理的，也是一个女人的正常表现。

诗歌没有脱离生活实际，故意拔高木兰，而是让木兰回归女人，按照一个平常女人的形象去塑造，这种思维是符合正常逻辑的。也就是说，诗歌从一开始，就没有按照一个女英雄的形象去塑造人物，去安排情节。

我们可以故意夸张女人，但不能把女人写成男人；我们可以塑造女人，但不能错解女人；我们可以去美化英雄，但不能随意地编造英雄。女人就应有女人的味儿，这才是真正的诗歌，这才是真正的文学。

所以，诗歌一上来就给木兰定了调子：女人味儿，女儿味儿。木兰就是女郎！

所以，来到边塞、远离故乡后，木兰对父母特别依恋并深深牵挂，不但有“不闻爷娘唤女声”的那种孤寂落寞，而且还有那种对边疆战场生活的不适应。没有父母在跟前，缺少了父母的一句句呼唤，就好像没了魂一样。多么真实，多么亲切，多么感染人啊！尽管木兰披挂上阵出征，可她仍有一颗女儿心，她那颗女儿心，永远是向着父母的！这就是真实的木兰，这就是木兰的女儿情怀！

木兰始终把亲情放在第一位，对功名利禄看得很轻、很淡。当时木兰替父从军就不是为了其他目的，而只是替自己的父亲着想。这很符合一个女儿的思维。所以，木兰胜利归来后，急切想见的是父母，是兄弟姊妹，而不是别人。

木兰牵挂着父母，父母也牵挂着女儿木兰。木兰凯旋，爷娘高兴地“出郭扶将”，那种喜悦、那份热切、那种关心全部流露了出来。

从开始写生活，到从军结束回到和平生活中，整个写的就是一个生活中的木兰，一个生活味儿十足的木兰，一个常态的女人！木兰是英雄，但又不仅仅是英雄！木兰首先是女人，首先是女儿啊！

诗歌没有去塑造一个男性化的女子，不想让木兰的刚性冲淡了她的柔美。战场上的经过为什么一笔带过？诗歌中为什么没有激烈厮杀的场面？笔者以为，一是文章前面已充分描写了木兰的所思所想、所作所为，已显示出木兰的成熟、英勇和深谋远虑，所以战场上的一切都不用多说；二是文章主要为了突出木兰是女郎，所以不愿意冲淡这个核心，不需要张扬她阳刚威武的一面。

女儿就是女儿，女孩子有女孩子的天性。诗歌在塑造人物的时候，更注重