

主編：黃俊儉

河南美術出版社

吳占光抄寫佛經作品集



庚寅金秋占光自題



上 册



主編：黃俊儉

河南美術出版社



吳占光
抄寫佛經作品集



庚寅金秋占光自題



上 册



图书在版编目 (CIP) 数据

吴占光抄写佛经作品集 / 吴占光书. --郑州: 河南
美术出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5401-2150-1

I. ①吴… II. ①吴… III. ①行书—书法—作品
集—中国—现代 VI. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第034397号

书 名	吴占光抄写佛经作品集
抄 写 者	吴占光
责任编辑	白立献
责任校对	敖敬华
装帧设计	张 梅
出版发行	河南美术出版社
	地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002
	电话: (0371) 65788152
设计制作	郑州东乐广告设计有限公司
印 刷	河南新起点印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	42.5
印 数	1—1000册
版 次	2011年3月第1版
印 次	2011年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-2150-1
定 价	280.00元

佛教是釋迦牟尼對一切眾生
多元至善圓滿的社會教育
直示諸法平等自性本真德
用之宇宙人生真相說法教人
同修同證心色太虛量周沙
界真誠清淨平等正覺慈悲
存心看破放下自在隨緣入世
學為人師行為世範故釋迦世
尊是一位仁慈的多元文化社
會教育工作者吾人應知應學

一九九九年十月三十一日

釋淨空



釋淨空法師題詞

臺灣華藏淨宗學會提供

老實念佛

針針喚醒自己

線線不離本尊

釋淨空時年八十有二



發菩提心一向專念



南無阿彌陀佛

釋淨空頂禮





目录 ·

手抄序	吳占光	零零一
序	張金梁	零二七
吳占光書《藥師琉璃光如來本願功德經》序	馬健中	零二九
吳占光書《藥師琉璃光如來本願功德經》跋	王 焉	零三零
《般若波羅蜜多心經》		零三二
《大悲心陀羅尼經》		零四三
《金剛般若波羅蜜經》		零五五
《普賢王菩薩行願品》		一三九
《藥師琉璃光如來本願功德經》		二三五
《地藏菩薩本願經》		三四三
釋文		六零一
後記		六五六

序



人們將中國古代
書法作品一般分為
碑帖兩大類別碑
泛指碑志摩崖及石
種原始刻石其字體
以篆隸楷書為主帖
則專指歷代書家手

札文書墨迹及其
為藍本的刊石拓本
字體以小楷行草書
為主當代書畫家王
學仲先生於兩類之
外又提出了第三種
書法類型經派書可
謂別具慧眼

所謂經派書是指
歷史上以佛經律
論為主要書寫內容
的書法作品在載體
上也有石刻與卷冊
墨迹兩種形式石刻
佛經以正體書為主
大都為摩崖石刻

字大幅潤柔勢恢宏
以敕正面山坡為一篇
經文者西晉南北朝
時期為多代表者如
山東泰山經石峪鄒
縣四山摩崖汶上水
牛山石經及河北响
堂山摩崖唐邕石

經刻石等另一種則
是流傳到現在的墨
迹佛經卷代表者
是發現於敦煌藏經
洞從西晉到趙宋
的四百余種三萬二千
多卷經書寫本它們
為中國古代書法增

加了一道觀摩以風

景綫



抄寫佛經自願弘

法在我國歷史上由

來已久其成為社會

上各階層佛教人士

表達對佛祖虔誠和

奉獻的一種獨特形

式在抄寫方式上存在
着佛弟子自行抄寫
和他人代書兩種情
況自行抄經的佛
教弟子們把抄經視
為修行功課來對待
不論書寫之巧拙皆
教謹認真一絲不苟

將對佛祖虔誠態
度皆寓於其中——
人代書佛經在古
社會現實中比較普
通——僱主將購買
的佛經廣布於寺院
中來達到弘揚佛法
或許願還願之目的

就抄寫佛經的經生
們而言并非是為了
弘揚佛法而是謀生
使然他們為了加速
抄寫增加收入不要
讓雇主滿意總結出
了一套行之有效的
書寫方法即在保持

字體正規的前提下
書量簡化筆法溢而
形成了字體端正尖
筆——直入折直爽的
經體書法敦煌藏經
洞中大量經生卷子
大都表現出了這一
特色但因經生大都