

史上永恒的經典 傳統文學的成就

周娜◎編著

唐詩宋詞
三百首

中國華僑出版社

唐詩宋詞 三百首

周娜◎編著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词三百首 / 周娜编著. —北京: 中国华侨出版社,
2016. 1

ISBN 978-7-5113-5624-6

I. ①唐… II. ①周… III. ①唐诗—诗集 ②宋词—选集
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000576 号

唐诗宋词三百首

编 著 / 周 娜

策划编辑 / 周耿茜

责任编辑 / 叶 子

责任校对 / 志 刚

封面设计 / 一个人·设计

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 / 27 字数 / 600 千字

印 刷 / 北京中印联印务有限公司

版 次 / 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5624-6

定 价 / 49.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



在中华文学的发展过程中，诗和词是两颗璀璨的明珠，闪着智慧而耀眼的光芒，被无数人传诵和喜爱，为世界文学的发展作出了巨大的贡献。谈及诗歌，我们必须追溯到文化艺术的源头，那时，先民们为了表达对自然、神祇、生命的崇拜，便以唱的形式把内心的情感释放出来。这种“唱”既属音乐的范畴也是诗歌的原始雏形，是人类表达情感，将天、地、神、人巧妙融合在一起的最佳载体。将诗歌集合为“经”的过程中，诗歌作为一种文体，已经走入寻常百姓家，所以才有了《诗经》。而中国诗歌发展的最高峰莫过于唐代了，是唐人将诗歌推到了空前绝后的高度。词的发展相对诗歌要晚了许多，始于汉，定型于唐、五代，到了宋代，经过长期不断地发展，进入到词的全盛时期。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，而且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。唐诗发展过程中，涌现出王勃、骆宾王、卢照邻、杨炯、王维、孟浩然、李白、杜甫、高适、岑参、柳宗元、孟郊、韩愈、白居易、卢纶、李贺、李益、刘禹锡、贾岛、张继、韦应物、李坤、元稹、张籍、戴叔伦、顾况、李商隐、杜牧等一大批著名诗人。今天可考的唐诗作者 3700 多人，存世唐诗 54000 余首，可

见诗歌在唐朝发展的盛况。

宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化，善于将抒情与写景完美结合。在唐五代小令的基础上，宋代演为许多中调和长调，在曲折动宕、开阖变化中，使情景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至胜过唐诗。而且，宋词又长于比兴，多以微妙而又细致的比兴手法，藉景物表达内心复杂而隐幽的感情，常以香草美人的传统来寄托政治上的感慨，感人至深。此外，宋词形成了众多的艺术风格。宋词虽沿袭着唐五代的传统以抒发感情、性灵为主，形成“诗庄词媚”的分野，以婉约为宗，但后来由于时代生活的变化，题材的扩大，艺术个性得到重视，艺术手法渐趋多样，所以使宋词风格在婉约和豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲、密丽险涩等多种风格。宋词发展过程中，涌现出柳永、李清照、秦观、晏殊、晏几道、周邦彦、姜夔、辛弃疾、苏轼、岳飞、陈亮、陆游、欧阳修等一大批著名词人。今人唐圭璋《全宋词》辑录，共收词人1300余家，词近20000首。孔凡礼《全宋词补辑》，增收词人百家，词作四百多篇，可见词在宋朝发展的盛况。

我们在谈及中华诗歌和词时，往往会脱口而出“唐诗宋词”，这是人们对唐诗宋词最好的礼赞和认可。有关唐诗宋词的选本层出不穷，它们之所以有广泛的阅读基础，这与我们弘扬与继承中国传统文化密不可分。我们在选编过程中，从读者的角度出发，每一首诗、每一首词都是一道道精神飨宴，相信读者能够在汲取精神养分的同时，又为中华文化拥有博大精深的唐诗宋词而感到骄傲和自豪！因为《唐诗宋词三百首》不仅能点燃你智慧的火花，更让你的心灵沐浴在思想的殿堂里！



上篇 唐诗

骆宾王	咏鹅	002
	于易水送人	003
卢照邻	长安古意	004
	曲池荷	007
李 峤	风	008
王 勃	送杜少府之任蜀州	010
	蜀中九日	011
杨 炯	从军行	012
宋之问	题大庾岭北驿	014
	渡汉江	015
沈佺期	杂诗三首·其三	017
	夜宿七盘岭	018
贺知章	回乡偶书	020
张若虚	春江花月夜	022
陈子昂	登幽州台歌	025
	度荆门望楚	026
张 说	蜀道后期	028
苏 颢	汾上惊秋	030
张九龄	照镜见白发	032

	感遇·其一	033
	望月怀远	034
王 翰	凉州词	036
王之涣	登鹳雀楼	038
	凉州词	039
孟浩然	春晓	041
	过故人庄	042
	望洞庭湖赠张丞相	043
	秋登兰山寄张五	044
	夏日南亭怀辛大	045
王 湾	次北固山下	047
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	049
	从军行·其一	050
	出塞·其一	051
	闺怨	052
王 维	九月九日忆山东兄弟	053
	送元二使安西	054
	使至塞上	055
	鹿柴	056
	鸟鸣涧	058
	山居秋暝	059
	汉江临泛	060
	终南别业	061
李 白	下终南山过斛斯山人宿置酒	063
	月下独酌·其一	064
	春思	065
	关山月	066
	子夜吴歌	067
	长干行·其一	068
	蜀道难	070
	古朗月行	071
	静夜思	073
	独坐敬亭山	074
	望天门山	075
	早发白帝城	076
	望庐山瀑布	077
	赠汪伦	077

	黄鹤楼送孟浩然之广陵	078
	登金陵凤凰台	079
	渡荆门送别	080
	行路难·其一	081
	将进酒	083
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	084
崔 颢	行经华阴	086
	黄鹤楼	087
高 适	燕歌行	089
	送李少府贬峡中王少府贬长沙	091
	别董大	092
常 建	宿王昌龄隐居	094
	题破山寺后禅院	095
刘长卿	秋日登吴公台上寺远眺	097
	送李中丞归汉阳别业	098
	饯别王十一南游	099
	寻南溪常道士	100
	新年作	101
	逢雪宿芙蓉山	102
杜 甫	赠卫八处士	104
	古柏行	106
	宿府	107
	蜀相	108
	闻官军收河南河北	109
	阁夜	110
	登高	111
	望岳	112
	春望	113
	绝句·其三	114
	佳人	115
	兵车行	117
	咏怀古迹·其三	119
	旅夜书怀	120
	春夜喜雨	121
	江畔独步寻花·其六	122
	江南逢李龟年	123
	天末怀李白	124



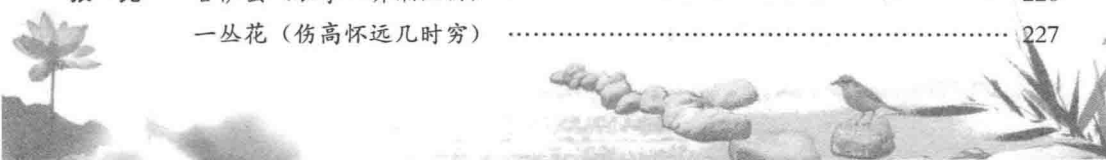
岑 参	寄左省杜拾遗	126
	和贾至舍人《早朝大明宫》之作	127
	逢入京使	128
	白雪歌送武判官归京	129
张 继	枫桥夜泊	131
钱 起	送僧归日本	133
韦应物	初发扬子寄元大校书	135
	寄全椒山中道士	136
	长安遇冯著	137
	滁州西涧	138
	寄李儋元锡	139
卢 纶	塞下曲	141
孟 郊	游子吟	143
王 建	新嫁娘·其三	145
韩 愈	早春呈水部张十八员外·其一	147
张 籍	野老歌	149
李 绅	悯农·其一	151
	悯农·其二	152
刘禹锡	乌衣巷	153
	望洞庭	154
	浪淘沙·其一	155
	酬乐天扬州初逢席上见赠	156
	石头城	157
	竹枝词·其一	158
白居易	赋得古原草送别	160
	暮江吟	161
	钱塘湖春行	162
	观刈麦	163
	长恨歌	165
	琵琶行	169
柳宗元	江雪	172
元 稹	菊花	174
	遣悲怀·其一	175
贾 岛	寻隐者不遇	177
胡令能	小儿垂钓	179
	喜韩少府见访	180
李 贺	雁门太守行	181



	南国诗·其五	182
杜 牧	清明	184
	山行	185
	泊秦淮	186
	赤壁	187
	赠别·其一	187
	赠别·其二	188
	江南春	189
李商隐	夜雨寄北	191
	无题	192
	锦瑟	193
	登乐游原	194
温庭筠	利州南渡	196
	苏武庙	197
	瑶瑟怨	198
	送人东归	199
曹 邈	官仓鼠	201
罗 隐	蜂	203
聂夷中	咏田家	205
杜荀鹤	再经胡城县	207

下篇 宋词

钱惟演	木兰花（城上风光莺语乱）	210
柳 永	雨霖铃（寒蝉凄切）	212
	蝶恋花（伫倚危楼风细细）	213
	采莲令（月华收）	214
	浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）	216
	少年游（长安古道马迟迟）	217
	玉蝴蝶（望处雨收云断）	218
	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	219
	迷神引（一叶扁舟轻帆卷）	221
范仲淹	渔家傲（塞下秋来风景异）	222
	苏幕遮（碧云天）	223
	御街行（纷纷坠叶飘香砌）	224
张 先	菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）	226
	一丛花（伤高怀远几时穷）	227



	青门引（乍暖还轻冷）	228
晏殊	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	230
	清平乐（红笺小字）	231
	清平乐（金风细细）	232
	木兰花（池塘水绿风微暖）	233
	木兰花（绿杨芳草长亭路）	234
	踏莎行（小径红稀）	235
	蝶恋花（六曲阑干偎碧树）	236
宋 祁	木兰花（东城渐觉风光好）	238
欧阳修	诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	240
	踏莎行（候馆梅残）	241
	蝶恋花（庭院深深深几许）	242
	玉楼春（别后不知君远近）	243
	浣溪沙（堤上游人逐画船）	244
	青玉案（一年春事都来几）	245
王安石	桂枝香（登临送目）	247
	千秋岁引（别馆寒砧）	249
苏 轼	水调歌头（明月几时有）	251
	水龙吟（似花还似非花）	252
	念奴娇（大江东去）	254
	永遇乐（明月如霜）	255
	洞仙歌（冰肌玉骨）	256
	卜算子（缺月挂疏桐）	257
	青玉案（三年枕上吴中路）	258
	临江仙（夜饮东坡醒复醉）	259
	定风波（莫听穿林打叶声）	260
	江城子（十年生死两茫茫）	261
	贺新郎（乳燕飞华屋）	262
晏几道	临江仙（梦后楼台高锁）	264
	蝶恋花（梦入江南烟水路）	265
	生查子（关山魂梦长）	266
	木兰花（秋千院落重帘暮）	267
	阮郎归（旧香残粉似当初）	268
	虞美人（曲阑干外天如水）	269
	满庭芳（南苑吹花）	270
黄庭坚	鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	272
	定风波（万里黔中一漏天）	273

晁元礼	绿头鸭（晚云收）	275
秦 观	望海潮（梅英疏淡）	277
	满庭芳（山抹微云）	278
	满庭芳（晓色云开）	280
	减字木兰花（天涯旧恨）	281
	踏莎行（雾失楼台）	282
	浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	283
	阮郎归（湘天风雨破寒初）	284
	八六子（倚危亭）	285
赵令畴	蝶恋花（欲减罗衣寒未去）	287
	蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）	288
	清平乐（春风依旧）	289
贺 铸	青玉案（凌波不过横塘路）	291
	感皇恩（兰芷满汀洲）	292
	石州慢（薄雨收寒）	293
	天门谣（牛渚天门险）	294
	天香（烟络横林）	295
晁补之	水龙吟（问春何苦匆匆）	297
	盐角儿（开时似雪）	298
	忆少年（无穷官柳）	299
	洞仙歌（青烟暮处）	300
张 耒	风流子（木叶亭皋下）	302
毛 滂	惜分飞（泪湿阑干花著露）	304
李元膺	洞仙歌（雪云散尽）	306
李之仪	卜算子（我住长江头）	308
周邦彦	瑞龙吟（章台路）	310
	风流子（新绿小池塘）	312
	兰陵王（柳阴直）	313
	满庭芳（风老莺雏）	314
	解语花（风销焰蜡）	316
	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	317
	拜星月慢（夜色催更）	318
	尉迟杯（隋堤路）	319
叶梦得	贺新郎（睡起流莺语）	321
周紫芝	鹧鸪天（一点残红欲尽时）	323
李清照	小重山（春到长门草青青）	325
	忆秦娥（临高阁）	326



	如梦令 (昨夜雨疏风骤)	327
	如梦令 (常记溪亭日暮)	328
	醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	329
	一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	330
	声声慢 (寻寻觅觅)	331
	念奴娇 (萧条庭院)	332
	永遇乐 (落日熔金)	333
李 邴	汉宫春 (潇洒江梅)	335
蔡 伸	苏武慢 (雁落平沙)	337
	柳梢青 (数声鶯鴂)	338
陈与义	临江仙 (忆昔午桥桥上饮)	340
张元幹	石州慢 (寒水依痕)	342
	兰陵王 (卷珠箔)	343
李重元	忆王孙 (萋萋芳草忆王孙)	345
李 玉	贺新郎 (篆缕销金鼎)	347
岳 飞	满江红 (怒发冲冠)	349
陆 游	卜算子 (驿外断桥边)	351
	诉衷情 (当年万里觅封侯)	352
	钗头凤 (红酥手)	353
	南乡子 (归梦寄吴樯)	354
范成大	忆秦娥 (楼阴缺)	356
	眼儿媚 (酣酣日脚紫烟浮)	357
	霜天晓角 (晚晴风歇)	358
张孝祥	六州歌头 (长淮望断)	360
	念奴娇 (洞庭青草)	361
辛弃疾	贺新郎 (绿树听鹈鴂)	363
	水龙吟 (楚天千里清秋)	364
	摸鱼儿 (更能消几番风雨)	366
	永遇乐 (千古江山)	367
	木兰花慢 (老来情味减)	368
	青玉案 (东风夜放花千树)	369
	鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋)	371
	菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	372
陈 亮	水龙吟 (闹花深处楼台)	373
刘 过	唐多令 (芦叶满汀洲)	375
姜 夔	点绛唇 (燕雁无心)	377
	鹧鸪天 (肥水东流无尽期)	378

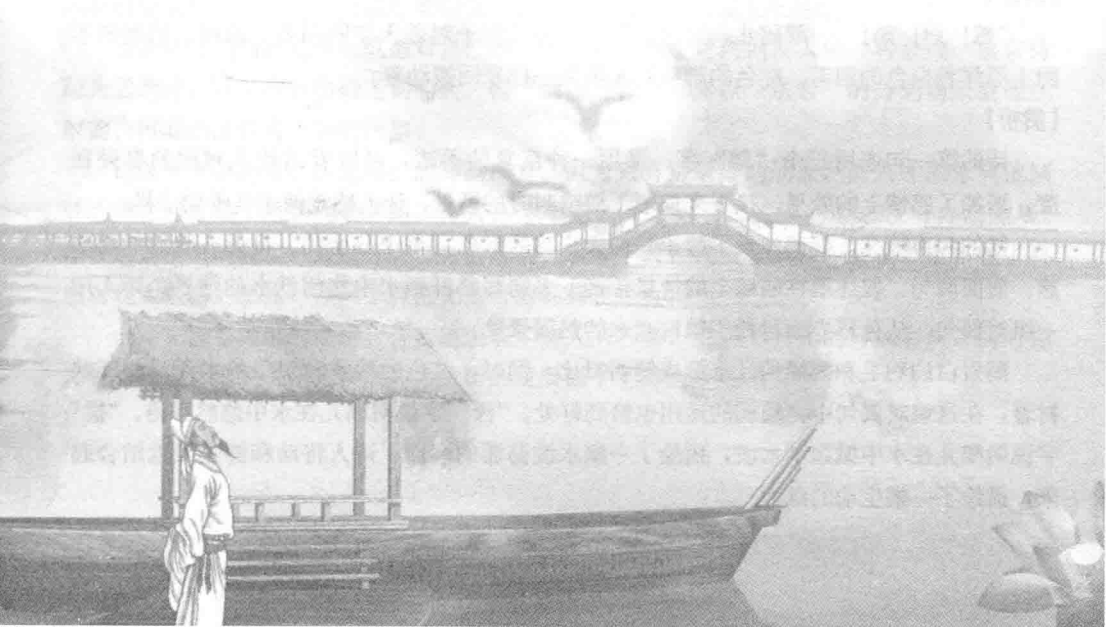


	踏莎行（燕燕轻盈）	379
	扬州慢（淮左名都）	380
	暗香（旧时月色）	381
	疏影（苔枝缀玉）	383
史达祖	双双燕（过春社了）	385
	喜迁莺（月波凝滴）	386
刘克庄	贺新郎（湛湛长空黑）	388
	木兰花（年年跃马长安市）	389
吴文英	浣溪沙（门隔花深旧梦游）	391
	浣溪沙（波面铜花冷不收）	392
	风入松（听风听雨过清明）	393
	惜黄花慢（送客吴皋）	394
	八声甘州（渺空烟四远）	395
	踏莎行（润玉笼绡）	396
	贺新郎（乔木生云气）	398
刘辰翁	兰陵王（送春去）	400
	永遇乐（璧月初晴）	402
周 密	高阳台（照野旌旗）	404
	玉京秋（烟水阔）	405
蒋 捷	贺新郎（梦冷黄金屋）	407
王沂孙	天香（孤峤蟠烟）	409
	眉妩（渐新痕悬柳）	410
张 炎	高阳台（接叶巢莺）	412
	解连环（楚江空晚）	413
彭元逊	六丑（似东风老大）	415



上篇 唐诗

唐代是中国诗歌发展的黄金时代。强大的国力、兼收并蓄的文化精神与丰厚的文化积累，为唐诗的繁荣准备了充足的条件。众多伟大、杰出的诗人把中国诗歌艺术推向高峰。唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗，七言律诗。



骆宾王

【作者简介】

骆宾王（约619~？年），婺州义乌（浙江义乌）人。与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”，世称“王杨卢骆”。在四杰中他是存留作品最多的，他的写作风格在当时享誉一时。其诗内容广泛，格调高远，多感叹个人遭遇、抨击社会现实之作。

咏 鹅

鹅，鹅，鹅，曲项^①向天歌^②。
白毛浮绿水，红掌拨^③清波。

【注释】

①曲项：形容鹅弯曲着脖子。

②歌：指鹅长鸣。

③拨：划动的意思。

【语译】

“鹅！鹅！鹅！”一群鹅儿，面对着蓝天，伸着脖子对着天空鸣叫着。清澈、碧绿的水面上漂浮着白色的羽毛，红色的脚掌就像船桨一样来回拨动着。

【赏析】

诗的第一句连用三个“鹅”字，采用一种反复的手法，可以看出诗人对鹅的喜爱程度，增加了感情上的效果。接下来描写了鹅鸣叫时的情景，让人感觉像亲耳听到一样。

鹅的叫声嘹亮。把鹅伸长了脖子、仰天长鸣的形象写得十分生动。显得有明显的层次感。前面两句，叙述鹅在陆地上的情景，接下来则写鹅群到水中悠闲戏水的情景。诗人用一组对偶句，从色彩方面衬托了鹅群戏水的热闹景象。

鹅雪白的羽毛和碧绿的江水形成鲜明对比，同时，红色的鹅掌和碧绿的水面又相互映衬着，在这组对偶句中，动词的运用也恰到好处。“浮”字说明鹅儿在水中悠然自得。“拨”字说明鹅儿在水中掀起了水波，描绘了一幅水波荡漾的画面。诗人将动和静完美地结合起来，描绘了一幅生动的画面。

于易水送人

此地别^①燕丹，壮士^②发冲冠^③。
昔时人已没^④，今日水犹^⑤寒。

【注释】

①此地：本意为这里，即这个地方。文中指易水的岸边。

②壮士：意气豪壮而勇敢的人。

③发冲冠：形容人极度愤怒，因而头发直立，把帽子都顶起来了。冠：指帽子。

④没：死，也可作“殁”字。

⑤犹：仍然。

【语译】

就在易水的岸边，荆轲和燕国太子丹分别，前去刺杀秦王。悲歌响起，壮士们十分愤怒。那时的悲歌是为逝世的人所咏唱的，如今，只有易水的波浪，还像往常一样的深寒。

【赏析】

诗的第一句就点明了送别友人的地点。紧接着就说出了送别场面的悲壮和慷慨激昂的人物心情，表现了诗人对荆轲的尊敬之情。在易水的河畔送别友人，很自然地想起了荆轲的故事，看上去这种写法有些突兀，但其实是诗人自己内心的想法。

他没有选择一些平常人分别时的情景，这种独特的手法，反映了诗人心中蕴藉着一份愤怒之情，借过去感慨现在，把曾经在易水分别和现在易水送人进行了对比，是诗人为下文抒情奠定了基础。

诗人接着写向了过去，也表现了现在的感情，抒发了诗人的感慨之情。这首诗的中心句是第四句，“寒”字把作者的感情移向了别处，这也是本诗的精华之处。作者在易水河畔送别友人，不仅感到寒气逼人，而且觉得心灰意冷。诗人在“前不见古人，后不见来者”的孤身生活中活着，只能向最好的朋友诉说自己远大的抱负和无限的愤懑。

诗人感怀荆轲的悲壮，既是对自己的一种感叹，也是对离别友人的一种鼓励。这首诗题为送别诗，可又没有明确送别的人，但“慷慨倚长剑，高歌一送君”的分别场景就像在眼前。可看出这首诗巧妙的构思。

诗人要送别的人，定是自己的知己挚友。因为只有是最好的朋友，诗人才愿意向他倾吐心声，而省略了送别的老套路。诗人怀才不遇，受人陷害，爱国的心志没有办法施展。他在送别友人的时候，通过怀念过去的事情，表现了对古代英雄的钦佩之情，也寄托了自己对现实生活的感慨，倾诉了自己无处可洒的满腔热血。

全诗充满了深沉的情感，含蓄地表现了诗人的心情，摆脱了初唐的诗风影响，同时标志着唐代五言绝句的快速发展，为唐诗的发展铺平了道路。