

服装立体 裁剪实训

主 编 钟利

副主编 王晓梅 胡毅

东华大学出版社

高职高专服装专业项目教学系列教材

FUZHUANG LITI CAIJIAN SHIXUN

服装立体 裁剪实训

主 编 钟利

副主编 王晓梅 胡毅

东华大学出版社

高职高专服装专业项目教学系列教材

FUZHUANG LITI CAIJIAN SHIXUN

内容提要

本书按企业工作的实际过程重新组织教学内容,将企业立体裁剪工作岗位中的典型工作任务目标转化为五大项目,按照任务提出、任务分析、相关知识、任务实施四大步骤,充分体现其职业性、实践性和开放性的特点。通过半身裙、连衣裙、女衬衫、女外套、礼服等经典服装品种的立体裁剪项目训练,使学习者掌握不同时装款式、礼服的立体造型方法和制作技法,提高运用立体裁剪法解决成衣结构设计问题的能力,以立体造型设计的方法培养学习者服装外观设计能力、版型设计能力、工艺设计能力、审美创新能力和综合运用知识解决问题的能力,让学习者具备分析服装结构和进行服装造型创作的基本能力,达到服装设计和版型设计工作的职业素质要求。

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪实训 / 钟利主编. — 上海: 东华大学出版社, 2014.1

ISBN 978 - 7 - 5669 - 0334 - 1

I. ①服… II. ①钟… III. ①立体裁剪 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第175174号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

封面设计: 潘志远

服装立体裁剪实训

FUZHUANG LITI CAIJIAN SHIXUN

主 编: 钟 利

副 主 编: 王晓梅 胡 毅

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

本 社 网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021 - 62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 9

字 数: 238千字

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5669 - 0334 - 1/TS · 422

定 价: 45.00元

序

为更好地适应我国走新型工业化道路,实现经济发展方式转变、产业结构优化升级,中国职业教育加快了发展步伐。2010年教育部、财政部启动100所高职骨干院校建设,主要目的在于推进地方政府完善政策、加大投入,创新办学体制机制,推进合作办学、合作育人、合作就业、合作发展,增强办学活力;以提高质量为核心,深化教育教学改革,优化专业结构,加强师资队伍建设,完善质量保障体系,提高人才培养质量和办学水平;深化内部管理运行机制改革,增强高职院校服务区域经济社会发展的能力,实现行业企业与高职院校相互促进,区域经济社会与高等职业教育和谐发展。

成都纺织高等专科学校是一所成立于1939年的历史悠久的纺织类院校,在2010年被遴选为第一批国家骨干院校建设单位,2013年以“优秀”通过教育部、财政部验收。我校服装设计专业是四川省精品专业,自2010年成为首批立项的国家骨干高职院校中央财政支持重点专业以来,服装设计专业以《国家中长期教育改革与发展规划纲要(2010-2020年)》《国家高等职业教育发展规划(2010-2015年)》《教育部财政部关于进一步推进“国家示范性高等职业院校建设计划”实施工作的通知》(教高[2010]8号)等文件精神为专业建设的指导思想,坚持“校企深度合作”和“服务区域经济建设”两个基本点,以校企合作体制机制创新为建设核心,以人才培养模式和课程体系改革为基础,以社会服务能力建设为突破口,为区域纺织服装业培养了大批优秀人才,并提供智力支持。

服装设计专业积极对接服装产业链,推进校企“四合作”,在人才培养模式创新与改革、课程体系与课程建设、师资队伍建设、社会服务能力建设等方面探索出一条新路子,特别在课程建设方面取得丰硕成果。本次编写的“高职高专服装专业项目教学系列教材”共6本教材及1本专题著作。6本教材涵盖了服装专业主要课程,包括《典型品种服装制版与生产》《服装立体裁剪实训》《服装企业理单跟单》等,教材展示了课程开发与实施过程,体现了专业建设主动适应区域产业结构升级需要。课程建设中引入国家职业技术标准开发专业课程,将企业工作过程和项目引入课堂,实施项目引领、任务驱动的课程开发,完成了基于岗位能力或任务导向的课程标准的制定。围绕课程标准进行了教材、实训指导书、课业文件的编写。同时对教学过程进行科学设计,教学实施中校企合作教师团队共同教学,大力推进教学做一体化,并借鉴国外职业教育较成功的项目教学法、引导文教学法、行动导向教学法等先进教学方法,改善教学环境,构建多元化教学课堂。教学硬件不仅包括传统的教室、教学工厂、企业现场,还有一体化教室,可以采用先进信息技术如多媒体录播系统等,实现“做中学、学中做”,促使学生在完成学习项目的过程中掌握相关理论知识和专业技能,养成良好的职业素质。学生课后可以

通过网络进入专业课程资源库进行复习或者自学，在课程交流论坛上进行师生互动。考核评价方法根据课程标准制定，由原来的标准答案变化为开放式答案，有效鼓励学生思维的创新，提升学生的职业素质和专业能力。考核主体多元化，由原来单一的由教师考核为主转变为教师、企业专家、学习小组、学生自我评定等，进一步促进了学生的参与性。著作《蜀绣》介绍了中国四大名绣之一蜀绣的历史、传统技艺与现代创新发展，是服装专业对非物质文化遗产传承的探索。整套系列书体现了高等职业教育改革的方向。

“春华秋实结硕果，励志图新拓新篇”。课程改革是高等职业教育改革的核心和基础，也是教育教学质量具体体现的一个重要环节，高等职业教育教材的开发也遵循着职业教育改革的思路，需要同仁们开拓创新、不断进取！

成都纺织高等专科学校教授



2014年1月

前言

立体裁剪实训是服装专业的核心课程，在以职业能力为主线、以岗位需求为依据、以工作过程为导向构建的专业课程体系中，与前导和后续课程相互支撑，起到承前启后的作用。而立体裁剪有“软雕塑”之称，将布料直接覆盖在人台或者人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法完成服装造型，其夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下，将款式与面料的尖端流行感性地呈现在观者眼前，体现了技术与艺术的结合。

本书是学校骨干建设课改成果，和传统的立体裁剪书籍相比更加注重实践操作，将造型技法和材料的运用技能通过项目载体的形式解析出来。每个任务均是模拟服装工作室的工作流程，通过任务提出、任务分析、相关知识点、任务实施四个阶段，将服装款式设计、结构设计、工业样板制作、成衣生产等相关知识点融合在一起，使学习者逐步掌握服装立体裁剪的思维方式和手工操作的各种技能，从而熟练地将创作构想完美地表达出来，并能独立解决各种问题。

本书适合高等院校及职业技术学院服装专业作为教材使用，也可作为广大服装爱好者的参考资料。全书图文并茂、由浅入深、款式新颖、制作过程详细清晰，注重服装知识体系横向和纵向的延伸，有较强的可操作性。

本书的编写汇集了多位全国职业技术学院有实力的立体裁剪专业教师。本教材项目一由四川国际标榜职业技术学院刘颖制作和编写；项目二、项目四以及项目三中任务一、任务二由陕西工业职业技术学院王晓梅编写；项目五由成都纺织高等专科学校胡毅制作和编写；钟慧担任本书所有项目的取料图、展开图绘制及项目三中的任务三的编写工作；吴煜君承担项目三的制作和任务四的编写工作；钟利完成项目二和项目四的制作以及项目二和项目四的部分编写工作；耿巍参与全书的效果图绘制及部分文字编写；侯莉菲参与制作图片和面料文字编写；李维参与项目制作和技术文件编写工作；全书由钟利主编，并负责统稿。同时也感谢服装设计班刘鸿雁、谢春艳、何楠、余丹、汪柯如、李茂林等学生在作品制作中的大力支持。

编者

教学指南

适用学时：60

一、课程性质

（一）课程在课程体系中的地位和作用

《服装立体裁剪实训》是服装专业的核心课程，是具有较强的实践性的综合实用型课程。课程针对生产技术管理方向服装生产企业的版型师、工艺师、质检员等岗位所需要的职业岗位技能、职业素质，分析典型工作任务，归纳出岗位核心能力并转化为学习领域。《服装立体裁剪实训》与前导和后续课程相互支撑，在专业课程体系占有举足轻重的地位，起到承前启后的作用。同时在生产技术管理方向与服装造型变化设计、女装样板设计等课程内容联系密切，并为后续的服装产品开发设计课程提供必要的理论基础和技术支持。在教学中要重点注意同服装面辅料认识与运用、服装色彩与图案设计运用、典型品种服装设计与生产、成衣工艺设计等专业内容的衔接。

（二）课程学习领域定位

本课程主要通过半身裙、连衣裙、女衬衫、女外套、礼服等校企合作开发的经典服装品种的立体裁剪项目训练，使学习者掌握不同时装款式、礼服造型的立体造型方法和制作技法，提高运用立体裁剪法解决成衣结构设计中问题的能力，以立体造型设计的方法培养学习者服装外观设计能力、版型设计能力、工艺设计能力、审美创新能力和综合运用知识解决问题的能力，让学习者具备分析服装结构和进行服装造型创作的基本能力，达到服装设计和版型设计工作的职业素质要求。

二、课程教学目标

（一）专业能力目标

1. 掌握立体裁剪的用具、材料、量体及人体模型的选择。
2. 能准确而美观的标示基准线，理解基准线在整个立裁过程中的重要作用。
3. 通过立体裁剪，理解省道的形成原理以及省与褶裥、分割线之间的等效互换性，各种领型的结构设计原理，加深对前导各学习领域的理解。
4. 能准确进行裙装类、衬衫类、外套类、礼服类等典型服装品种的款式分析，进行人台的标示线设计，掌握立体裁剪的基本方法和操作技巧。
5. 能独立完成各类成衣的立体裁剪。
6. 能依据形式美法则、面料性能及流行趋势进行各类成衣的构思与设计。
7. 能根据客户要求对各类成衣进行立体构成设计。

（二）方法能力目标

1. 培养学习者综合运用知识的能力，总结学习经验，积累丰富的立体裁剪技术，增强学习者的职业适应能力。
2. 培养学习者发现新问题并进行系统地分析问题、解决问题的能力。

3. 培养学习者有计划地组织完成工作任务的能力。
4. 培养学习者自主学习新知识、新技术和自主探究新问题的能力。通过不同形式的自主学习、探究活动，积累自行创作的经验。
5. 培养学习者善于利用网络资源和市场资源进行素材搜集和素材积累，学习应用各种资料的能力。

三、教学情境设计

学习情境描述	学习任务	学习目标		建议教学方法	参考学时
		能力目标	知识目标		
半身裙立体造型与制作	任务一 抽褶拱形裙的立体造型与制作	掌握立体裁剪的用具、材料、量体及人体模型的选择	学会制作手臂，掌握人台基准线的贴附	现场教学与辅导	2
	任务二 波浪摆裙子的立体造型与制作	理解波浪裙的制作方法	裙子版型整理与修正	现场教学与辅导	2
	任务三 立体飞边裙子的立体造型与制作	独立完成裙子结构分解与制作	了解裙子面料与造型的关系	现场教学与辅导	2
	任务四 立体褶饰裙的立体造型与制作	了解裙子的工业样板知识	掌握裙子的工艺技术文件	现场教学与辅导	2
连衣裙立体造型与制作	任务一 多褶皱荡领连衣裙的立体造型与制作	理解各类裙子和人体的空间关系	掌握连衣裙规格设计方法	现场教学与辅导	2
	任务二 贴体褶饰连衣的立体造型与制作	理解省道的形成原理以及省与褶裥、分割线之间的等效互换性	学会制作各种衣身	现场教学与辅导	2
	任务三 方领口覆肩袖连衣裙的立体造型与制作	掌握覆肩袖连衣裙的制作技巧	连衣裙的款式设计知识	现场教学与辅导	2
	任务四 大褶饰连衣裙的立体造型与制作	学会褶饰裙子的制作	掌握连衣裙的技术文件制作	现场教学与辅导	2

(续表)

学习情境 描述	学习任务	学习目标		建议教学方法	参考 学时
		能力目标	知识目标		
女衬衫立 体造型与 制作	任务一 休闲式半袖女 衬衫的立体造型与 制作	学会手臂、各种袖子的 制作	掌握成衣类袖子、领子、 衣身的立裁方法	现场教学与辅导	2
	任务二 坦领短袖女衬 衫的立体造型与制作	掌握上衣规格设计方法	了解上衣号型系列的概念	现场教学与辅导	2
	任务三 圆领灯笼袖 O 型女衬衫的立体造型 与制作	能独立完成衬衫结构分解	了解衬衫面料与造型的 关系	现场教学与辅导	2
	任务四 公主线荷叶袖 女衬衫的立体造型与 制作	根据给定的款式,完成立 体裁剪的造型、版型设计 及样衣制作	熟悉衬衫工作室设计与制 作过程	现场教学与辅导	2
女外套立 体造型与 制作	任务一 连身立驳领修 身女外套的立体造型 与制作	掌握各种衣领的制作	掌握外套规格的设计	现场教学与辅导	2
	任务二 泡泡袖短款 女外套的立体造型与 制作	掌握上衣分割线的结构处 理技法	了解女外套的立体制取 过程	现场教学与辅导	2
	任务三 平驳领耸肩袖 短款女西服的立体造 型与制作	学会独立分析外套结构	学会合理运用立体裁剪和 平面裁剪	现场教学与辅导	2
	任务四 时尚白领女外 套的立体造型与制作	根据给定的任务,完成立 体裁剪的造型、版型设计 及样衣制作	熟悉衬衫工作室设计与制 作过程	现场教学与辅导	2
礼服立体 造型与 制作	任务一 立体肌理设 计礼服的立体造型与 制作	具有市场调研、预测服装 流行色和流行款式等的 能力	掌握礼服制作技法	现场教学与辅导	2
	任务二 直身型婚礼服 的立体造型与制作	通过不同形式的自主学习、 探究活动,培养版型设计 能力	独立完成立体裁剪过程	现场教学与辅导	4
	任务三 镂空设计婚礼 服的立体造型与制作	具备工艺创新能力和不断 学习的能力	能独立解决各类礼服的工 艺问题	现场教学与辅导	4
	任务四 礼服系列设计 的立体造型与制作	根据给定的任务,完成礼 服的设计、立体制取及样 衣制作	能运用所学知识完成创意 设计与拓展	现场教学与辅导	18

■ 项目一 半身裙立体造型与制作

- 1 知识目标、技能目标
- 2 任务一 抽褶拱形裙的立体造型与制作
- 9 任务二 波浪摆裙子的立体造型与制作
- 14 任务三 立体飞边裙子的立体造型与制作
- 20 任务四 立体褶饰裙的立体造型与制作

■ 项目二 连衣裙立体造型与制作

- 27 知识目标、技能目标
- 28 任务一 多褶皱荡领连衣裙的立体造型与制作
- 35 任务二 贴体褶饰连衣裙的立体造型与制作
- 41 任务三 方领口覆肩袖连衣裙的立体造型与制作
- 44 任务四 大褶饰连衣裙的立体造型与制作

■ 项目三 女衬衫立体造型与制作

- 51 知识目标、技能目标
- 52 任务一 休闲式半袖女衬衫的立体造型与制作
- 58 任务二 坦领短袖女衬衫的立体造型与制作
- 62 任务三 圆领灯笼袖 O 型女衬衫的立体造型与制作
- 67 任务四 公主线荷叶袖女衬衫的立体造型与制作

■ 项目四 女外套立体造型与制作

- 75 知识目标、技能目标
- 76 任务一 连身立驳领修身女外套的立体造型与制作

目 录 CONTENTS

- 84 任务二 泡泡袖短款女外套的立体造型与制作
- 91 任务三 平驳领耸肩袖短款女西服的立体造型与制作
- 96 任务四 时尚白领女外套的立体造型与制作

■ 项目五 礼服立体造型与制作

- 105 知识目标、技能目标
- 106 任务一 立体肌理设计礼服的立体造型与制作
- 112 任务二 直身型婚礼服的立体造型与制作
- 119 任务三 镂空设计婚礼服的立体造型与制作
- 125 任务四 礼服系列设计的立体造型与制作

■ 参考文献

1

项目一 半身裙立体造型与制作

知识目标

- 掌握半身裙的立体裁剪原理和步骤。
- 熟练掌握多种不同类型半身裙的结构造型方法。
- 根据款式特点选择合适的立体造型操作方法。

技能目标

- 学会分解半身裙的结构，并能准确地把握每一个部位的比例关系和造型特点。
- 能够运用立体裁剪操作方法独立、规范地完成半身裙的制作。

任务一 抽褶拱形裙的立体造型与制作

任务提出

1. 抽褶拱形裙的款式图

如图 1-1-1 所示。

2. 任务要求

(1) 选择一个标准人台(净胸围 84 cm)，人台应保持竖直和稳固，以防标记带错位，导致裁片变形。标记带作为衣片结构线定位的依据，应该与人体表面特征线一致。

(2) 做人台基准线和造型线标示。

(3) 完成款式图所示的贴体抽褶拱形半身裙的立体造型和成衣效果。要求运用立体裁剪手段，准确表达此款裙子立体褶饰与纵向分割相结合的裙装造型及结构特点。



图 1-1-1

任务分析

1. 半身裙的款式分析

此款半身裙的款式特点是裙身贴体，腰节线以下纵向分割，以抽褶的方式来表现腰部的立体造型，前腰处不规则的波浪造型塑造前卫动感的视觉效果，且宜选用挺括的面料达到较好的整体塑形效果。

2. 半身裙的结构分解

(1) 裙身：由前中片、前侧片、后中片、后侧片，共计 6 片组成。

(2) 腰头：由前腰头、后腰头，共计 2 片组成。

(3) 此款半身裙是将省量转移至纵向分割线处的典型款式，并在前中片与腰头、前中片与前侧片的缝合处嵌入一个抽褶的立体造型，操作步骤参见任务实施部分。

相关知识

1. 人台的分类及选择

(1) 人台可分为立体裁剪专用人台、试衣用人台及展示人台三类。

立体裁剪专用人台的内部主要材料为发泡性材料，塑成人体造型后，外层以棉质或棉麻质面料包裹，颜色宜用黑色、麻白色等。人台要方便大头针的刺插、固定，大头针可以垂直插于人台表面，一插到底。

(2) 女装立体裁剪专用人台分类，如图 1-1-2 所示。

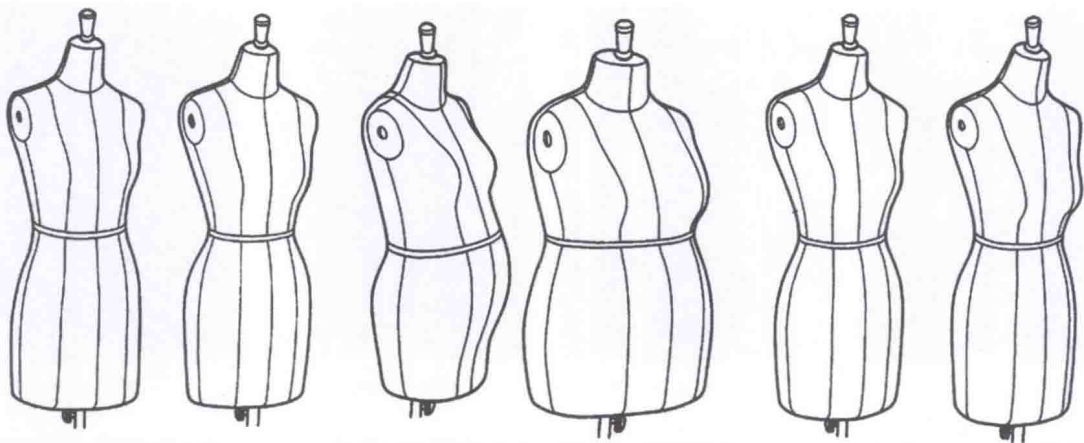


图 1-1-2

少女装服装人台：胸围为 80 cm。

女青年服装人台：胸围为 84 cm，胸部丰满，腰臀落差大。

年轻妇女服装人台：用于已婚妇女，胸围相同的情况下，腰围和臀围加大，胸围微微下垂，腹部开始隆起。

中年妇女服装人台：臀围和腰围更大，胸部下垂，胃部开始隆起，腹部增大，已接近于发胖体型。

孕妇服装人台：专门用于孕妇服装的裁剪和制作。

特肥胖服装人台：腰围和臀围较大，腰身不明显。

全身用服装人台：与女青年的体型相近。

分离式人台：左腿可以拆卸。

可调节式人台：可随意调节胸围的高低，人体的厚度，腰节的长度，臀峰及腹部的大小，以及腰围、胸围、臀围的尺码，可以扩大人台的适用范围。

2. 人台基准线的贴附

(1) 基准线的标记：就是将人体模型的重要部位或必要的结构线标记出来。标注线应选用色彩醒目、鲜明，透过布料易被识别的粘贴带。一般选用黑色、红色或色彩对比明显的颜色。宽度为 0.3~0.5 cm。

(2) 标记部位：基准线的标记部位有横向标记线、纵向标记线、弧向标记线等。

横向标记线包括胸围线、腰围线、臀围线，共计 3 条标记线。

纵向标记线包括前中心线、后中心线、左侧缝线、右侧缝线、前公主线、后公主线，共计 6 条标记线。

弧向标记线包括颈根围线、左右臂根围线、肩线，共计 4 条标记线。

(3) 标记方法：人体模型上的各基准线都要做的平整、规范，其中三围线应保持水平，而前后中心线则保持垂直，左右基准线的标记要对称，弯势一致，充分体现人体的曲线，真正起到立体裁剪的尺规作用，操作步骤如图 1-1-3~ 图 1-1-8 所示，整体效果如图 1-1-9 和图 1-1-10 所示。

① 胸围线：先确定乳高点位置，以此点为基准测量一周，即为胸围线，建议使用高度尺测定，较为方便、准确。

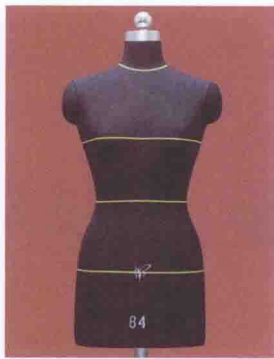


图 1-1-3

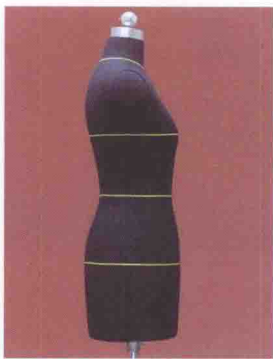


图 1-1-4



图 1-1-5

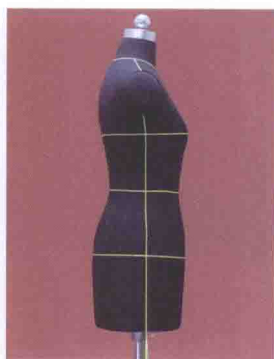


图 1-1-6

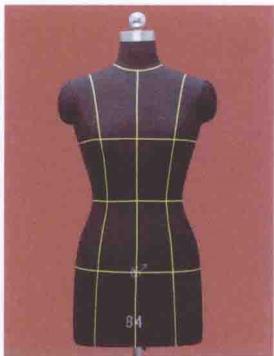


图 1-1-7

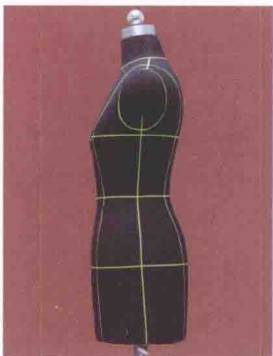


图 1-1-8



图 1-1-9



图 1-1-10

② 腰围线：腰部最细处的水平线。

③ 臀围线：臀部最丰满处的水平线。也可以根据所需规格，从腰围线向下量取 18~20 cm 标识。

④ 颈根围线：沿人台颈部与躯干部的拼接处标识出圆润的颈围线，大致和人台颈根部缝合线相同。

⑤ 前中心线：从前颈中心位置向下标识出垂直线，并垂直于胸围线、腰围线及臀围线。

⑥ 后中心线：从后颈中心位置向下标识出垂直线，并垂直于胸围线、腰围线及臀围线。

⑦ 肩线：侧颈点与肩点的连线。

⑧ 侧缝线：从人台肩点向地面做铅垂线，基本上与肩线在同一直线上。

⑨ 前公主线：由小肩线的中点和胸高点顺延至腰围和臀围线，臀围线以下垂直至底端。公主线的造型并不是唯一，注意掌握整体造型美和均衡关系。

⑩ 后公主线：由小肩线的中点和肩胛骨顺延至腰围和臀围线，臀围线以下垂直至底端，使臀部呈现出丰满的感觉。

⑪ 臂根围线：是袖窿的基准线，从肩点向下至侧缝线上量取基本的袖窿深度，一般为 12~13 cm，然后沿袖窿外沿标识出呈向后倾斜的袖窿线。

3. 立体裁剪工具的准备

(1) 大头针及针插：立体裁剪的专用大头针，针尾为大圆头，针身细长，针长约为 3 cm，便于刺透多层次的布料。

(2) 剪刀：由于立体裁剪操作的独特性，剪刀可比裁剪刀小一点，通常以 25 cm (10 in)、

20 cm (8 in) 的剪刀为宜。刀背近刀口的造型一侧呈钝角, 这样在剪布料时不伤害人体或人台。

(3) 标记带: 宽 0.3~0.5 cm, 用以在人台上做标记线。一般采用即时贴来代替。

(4) 其他工具: 除了上述的基本工具与材料外, 熨斗、笔、划粉、尺、齿状滚轮、补正棉、扎线牛皮纸等也是必需的, 如图 1-1-11 所示。



图 1-1-11

4. 坯布的处理

一般布料在织造、染整等的过程中, 常会出现布边过紧、轻度纬斜、布料拉延等现象, 导致布料丝缕歪斜、错位。用这样的布料做出的衣服会出现形态畸变, 是立体裁剪的大忌。因此在立体裁剪前应对坯布进行布纹整理。步骤如下:

第一, 按布料纵横向打剪口并将布边用手撕开, 通过判断布边是否平行来判断经纱与纬纱是否垂直, 如图 1-1-12 所示。



图 1-1-12



图 1-1-13

第二, 如果经纱与纬纱不垂直, 沿面料较短的对角线方向拉, 如图 1-1-13 所示。

第三, 用熨斗整烫定型, 注意熨烫的时候不要用蒸汽, 要干熨, 确定布边几乎平行并烫平皱褶。

5. 大头针的使用方法

(1) 正确使用大头针

- ① 大头针针尖不宜插出太长, 这样易划破手指。
- ② 大头针挑布量不宜太多, 防止别合后不平服。
- ③ 衣片直线部分的大头针间距可稍大些, 曲线部分的间距要小些。

(2) 大头针的别法

藏针法:从一块布片的缝边扣转在另一块布片的缝线上,在折线处插入珠头针,穿过另一块布片,再折回到折线内,这种方法显示造型后的缝合效果,常用于袖子等部位,请注意珠头针挑布要少,如图 1-1-14 所示。

重叠法:将两片布重叠在一起,用珠头针固定。这种方法常用于衣身与领口的接合处以及布片不够用时的拼接,如图 1-1-15 所示。

对别法:用珠头针将两块布片的缝份对别在一起。这种方法常用于最初的结构线,如侧缝与肩缝等,如图 1-1-16 所示。

折叠法:一块布片缝边折叠并覆盖在另一块布片上,用珠针别合,如图 1-1-17 所示。



图 1-1-14

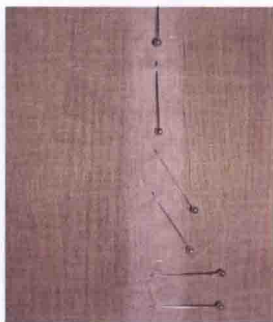


图 1-1-15



图 1-1-16



图 1-1-17

6. 裙子的规格设计要点

(1) 腰围:腰围变化的范围是 0~3 cm,从服装压力舒适性的角度考虑,人体的腰围尺寸缩小 2 cm 时不会感到不舒服,另外女性穿着裙子时一般不会束皮带,基于这两点考虑裙子腰围加放量比较小,在 0~3 cm 之间。如果面料是弹性面料,加放量可以取零。

(2) 臀围:臀围变化的范围是 0~4 cm,对于一般面料而言臀围加放量的最小值为 4 cm,弹性面料加放量可以小一些,但一般不会小于臀围,弹性很大的针织面料除外。臀围加放量的设计与裙子的款式有关,紧身裙的加放量为 4~6 cm,A 型裙的加放量为 6~8 cm,其他裙型的加放量在 8 cm 以上。

(3) 长度:裙子长度的设计主要取决于款式。

(4) 裙摆围:裙摆围度的大小与款式和裙长有关,当裙摆小于正常行走的尺度时可以考虑采用其他的方法增强裙子的功能性,例如紧身裙在裙长超过 40 cm 时一般会设计开衩或褶裥,不然行走会受到影响。

任务实施

1. 规格设计

尺寸规格见表 1-1-1。

2. 裁片的准备

各个裙片立体裁剪用坯布的备布基本尺寸及形状如图 1-1-18 所示。各块坯布加放